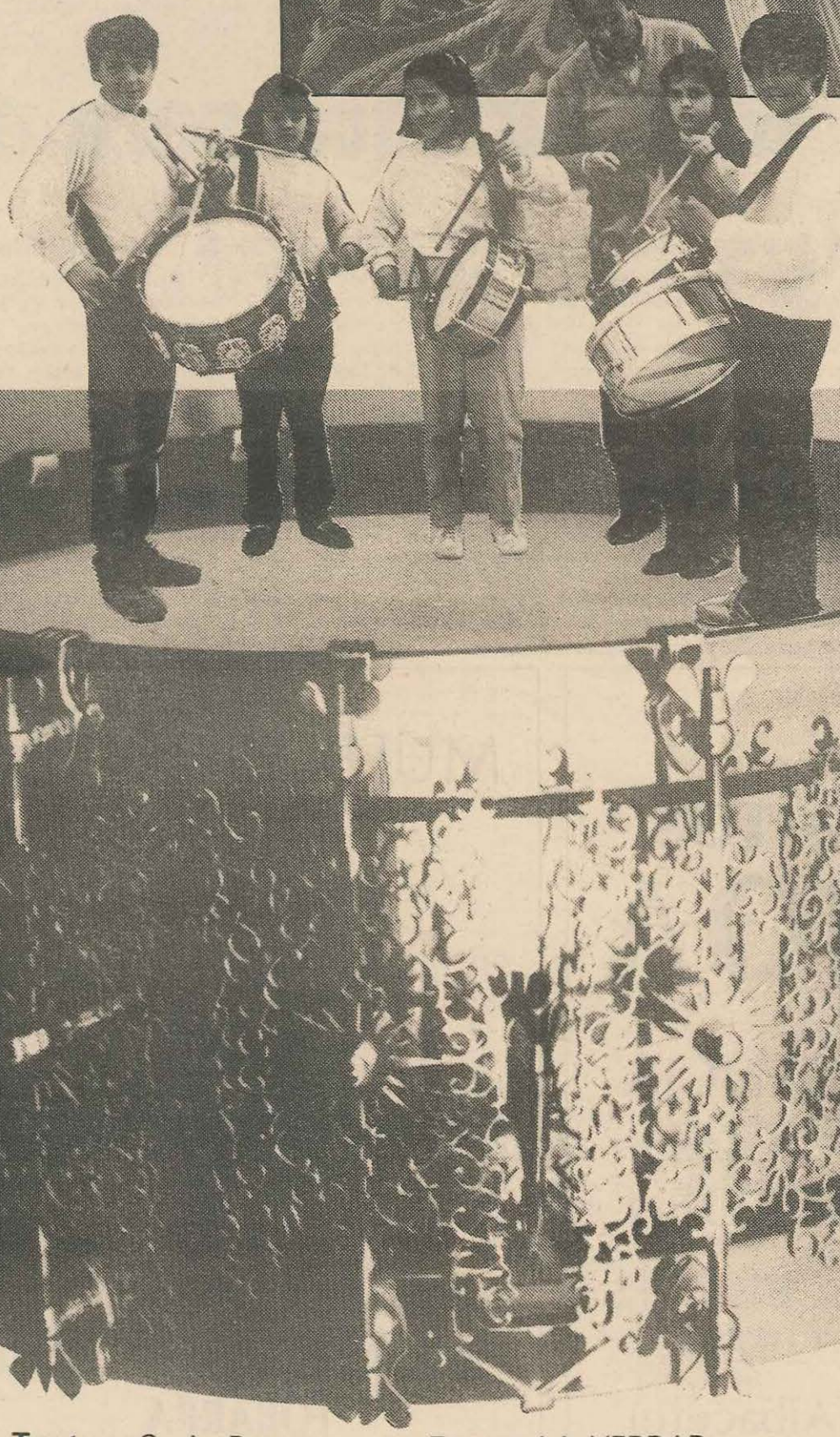
TOBARRA

SEMANA SANTA DEL TAMBOR

La verdad páginas especiales

Archivo
GUILLERMO A. PATERNA



Textos: G. A. Paterna **Fotos:** *LA VERDAD*

El Calvario.

El programa al detalle

Guía turística para el viajero

A pesar de tanta propaganda, de tanto esfuerzo por difundir la Semana Santa, puede ocurrir que el visitante que llega por primera vez a Tobarra se encuentre un poco aturdido y algo desorientado, sin saber a dónde debe ir, ignorar cuál es el lugar más apropiado para ver una procesión, en qué momento son los actos principales, a qué debe dirigir su atención, qué es lo que debe visitar o cómo elegir sus recuerdos para llevarse de Tobarra algo que le mantenga fresco en la memoria el sabor de unos días inolvidables.

Trataremos de dar unos consejos para no perderse nada y estar «al loro».

■ Domingo de Ramos

Si se ha llegado el Domingo a Tobarra, aproximadamente la procesión sale a las 11 de la mañana. La «Entrada de Jesús en Jerusalén», más conocida por la «Burrica» es llevada a hombros por nazarenos que visten túnicas de distinto color. Ellos son una pequeña representación de todas las hermandades. La imagen es nueva, desfila sólo desde 1984. Hace recorrido largo pasando por el barrio de San Roque el Viejo, o recorrido corto, desde San Roque el Nuevo hasta la iglesia de la Asunción. Pregunte al llegar qué recorrido toca este año.

■ Lunes y Martes Santo

Puede dedicarse a visitar el pueblo y sus alrededores: la Laguna de Alboraj, La Muela (Aljubé), el Cerro del Reloj, el Santuario de la Encarnación (monumento nacional), casas blasonadas y rejas del siglo XVI, los Ojos del Diablo (restos de la fortaleza), en Sierra el Castellar (antigua atalaya), la iglesia de la Asunción (siglo XVI) y un agradable paseo por la huerta para ver cómo crece el famoso albaricoque «moniquí» y probar las habas tobarreñas. (Con permiso del dueño, claro).

■ Miércoles Santo

No se pierda el Prendimiento. Le gustará ver a los soldados romanos, aunque en Tobarra cuando se refiera a ellos llámeles cariñosamente socios. Es más o menos al atardecer, en la confluencia del Paseo Príncipe de Asturias con la Avda. de la Constitución. Colóquese en primera fila para no perderse detalles. Pero si no llega a tiempo o no lo puede ver bien, no se preocupe, al terminar la procesión se repite el mismo acto en la plaza de España. Allí lo verá mejor.

Jueves Santo

Por la mañana, si le gusta curiosear, pásese por la iglesia de la Asunción (en la plaza) y verá cómo se arreglan los santos, apreciará de cerca su belleza. Verá el primor con que se les viste y se les engalana. Acérquese hasta la Dolorosa de Salzillo y obsérvela con detenimiento, es la joya artística de la Semana Santa tobarreña.

Al atardecer, vaya por el Santuario de la Encarnación y será testigo de una proeza: la bajada del «Paso Gordo» por la repentina cuesta. La doble dificultad del peso y la pendiente, superadas con el temple de acero de sus porteadores.

Todo un espectáculo. Una banda de tambores y cornetas los reciben con el himno nacional. Es un momento lleno de emoción.

Después estudie el itinerario de la procesión para encontrar un buen lugar. Le recomiendo la calle Mayor. Acomódese y prepárese a ver este largo y precioso desfile. La luz de sus tulipas y las flores de los tronos darán un gran realce a las imágenes que vio por la mañana sin brillo ni colorido. No se pierda detalle. Fíjese en todos los tronos e imágenes. Este año especialmente en el de La Caída, lo han restaurado y queda precioso. En la perfecta técnica marcando el paso de los que agarran en Nuestro Padre Jesús, en el manto y trono de la Dolorosa, en el carrico de San Juan, en lo bien que suenan las bandas de tambores y de música..., aunque seguro que usted reparará en otros pequeños o grandes detalles.

Antes y después de la procesión puede seguir un poco a las cuadrillas de tamborileros y comprobar cómo redoblan o tocan el «zapatata», nuestro toque más famoso y popular. Acabará sonándole en sus oídos.

Continúa en la siguiente.

TALLERES
Hermanos
OCHOA
AGENCIA OFICIAL CITROËN
Avda. Guardia Civil, 12.
Teléfono 325230
TOBARRA (Albacete)

MUEBLES RUIZ
El mejor surtido
en mueble clásico y moderno
VISITENOS SIN COMPROMISO
Exposición y venta:
MAYOR, 105. TELF. 325369
TOBARRA

Santo Sepulcro.

Viene de la anterior.

Viernes Santo

Si llega temprano, alrededor de las 9 de la mañana, aparque en el Calvario o en sus aledaños. Después será difícil.

Los tronos van subiendo hasta la misma puerta de la pequeña ermita. Observe el esfuerzo de los «agarraores» al subir por la cuesta. Cuando están todos una sola corneta hará callar a los miles de tambores. Colóquese en la falda del cerro, si puede cerca de la banda de música de Tobarra. Oirá la genial partitura de «Mektub» mientras ve la Bendición del Nazareno. No se inquiete si no la ve muy bien, irán dando la vuelta a la imagen según los cuatro puntos cardinales.

Por si no llegó a tiempo o la quiere volver a ver, al terminar la procesión de regreso, en la plaza, se repite la Bendición.

Después aproveche para visitar la exposición de motivos semanasantistas. Podrá comprar sus recuerdos de este día: llaveros, revistas, periódicos, pegatinas, etc.

No deje de visitar el Museo del Tambor (en calle Fracisco Cano Fontecha), junto al Club del Jubilado, es único en el mundo. En él podrá conocer una muestra de tambores exóticos del mundo, de España y de la artesanía local. Estará abierto durante toda la semana.

Por la noche, el centro de atención está en el magnífico trono de la Virgen de la Soledad, imagen nueva, con palio, y el Santo Sepulcro escoltado por fuerzas de la Guardia Civil, que va acompañado por largas filas de mujeres ataviadas con teja y mantilla españolas. Son las «manolas».

Todas las imágenes visten de negro, los tambores de las bandas sordos y las cornetas con sordina. La procesión transcurre con mucho silencio, sube otra vez al Calvario, iluminado con grandes antorchas en cuya puerta se efectua la ceremonia del Santo Entierro.

Para muchos tamborileros esta es una gran noche de tambor.

Sábado Santo

Dedique la mañana a buscarse un tambor si quiere no aburrirse por la noche. Es posible que no encuentre ninguno porque todo el mundo toca el tambor este día. Pero insista, quizás tenga suerte y le dejen uno aunque sea viejo y suene a bombo. Hasta es posible que oiga decir aquello de «ese tambor suena a puchero, te tienes que echar por las callejuelas». No se sienta aludido aunque lo más fácil es que si va en cuadrilla lo pongan delante para decir «zapatata».

Domingo de Resurrección

Esta mañana elija uno de los dos itinerarios que tiene la procesión: por San Roque el Viejo van el Resucitado y los soldados romanos, por la calle Mayor y el Paseo, el resto. En el Calvario es el Encuentro entre el Hijo y la Madre Dolorosa. De un tambor gigante salen palomas. La traca, el himno nacional, el aleluya, todo contribuye a la alegría y esplendor de la jubilosa mañana.

El mismo ceremonial se repite después en la plaza y se dan por finalizados todos los actos.

Aún se verán tamborileros apurando las últimas horas. Hasta las 12 de la noche puede tocarse el tambor.

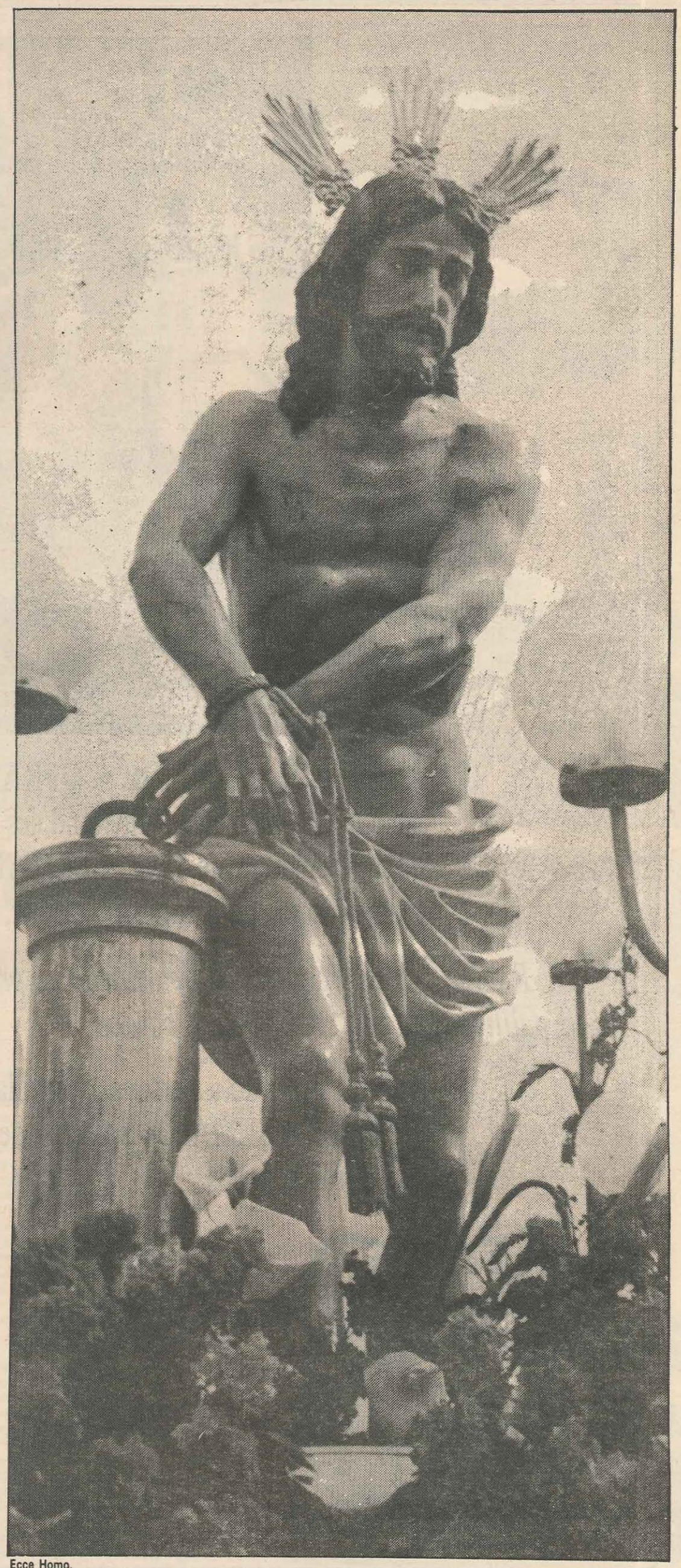
Gastronomía y alojamientos

Comer en Tobarra estos días en plan formal puede ser un problema, sobre todo en Viernes Santo, aunque en cualquier bar podrá tomar bocadillos y aperitivos si es que no le molestan los tambores. Tómeselo con paciencia, las aglomeraciones son normales por la avalancha de visitantes. Puede comer en el Salón Goya (Avenida) o en la Fonda «El Palmar». A la salida del pueblo, en la misma carretera general, hay dos restaurantes, «La Parrilla» y «El Coto», donde incluso podrá pernoctar en ellos si ha reservado plaza con la suficiente antelación. También hay camas en «El Palmar».

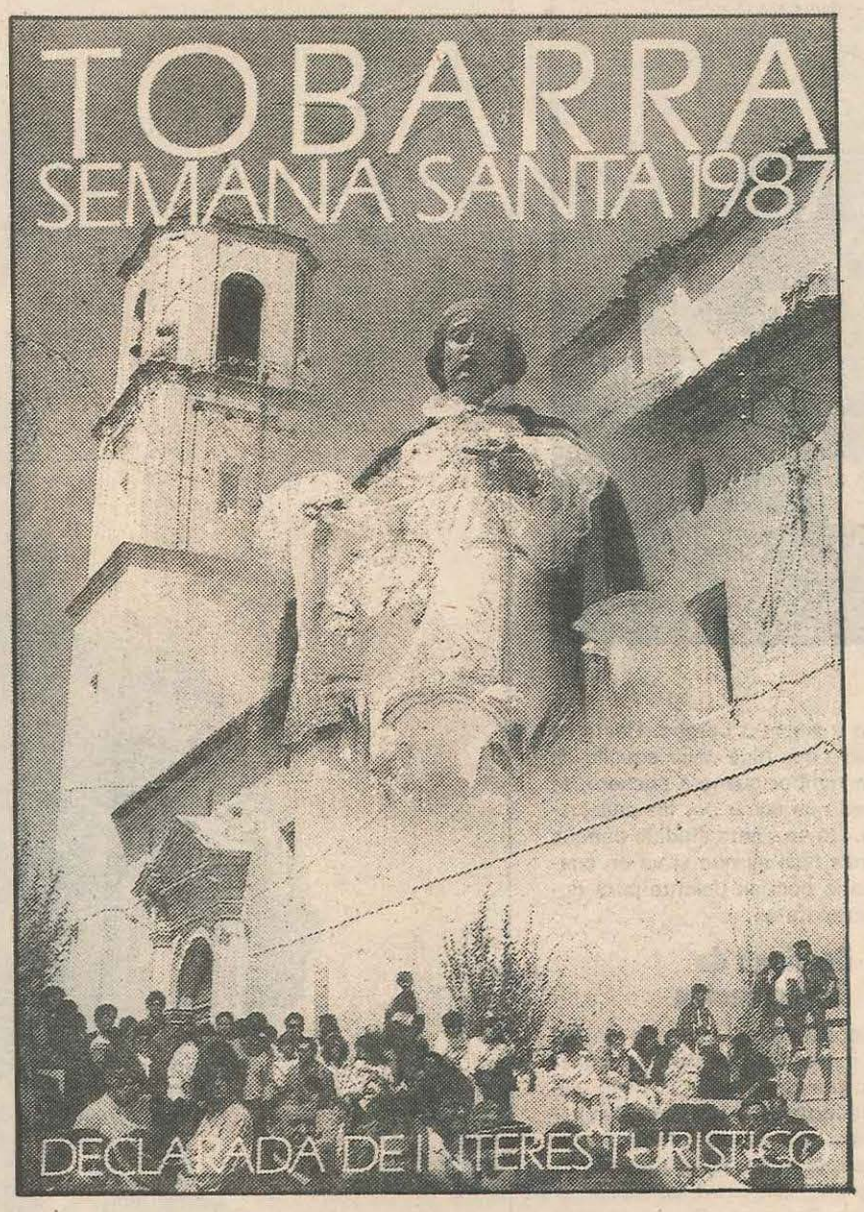
Si tiene ocasión no deje de probar los panecicos dulces, es lo más típico de estos días. Los mejores son los de Cande y Rosario, las Fondistas. Compre toñas en panaderías o pastelería y sabrá lo que es bueno, y si alguien le invita a comer «mojete» no se apure si se mancha los dedos.

Si las heladas lo permiten, saboree nuestras habas y el vino de la cooperativa.

Por último, si llega a tiempo cómprese un tambor o encárguelo para el año que viene porque seguro que volverá a tocarlo. No se arrepentirá. Tobarra le da las gracias por su visita.



Ecce Homo.



LA ASOCIACION DE COFRADIAS envía un saludo a los castellano-manchegos, invitándoles a conocer de cerca nuestra singular manera de vivir la SEMANA SANTA, llena de tradición y de tipismo, pero también de luz, color y esplendor .

De Ramos a Resurrección todo el pueblo es procesión o tambor, horquilla o palillo, túnica y cetro, piel y bordón.

Nuestra gratitud a personas y entidades por su valiosa colaboración, sin la que la SEMANA SANTA de TOBARRA no sería lo que es: una obra de todos.

TOBARRA
ASOCIACION DE COFRADIAS DE SEMANA SANTA

Tambor de artesanía por A. Jiménez

Los niños aprenden a tocar el tambor.

Se ha creado una escuela

Unos 200 niños aprenden a tocar el tambor

EL tambor en Tobarra es parte fundamental en nuestra vida. Desde bien pequeñitos y antes de andar ya se cuelgan tambores de plástico a los bebés. Por supuesto se aprende antes a dar palillazos que a pronunciar las primeras palabras. El tambor es casi el primer juguete.

Aunque algo de innato ya lleva, también el tambor se aprende y en esa línea de enseñanza ha pensado el colegio público «Cervantes» al crear en colaboración con la Asociación de Cofradías la primera escuela del tambor que ya está funcionando desde hace varias semanas.

En este afán de promocionar a los más jóvenes desde la escuela se viene trabajando últimamente en cada nueva edición de la Tamborada escolar que desde hace seis años se celebra en la tarde de Miércoles Santo.

Alumnos y profesores son los primeros en «romper la hora».

No es extraño que esta preocupación por transmitir la tradición desde la más temprana edad haya cuajado en esta escuela de tambor impartida desde las propias aulas.

El «zapatata», primera lección

En un principio las clases van destinadas a los ciclos medio y superior. Son aproximadamente unos 200 niños los que se han apuntado a las mismas. Distribidos en 14 grupos que atienden otros tantos tamborileros, la enseñanza que reciben es d elo más individualizada, ya que en cada sesión se forman «mini-cuadrillas» e incluso se enseña uno por uno —dependiendo del grado de conocimientos de cada cual— desde el coger los palillos hasta el popular «zapatata».

Los profesores-tamborileros, que de forma voluntaria y desinteresada se han brindado a impartir las clases son: Manuel Sahorí Catalán, Vicente Merino Ortíz, Antonio y Vicente Merino Gómez, José Moreno Hernández, Antonio Jiménez Ortíz, Sixto Gómez Izquierdo, Antonio Martínez Luzón, Alejandro Moreno Ramón, Antonio Gómez Serrano, Jesús Algarra «El Cuervo», Manuel Gómez, José Jiménez Lorente y Amador López.

Ellos ya saben de la paciencia y cuidado de tratar con los niños. Las clases que cada grupo recibe son de dos veces por semana en los respectivos edificios escolares: La Granja, Asunción y Escolares Viejo.

El «zapatata» es la primera lección y lo mínimo que se debe aprender. Los más habilidosos conseguirán incluso esos redobles, máxima expresión de la técnica tamborilera. Buenos maestros sí que tienen.

Hasta una de las aulas nos hemos acercado, cogiéndoles en plena tarea educativa. Los niños, con tan sólo unas pocas lecciones ya van respondiendo. El interés y la satisfacción se refleja en el rostro de sus profesores.

Con dos de ellos hablamos de cómo funciona todo, de la respuesta de los alumnos.

Manuel Sahorí Catalán nos diría:

—Algo tan fácil, como tocar sólo el «zapatata» es difícil de enseñar a un chiquillo. He tenido que recordar cuando yo era chiquillo y pensar cómo tocaría yo, más o menos deletreando za-pa-ta-ta y haciendo coincidir cada sílaba con un palillazo.

Vicente Merino Ortíz, otro de los tamborileros-profesores nos comentaría lo positivo de estas clases y sobre sus alumnos, que son de tercer curso, opinaría así:

—Les he tenido que dar chicles para que no se cansen y pongan interés; son muy pequeños.

Ambos coinciden en lo interesante de la idea, incluso ellos estarían dispuestos a ir, aunque sólo sea un día a la semana, a las aldeas con tal de que los niños del transporte escolar no se queden sin estas clases de tambor.

Al mismo tiemo creen que ésta es una buena manera de fomentar el tocar los tambores cuando llega la cuaresma, a modo de ensayo o preparación, algo que se hacía antes y que se estaba perdiendo.

Les han dicho que todos los días, fuera de las clases, toquen algún rato para que no olviden lo aprendido. Y así, mientras los niños hacen en sus casas «los deberes» que estos profesores les ponen, el repaso diario de la «lección» se fomenta esa vieja costumbre para ir caldeando en ambiente.

Técnica y arte

La técnica se aprenderá en las aulas, pero hay algo más que será preciso aprender fuera: la artesanía. Para ello los niños irán hasta la misma cuna del tambor, allí donde empieza a gestarse, en sus orígenes más ancestrales: la mina del Molino de la Agustina, donde el agua y el tiempo producen el milagro de un sonido inconfundible, el de los parches de cabrito, esencia tamborilera por excelencia.

Los niños verán y aprenderán cómo se pelan las pieles, quitar el sebo, ir dejándolas más finas, el emparchado, el trabajo en el taller; las cajas, los tornos, las piezas y palometas, los aros...

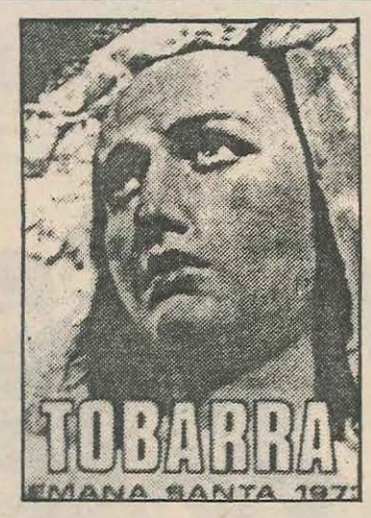
Sabrán cómo es un tambor por dentro, desde su principio, todo el proceso, materiales y puesta a punto.

La escuela ha empezado a andar, tiene futuro por delante, alumnos no han de faltar, tampoco asignaturas y siempre habrá algún voluntario tobarreño que haga de maestro, aunque muchos son ya catedráticos en esto de dar con unos palillos en la piel.

Ya no habrá nadie en Tobara sin un tambor desafinado y los más pequeños, antes de hablar lo harán «sonar por Cristo, como Dios manda» y cuando aprendan a hablar lo primero que dirán será za-pa-ta-ta.

Después ya no sólo hablarán. Sentirán, transmitirán el amor que recibieron de esa cuna tamborilera y lo harán de la mejor manera que aprendieron: con un tambor en las manos.

El cartel: historia y evolución



DICEN que una imagen vale más que mil palabras. Es el arma que utiliza la publicidad: entrar por los ojos al cliente, al consumidor. Se trata de buscar la mejor forma de llegar a quien pueda interesar el mensaje. Hoy no se concibe ningún producto sin la correspondiente promoción publicitaria.

A esta visión aparentemente tan comercial, tan de marketing, no escapa nada, ni siquiera algo tan sublime para nosotros como la Semana Santa, y la publicidad ha influido sobremanera en el auge de los últimos años. Pero produciendo además un efecto de rebote positivo. No sólo se ha logrado este fin perseguido de difusión y dar a conocer lo que aquí sucede de Ramos a Resurrección, además la propia publicidad ha obligado a mejorarse, a no sólo dar la cara, sino que ese asomarse sea desde la perfección, desde el fondo; dar una imagen real y no superficial.

Este sentimiento ha sido siempre una constante en los hombres de nuestra Semana Santa, que preocupados por ello han ido haciendo posible esa necesaria comunicación al menos en los últimos sesenta años. Unicas fechas a las que podemos acceder por la exigüidad de nuestros archivos.

En un principio lógicamente sólo se pensaba en una publicidad local, aunque gracias a los intercambios personales o institucionales se conseguía una aceptable intercomunicación más allá del reducido ámbito local. Ejemplos de lo que decimos son los números extraordinarios de Semana Santa de la Revista Juventud (1923, 24 y 25) y las revistas propias de S. S., de las que tenemos noticias desde 1946. Aunque como decimos no siempre este tipo de publicaciones llegaban a todas las personas. Había que buscar otro medio que se viera más en la calle y que al mismo tiempo creara ese necesario ambiente previo a las celebraciones anunciadas.

Así en los años sesenta aparece una nueva figura publicitaria en la Semana Santa tobarreña: hace su aparición el cartel.

Claro que entre aquellos primeros carteles hasta los más recientes media un abismo. Adentrémonos sucintamente en esta corta pero ya interesante pequeña historia.

Del lápiz al fotograbado

Uno de los primeros carteles de que tenemos noticias es el del año 1964, si es que puede llamarse cartel a un folio con un dibujo esquematizado, sin mayores pretensiones. Su autor Joaquín Hurtado Moya. Aunque no hemos encontrado más, sabemos que en los años siguientes se hicieron en forma parecida.

Así llegamos a 1969, año en que puede decirse que aparece el primer cartel. La técnica sigue siendo el dibujo, aunque con más detalle y con buena rotulación. Y una constante que se va a repetir durante varios años: la Bendición, el tambor y la leyenda de «Viernes Santo». El cartel es bicolor y de dimensiones reducidas: 70 por 50 centímetros. Su autor fue Juan Abellán Laborda. Se imprimió en una casa de Madrid.

Hoy, después de casi 20 años es ya una pequeña joya documental.

En 1970 y 1971 continúan los dibujos alegóricos de la Bendición y el tambor. Sigue apareciendo el famoso «Viernes Santo en Tobarra». Las medidas son ya las normales de 70 por 100 centímetros. La misma imprenta y el mismo dibujante, Abellán, hicieron el del 70.

En 1972 aparece por vez primera la fotografía: la Virgen de los Dolores, Nuestro Padre Jesús y un tambor de tornos anchos ocupan el fondo morado. También está el viejo escudo municipal. Este y el anterior, después de hacer el cliché en Murcia, se imprimieron en «La Muleña», imprenta donde, desde este año, se harán las revistas.

El cartel de 1973 fue de auténtico impacto. Se utiliza la técnica de la litografía. La cara de la Virgen en una gran fotografía ocupa todo el cartel. Fue hecho en una imprenta de Murcia a su vez se auxilió en otra de Valencia.

La diapositiva

El de 1974 es el primero de una larga serie de hechos en Industrias Gráficas Bergas de Hospitalet de Llobregat (Barcelona) a partir de la técnica de la diapositiva, de la que se hace una selección de color o fotolito a cuatricomía. Con este sistema se gana mucho en calidad y los carteles cumplen perfectamente su misión de verse a distancia.

A esta imprenta se le estuvo encargando el mural hasta 1984. Particular éxito tuvo el de 1977, una excelente diapositiva de Nuestro Padre Jesús.

En 1981 hace su aparición por primera vez la técnica del fotomontaje: El Resucitado como saliendo de un tambor gigante.

Sendas diapositivas nocturnas ilustran los carteles de 1982 y 83.

En 1984 se utiliza algo parecido: una fotocomposición o diapositiva con dos imágenes. Mediante sorteo le toca el turno a la Santa Cruz.

La pintura

Para el cartel de 1985 la Asociación de Cofradías convocó un concurso de pintura. La obra premiada fue seleccionada y aceptada como cartel. Su autor el catalán Xavier Noguera. Personalmente vino a recoger su premio y a tocar el tambor en Tobarra. Desde este año y hasta el momento los carteles se imprimen en la imprenta «Cervantes» de Villarrobledo.

Otro concurso de diapositivas llevó a los Soldados Romanos al cartel de 1986, procurando desde entonces que vayan saliendo las cofradías que nunca lo hicieron antes.

Es así cómo este año de 1987 por fin le llegó el turno a la Verónica, y nuevamente la composición fotográfica es la que priva. Este cartel de la Santa Mujer Verónica-Iglesia de la Asunción que ya ha dado la vuelta al mundo pronto quedará archivado, para el recuerdo, ocupando un lugar en la nueva sede y desde la que dentro de unos días ya se pensará en el Cartel Mural anunciador de la Semana Santa de 1988.

No podemos olvidar en esta pequeña historia del Cartel a los fotógrafos locales, autores de casi todos los murales que hemos comentado: Oliva, Román y Antón. Quedan por salir en él, las cofradías o imágenes del Ecce Homo, Santo Sepulcro, Jesús del Prendimiento y Virgen de la Soledad.

SALON GOYA
LOCAL PARA
★ BODAS
★ COMUNIONES
★ BAUTIZOS
Avda. del IRYDA, 7. Telf. 325280
TOBARRA

SUCOMAN
Suministros para la construcción de La Mancha, S. L.
Le ofrece la más alta gama en gres y azulejos
Saneamiento ROCA
— CONSULTENOS —
Avda. Guardia Civil, 81.
Teléfono 325676
TOBARRA (Albacete)

Podrá crear su archivo

La Asociación de Cofradías tiene nueva sede

El salón de la nueva sede.

DESDE que la Semana Santa de Tobarra empezó a tomar nuevo empuje gracias a la intensa labor desarrollada por las sucesivas juntas directivas de la Asociación de Cofradías y por la constante renovación de la totalidad de las hermandades que desde 1971 han venido superando lo ya de por sí difícil de alcanzar, en organización, brillantez, recursos económicos, renovación en todos los órdenes, etc., cada vez el volumen de documentación propia, intercambiada y material imprescindible para la buena marcha de la organizacón interna, se ha ido haciendo mayor. Revistas, murales, fotolitos, correspondencia, balances, fotografías, material de postulación, impresos, propaganda, listas... han ido acumulándose de manera arbitraria, estropeándose en el mejor de los casos y lo que es peor, perdiéndose o desapareciendo.

Todo este abultado conjunto de cachivaches en los últimos seis o siete años ha ido danto tumbos de un lado para otro lo que ha perjudicado evidentemente la conservación del material que en algunos casos será ya irrecuperable.

En la mente de todos estaba que urgía contar con un local propio que sirviera de archivo o al menos de almacenamiento estable.

Así desde 1980, que empezaron con esa labor de recuperación de viejas revistas y carteles y de ir dejando constancia de cuanto se hacía, las nuevas juntas de la Asociación de Cofradías se fueron preocupando de ampliar lo conseguido y de que el material fuera llegando en buenas condiciones a los responsables del año siguiente.

En 1981, 82 y 83 se hicieron grandes esfuerzos por crear y dotar ese archivo cada vez más necesario, recuperando un material casi histórico. Pero siempre sin contar con local apropiado.

En 1984 se instala provisionalmente en dependencias del Juzgado de Paz un pequeño armario con parte de las posesiones que en ese momento reúne la Asociación de Cofradías. Pronto se queda pequeño.

En 1985, la presidencia colegiada de la Asociación traslada este armario más algunas cajas con diversos objetos a una casa particular, donde se instala provisionalmente para ese año la junta directiva.

En 1986 el cada vez más voluminoso material se traslada a la planta baja del Ayuntamiento donde todo queda casi amontonado por falta de espacio.

Nueva sede

La Hermandad de Soldados Romanos que este año ocupa la presidencia de la Asociación ha de sacar parte de ello para poder realizar su trabajo: ficheros, cartas, listas, franqueos... Otro domicilio particular es utilizado como oficina. Siempre el mismo problema: una sede itinerante.

Por fin este año de 1986, con la puesta en marcha de los locales anejos al Club de la Tercera Edad, el Ayuntamiento tuvo el acierto de destinar uno de estos locales para sede de la Asociación de Cofradías.

Ha sido una buena medida de la Corporación Municipal el que estas dependencias sean para entidades o servicios de carácter cultural. Así la Unión Musical y Academia de Música y la Biblioteca Pública tienen asignados sus locales en este gran edificio.

La nueva sede se localiza, pues, en la calle Francisco Cano Fontecha, número 7, tercera planta.

La obra de acondicionamiento se realizó el año pasado, estando en la presidencia de la Asociación la Hermandad de Soldados Romanos y con cargo al presupuesto de la subvención anual que le concede el Ayuntamiento. Costó 500.000 pesetas.

El local cuenta con un amplio salón de juntas, despacho, aseos y dependencia para archivo.

Ya en los primeros meses de 1987 la nueva junta, que este año recae en la Hermandad de San Juan, ha comprado el mobiliario necesario, máquina de escribir eléctrica con memoria para emitir cientos de cartas en pocos minutos, armarios, mesas y demás utillaje imprescindible para el buen funcionamiento de una organización cada vez más compleja. Hasta un ordenador hemos visto por las oficinas.

Los carteles, que desde los años 60 se vienen editando, convenientemente enmarcados decoran las paredes de la sede, así como numerosas fotografías y demás motivos semanasantistas.

En este salón podrán celebrar reuniones tanto la junta directiva de la Asociación como las de las diversas hermandades. Sólo la Asamblea general necesitará de un local mayor.

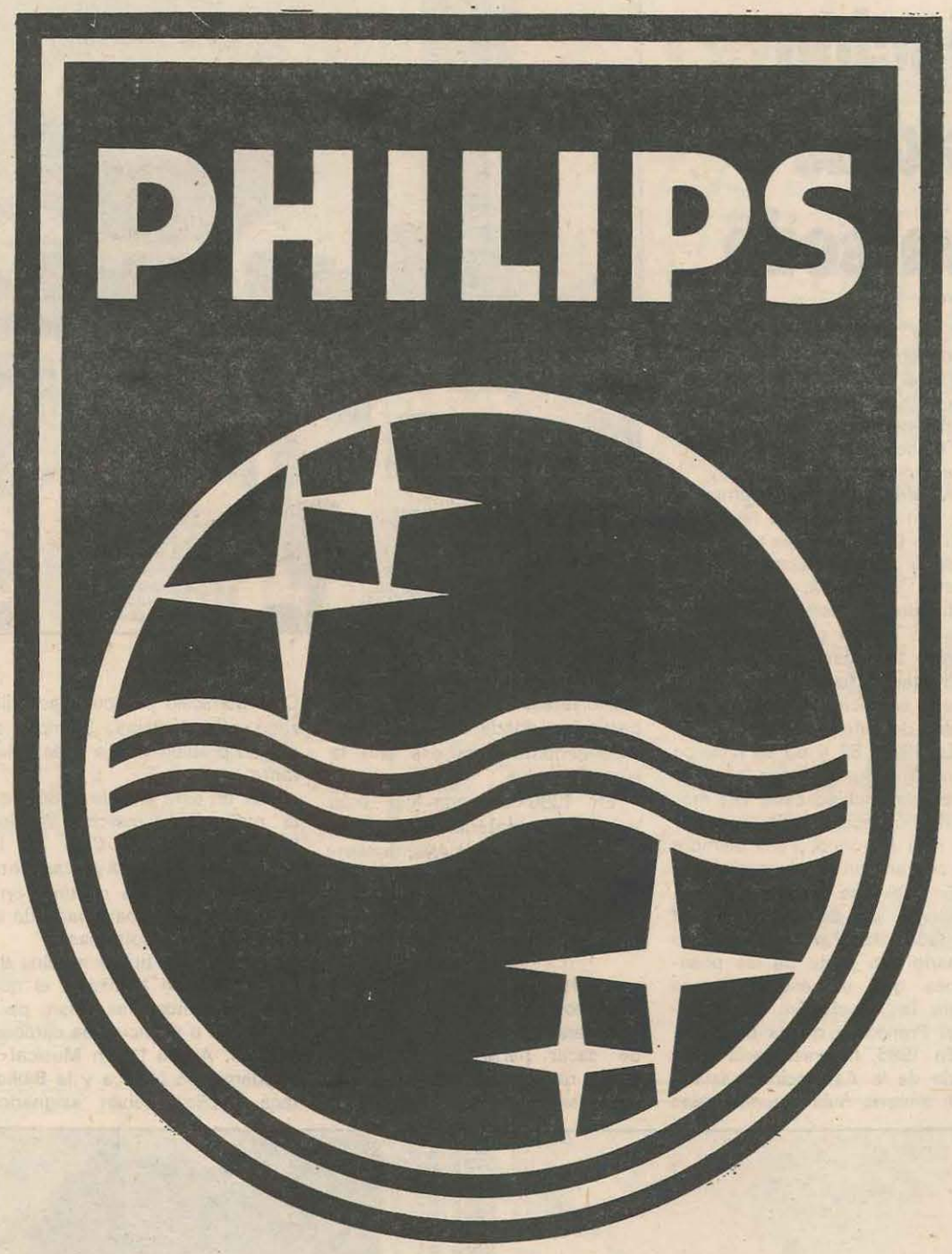
El archivo también tendrá por fin un lugar específico para que nada se pierda y todo pueda ir pasando año tras año de unas manos a otras en perfectas condiciones. También será un magnífico auxiliar para el estudio y la investigación de nuestra Semana Santa al que podrán acudir los interesados en ello.

En el acondicionamiento de este local aparte del medio millón de pesetas de las obras se han gastado otras 450.000 en material y mobiliario.

La junta directiva ha hecho un llamamiento para que las personas que posean algún material, fundamentalmente revistas y carteles, los donen para el archivo.

Desde aquí nos hacemos eco de esta llamada y la apoyamos.

Miembros de la Asociación trabajan en la nueva sede.



ENTRE HOY EN EL MUNDO DEL MAÑANA

Distribuidor oficial:

CENTRO COMERCIAL

Garrido

T.V. COLOR — VIDEO — ALTA FIDELIDAD
FRIGORIFICOS — LAVADORAS
GRAN SURTIDO EN PEQUEÑOS APARATOS ELECTRODOMESTICOS

C/. Mayor, 128 — Teléfono 325100 — TOBARRA

Sólo tiene 14 años

Un joven, artífice de una joya de tambor

Sólo los tornos le han llevado más de 500 horas

DESDE hace varios años estamos asistiendo a un importante empuje en la artesanía del tambor. Son muchos los buenos tambores que llenan nuestras calles. Ya no es sólo el tambor de fulanito o menganito el que llama la atención. Hay nombres que ya son casi tradición, a ellos paulatinamente se les han ido uniendo otros. Cada año incluso, vemos alguna «nueva joya» que nos deja boquiabiertos. Superarse o innovar en esta materia es difícil.

Pero más difícil es aún si se trata de un joven de tan sólo 14 años, un niño todavía, recién acabada la E.G.B., pero que ha heredado el buen hacer en tambores de un gran artesano: su padre.

Este joven fenómeno es Juan López Alcañiz, hijo de Juan López Quintana, «El Moso», que también empezó muy pronto en esto de los tambores. Nos confiesa que desde los 10 años.

El joven artesano trabajó con su padre en el taller. Hace dos años, cuando sólo tenía 12, empezó con los tornos calados, lo más difícil de un tambor. El dibujo se lo había hecho un amigo, hijo también de un gran artesano, Jesús Jiménez (Batanero junior).

En estos dos años Juan ha empleado muchísimas horas de sierra y lima. Los catorce tornos se han llevado no menos de 500 horas. Salen a una media de 35 horas cada uno.

Para hacer este inmenso trabajo de calar las planchas ha utilizado unas 20 sierras por torno, lo que hace un total de 280, aunque más dificultad que con las sierras la ha tenido con las limas. Limas que, las más pequeñas, no abultan más que un delgado mondadientes; finas láminas de dos o tres mil metros.

Prácticamente desde el mes de agosto, Juan no ha parado ni un momento para que el tambor estuviera a punto esta Semana Santa.

La tarde que hablamos con él acababa de montarlo.

La caja es de metal, cromada y los tornos bañados en el dorado del latón.

Cabo de tambores

Juan, siguiendo la herencia de su padre, además de un excelente artesano a pesar de su juventud es ya un habilidoso con los palillos y el tambor, no en balde hace siete años que lo toca en la banda de la Cruz Roja y desde hace dos como cabo-redoblante.

Fuera de las procesiones lo toca en las horas libres.

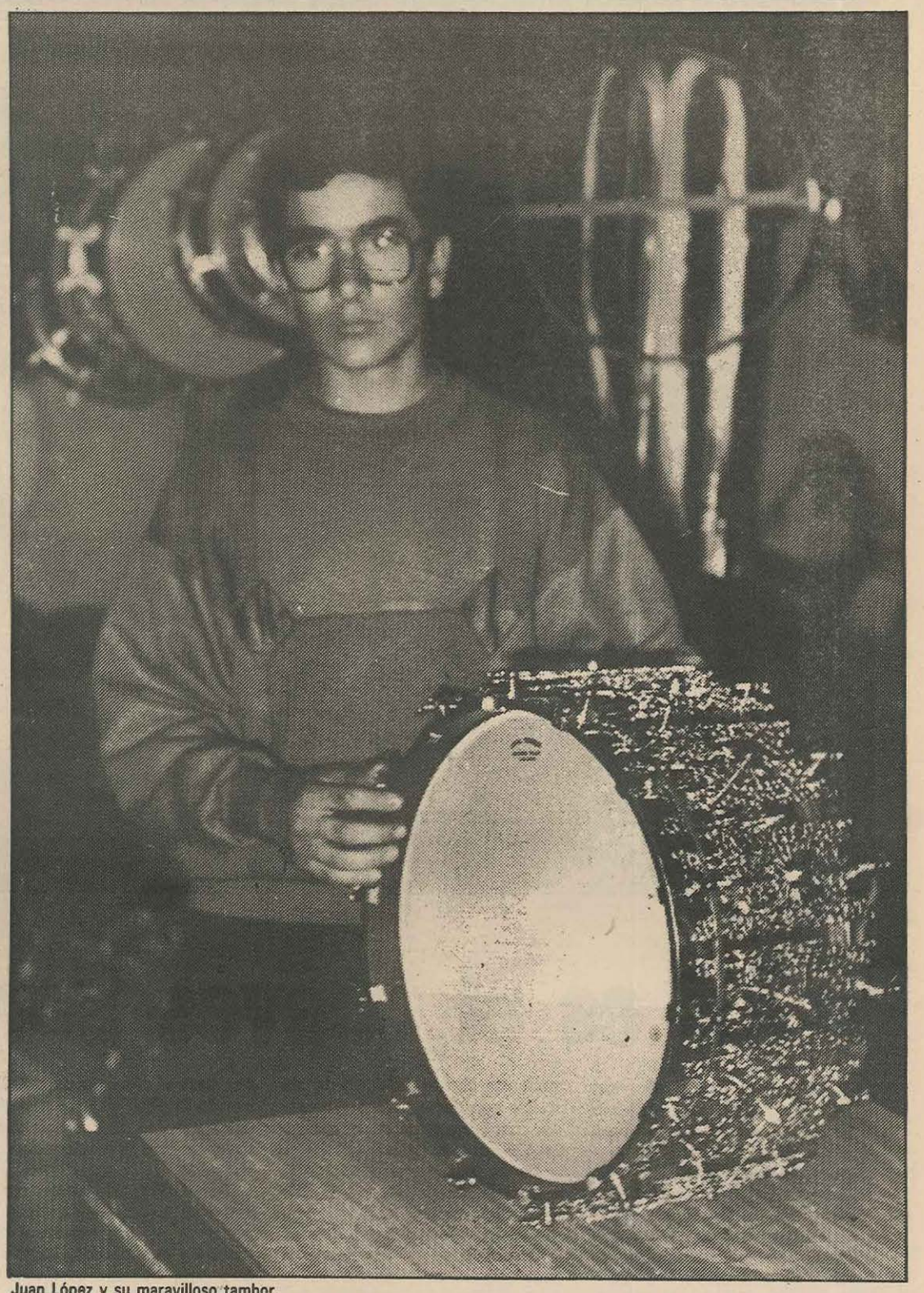
Así que este año podrá estrenar su magnífico tambor antes que nadie, en la procesión de las Palmas del Domingo de Ramos.

Por supuesto es el primer tambor que se hace él mismo. El primero que tuvo fue antes de los tres años. Por supuesto se lo hizo su padre. Ahora él la ayuda en los que salen del taller: en los tornos, roscar, pulir, etc.

Cuando Juan saque su tambor a la calle será la envidia de muchos y la admiración de todos, otros incluso pensarán que no lo ha hecho él. Es lo que le decían algunos al ver los dibujos y primeros intentos: «Es imposible que lo termines, eso es muy difícil para ti».

Y lo era. Cada torno tenía como mínimo unos 200 taladros antes de empezar a calarlos. Eso da idea de la envergadura del trabajo. Convertir tanto agujero en artísticas filigranas. Y esto no es todo. El año que viene dice que también se hará los aros calados, algo no menos difícil pero que estamos seguros de que conseguirá. Le sobra voluntad, ganas y saber hacer.

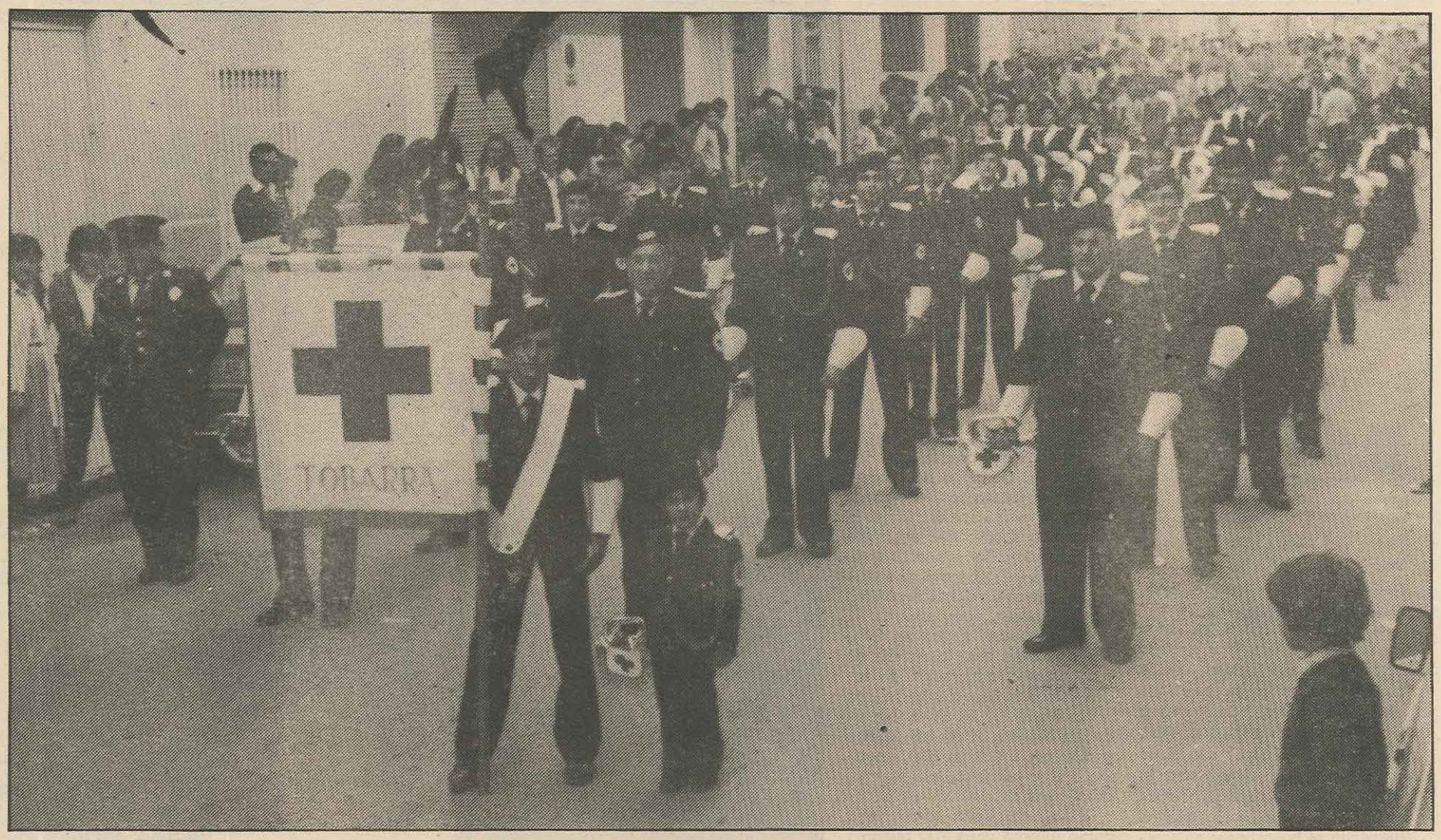
Su padre contempla el tambor con orgullo contenido pero en el fondo siente la satisfacción de ver cómo se ha transmitido la tradición y de saberse continuado en lo que todo artesano tamborilero tobarreño busca: el noble oficio de hacer los mejores tambores del mundo.



Juan López y su maravilloso tambor.

Los Arcos PUB
TOBARRA
¡QUIEN A BUEN ARCO SE ARRIMA...!

ANDREA
PAQUETERIA Y GENEROS DE PUNTO
LANAS PARA LABORES
Desea a todos una agradable SEMANA SANTA
Mayor, 58. Teléfono 325026
TOBARRA



Banda local de la Cruz Roja.

Así es el Jueves Santo en Tobarra

CONSCIENTE de la dificultad que entraña hacer un juicio crítico de algo que para todos se toma quizás con demasiado apasionamiento, pero sin perder de vista que hay datos objetivos, cuantificables y comprobados, ésto que vieron mis ojos no lo he inventado, ni siquiera es el fruto de la memoria, sino del apunte puntual y oportuno con el solo objeto de contar con datos reales y tomados con la frescura del momento en que se producen.

No se persigue ni el halago ni la descalificación de nadie. Sólo el reflejo de la realidad, una realidad al alcance de todos.

Desde hace varios aos me gusta observar la procesión de Jueves Santo con detenimiento, cogiendo el máximo de detalles, viendo lo positivo y lo negativo, única manera de corregir defectos y mejorar la mediocridad o el descuido.

Aun a riesgo de no ser rigurosamente exacto —tampoco se pretende— y de encontrar posturas en desacuerdo, la mía es sólo una opinión con afán de crónica imparcial, aunque no exenta de apreciaciones personales, por otra parte imposible de soslayar.

En cualquier caso, así vi el Jueves Santo de 1986.

La procesión

Me sitúo en un punto de la calle Mayor. Exactamente donde está instalada la exposición de Semana Santa. Son las 8'40 de la tarde-noche, cuando pasa el estandarte de la primera cofradía.

- La Santa Cruz, en su línea de los últimos años. Algo escasa de cofrades. Llama la atención su banda, que van encapuchados. El trono, bien.
- El Paso del Prendimiento, queda muy bien en sus nuevas andas, pero se echa de menos un poco más de organización en los palos y en las filas. Llevan banda de música.
- El Cristo de la Columna ha sido restaurado por Santiago Jiménez y brilla como nuevo. Desde los últimos años consiguen una buena orgamentación floral, adornado además, como es tradicional, con ramas de «Moniquí».
- En el Ecce Homo, la novedad son las nuevas capas blancas. Un cofrade veterano lleva una caña. ¿Promesa? Buena iluminación y buen número en el relevo.
- Nuestro Padre Jesús. Desfilan todos con cetro, resaltando un buen conjunto. Todos llevan capuz y guantes blancos. Filas muy numerosas. En el trono, sencillez en las flores, rojas delante y blancas detrás. Un reflector ilumina la cara del Señor. Detrás, muchos penitentes, así como la banda de música, que suena muy bien. (De Aspe).
- Santa Mujer Verónica, largas filas de muchachas de azul y blanco, tocadas al pelo con las mismas cintas que lleva la Verónica. No lleva banda pero sí un nuevo estandarte.

Continúa en la siguiente.

SI BUSCA LA COMODIDAD
PARA DORMIR

Star® S. A.

COLCHON MUELLES
Búsquelo en su distribuidor oficial:

MUEBLES MARTINEZ

Donde encontrará una amplia gama de colchones y sus complementos (almohadas, somieres ortopédicos...)

Avda. Reina Sofía, 43. Telf. 325082
TOBARRA

HELADERIA CAFETERIA

JESOL

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

GRAN SURTIDO EN GRANIZADOS Y CREMAS DE HELADO

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Desde el día 10 de Abril estamos a su servicio en

Avenida Reina Sofía, 23
TOBARRA

La Verónica.

Cristo de la Agonía.

Así es el Jueves Santo... (y 2)

Viene de la anterior

• La Caída de Jesús lleva un montón de críos, por lo menos unos 200. La banda de tambores y cornetas de Cieza lleva gaitas. Como siempre, la iluminación es perfecta, las flores muy bien distribuidas. Contamos unos 85 en el relevo, más los puestos.

• Cristo de la Agonía, necesitado de una urgente renovación. El trono es bueno y quizás necesite mejor anda. Los globos blancos «cantan» demasiado. Flojo.

• Santa María Magdalena es la que desfila con el mayor número de cofrades. Tercera fila central por imperativos de espacio. Buena iluminación. Banda de tambores y cornetas del Pino (Hellín).

• San Juan Evangelista, sus nazarenos desfilan con palma, bonito detalle. Bien las flores, pero lo que más destaca bajo los palos es la juventud de sus «agarraores». Son los más jóvenes agarrando.

• Virgen de los Dolores: tercera fila central de cofrades por el mismo problema de espacio en el recorrido. Las filas laterales llevan capirote y capuz bajo. Es también de las más numerosas. Su banda de música suena muy bien. El conjunto del trono se ve majestuoso, brillante de luz. Su relevo no es tan amplio.

• Soldados romanos, cuento hasta 12 parejas de «socios» más presidencia y mandos. También por primera vez, van nueve romanas y su jefa, que llevan ropas nuevas, distintas de las masculinas.

• La Unión Musical Santa Cecilia, de Tobarra, en su línea de siempre, insustituible cerrando la procesión y conteniendo a la hermandad del «cañamón» o de las «crillas».

Termina de pasar la procesión a las 10 y veinte por el mismo punto.

El comportamiento de los cofrades en general es bueno. Lo peor, ese incesante pasar del público y tamborileros a lo largo de las filas, metiéndose por ellas o cruzándolas. Esto desluce totalmente la procesión. Los esfuerzos por que todo salga bien se disipan ante acciones como éstas.

Otros días

Finalmente, apuntar fuera de la crónica de este día algunas pequeñas novedades.

Miércoles Santo tuvimos la gratísima visita de nuestros hermanos de Hijar. Sus alabarderos desfilaron junto con nuestros socios, sus bombos y tambores tocaron en procesión según su costumbre, pero también se mezclaron con cuadrillas tobarreñas según nuestra manera de tocar el tambor.

Se abrió al público el **Museo del Tambor,** precisamente este mismo día. Asiste a la inauguración el alcalde de Hijar, José María Esponera.

Viernes Santo noche desfiló la nueva Soledad, obra del murciano Juan Lorente. En el **Encuentro** sonó por primera vez «El Aleluya» de Haendel.

Vimos más cuadrillas de tamborileros con uniformidad de túnicas: «El Zapatata» y «Atarres», que es de las más veteranas, junto a las de «Candelero» y «El Calaña».

El tiempo también contribuyó a dar brillantez en toda la Semana.

El carrico de San Juan.

Nuevo modelo

Dosificación Electrónica

GAGGIA GX-EE

ZONA ALBACETE SUR:

RAFAEL VERGARA MORENO (FALIN)

Electrodomésticos — Fábrica muebles metálicos
Maquinaria ramo hostelería

C/. Pérez Pastor, 8. Teléfono 325194. TOBARRA (Albacete)

ZONA ALBACETE NORTE:

ANTONIO SEGOVIA

MAQUINARIA DE HOSTELERIA

C/. Pérez Galdós, 49 (Esq. Pedro Coca). Teléfono 227255. ALBACETE

NUESTROS INGENIEROS SOLO PIENSAN EN TOMAR BUEN CAFE

La Soledad, por fin llegó

EN el acto oficial de presentación del cartel anunciador de la Semana Santa 1987 la Asociación de Cofradías entregó una placa en reconocimiento a la mayor actividad desplegada por una hermandad en la Semana Santa del año pasado.

Esta hermandad, justamente galardonada es la de la Virgen de los Dolores que en los últimos cuatro años ha acometido y realizado con éxito varios proyectos que han supuesto, en algunos aspectos, una total renovación.

En 1983 esta hermandad adquirió un nuevo trono así como el manto de la Virgen, auténtica obra de arte por sus bordados en oro y pedrería. El conjunto así, al que se añadió un nuevo sistema de alumbrado, quedó magníficamente terminado. No contentos con estos logros, los directivos de la hermandad comenzaron en 1984 a pensar en renovar trono e imagen de la Virgen de la Soledad, de la que también es responsable esta Cofradía.

Fue así como en 1985 todo estaba preparado para estrenar trono, manto e imagen y otra no menos importante novedad: el palio, convirtiéndose en el primer trono que desfila de esta manera en las procesiones de la Semana Santa tobarreña. La renovación iba a ser total.

Pero dificultades de última hora, ajenas a la Hermandad, impidieron que la nueva imagen fuese una realidad y todo hubo de montarse sin la esperada Soledad. Tan bien quedó el conjunto que mucha gente no se dio cuenta de que la Virgen era la misma de siempre.

Fue el año pasado, un poco ante la sorpresa de todos, cuando ya casi nadie la esperaba y tan sólo unos días antes de la Semana Santa, llegó esta novísima Soledad a Tobarra.

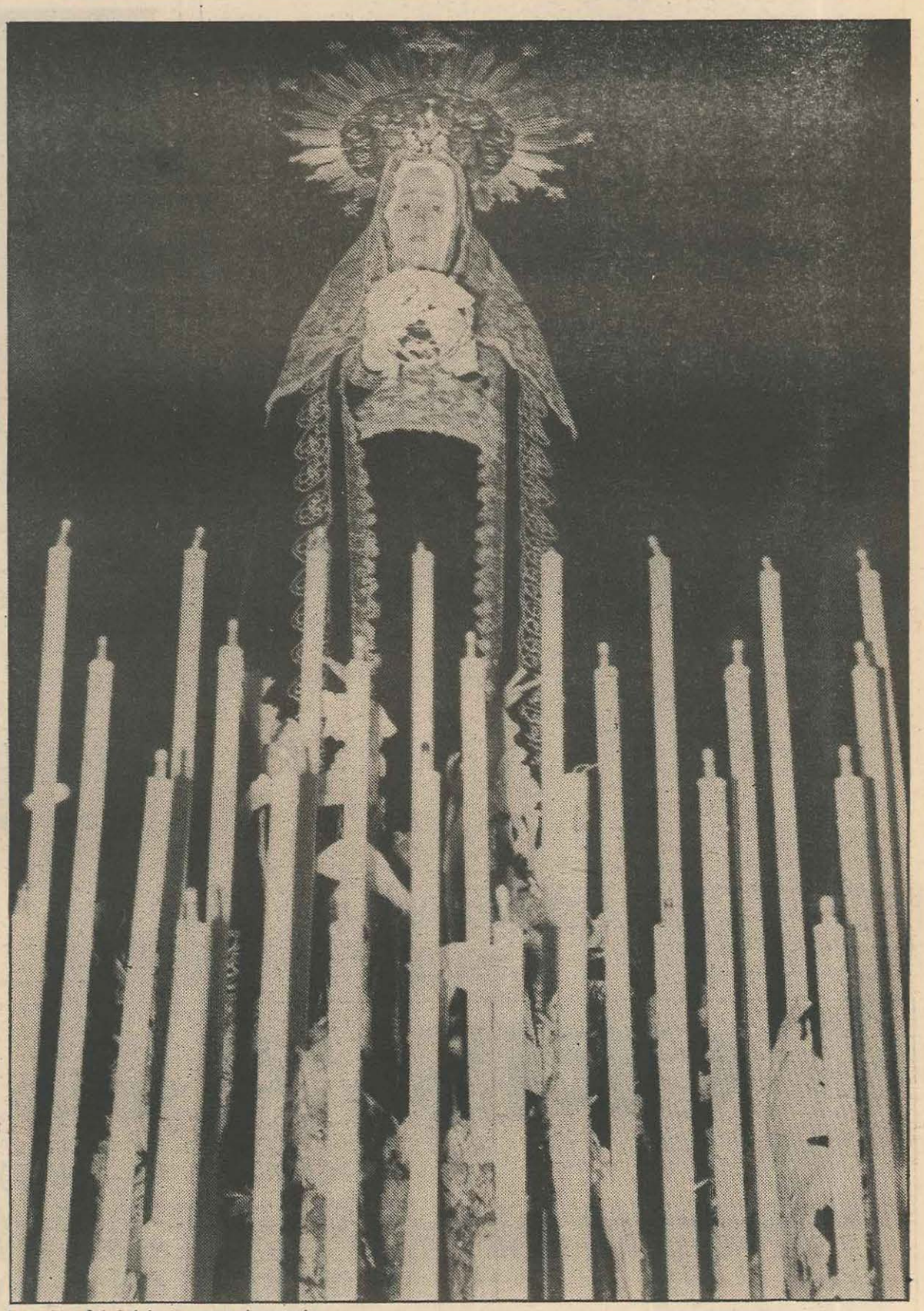
Es obra del escultor murciano Juan Lorente que ya había hecho el trono de la Dolorosa y la «Entrada de Jesús en Jerusalén».

La nueva Soledad es tan distinta a lo quien ya conocíamos que puede decirse que una nueva escuela de escultura imaginera desfila por las calles de Tobarra.

La expresión y esa cara y manos más angulosas, las facciones no tan redondeadas, la hacen particularmente diferente.

Ahora la noche del Viernes Santo tiene más aliciente, la procesión llena más. Pasarán años para que estas importantes reformas se olviden, se conviertan en la monótona costumbre de lo que se ve con ojos satisfechos.

La idea, el afán y el esfuerzo de unos cuantos tobarreños merecieron la pena para satisfacción de todos.



La antigua Soledad, imagen para el recuerdo.

Horario de cultos

12 de abril, Domingo de Ramos

A las 10'30 de la mañana, procesión de Las Palmas, con la entrada de Jesús en Jerusalén.

A la terminación, celebración de la santa misa en la parroquia de la Asunción.

Parroquia de San Antonio Abad, celebración de la santa misa, a las 10'30 de la mañana.

16 de abril, Jueves Santo

Santa misa de la Cena.

Parroquia San Roque, a las 6 de la tarde.

Parroquia de la Asunción, a las 6'39 de la tarde.

17 de abril, Viernes Santo

Santos oficios

Santuario de la Encarnación, a las 6'30 de la tarde.

18 de abril, Sábado Santo

Solemne vigilia pascual.

Santuario de la Encarnación, a las 10 de la noche.

19 de abril, Domingo de Resurrección

Celebración de la santa misa.

Parroquia de San Roque; a las 9 de la mañana.

Parroquia de la Asunción, a la terminación de la procesión del Resucitado.

■ Horario de toque de tambor

Desde las 16 horas del Miércoles Santo hasta las 24 horas del Domingo de Resurrección.

Cofradía de San Juan.

TU NUEVA TIENDA
DE
MODA

C/. San Roque, 2

TOBARRA

Embutidos MARTINEZ, S. A.

La más amplia gama de embutidos manchegos

JAMONES Y LOMO EMBUCHADO

DESPACHO:
Calle
Mayor, 113

FABRICA:
Po. Príncipe de Asturias, 71
Teléfono 325066

TOBARRA (Albacete)

CRISVA SDAD. LABORAL

(SUCESORES DE MERE)

VENTA MAYOR Y DETALL DE ALIMENTACION. COMPRE A SU JUSTO PRECIO EN C/. ALAMEDA, NUM. 1. TLFO. 325672. SERVICIO A DOMICILIO. ¡¡LLAMENOS!!

TOBARRA (Albacete)

QUESO MANCHEGO
DE ALBACETE

EL NUESTRO

Co CAMA S. L.

DISTRIBUIDOR
ALBACETE Y PROVINCIA:

Dolorosa de Salzillo.

El Resucitado.

Horarios de procesiones

12 de abril, Domingo de Ramos

Procesión de Las Palmas, salida a las 10'30 horas.

15 de abril, Miércoles Santo

Procesión del Prendimiento, salida a las 20 horas de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Desfilan: Santa Cruz y Soldados Romanos. A las 21 horas, salida de la iglesia de San Roque, la Cofradía de Jesús del Prendimiento, para unirse con la anterior en el Paseo, donde se celebra el acto del Prendimiento de Jesús.

16 de abril, Jueves Santo

Procesión de la Amargura, salida de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, a las 20 horas. Desfilan las siguientes cofradías: Santa Cruz, Jesús del Prendimiento, Cristo de la Columna, Ecce Homo, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Mujer Verónica, Caída de Jesús, Cristo de la Agonía, Santa María Magdalena, San Juan Evangelista, Santísima Virgen de los Dolores y Soldados Romanos.

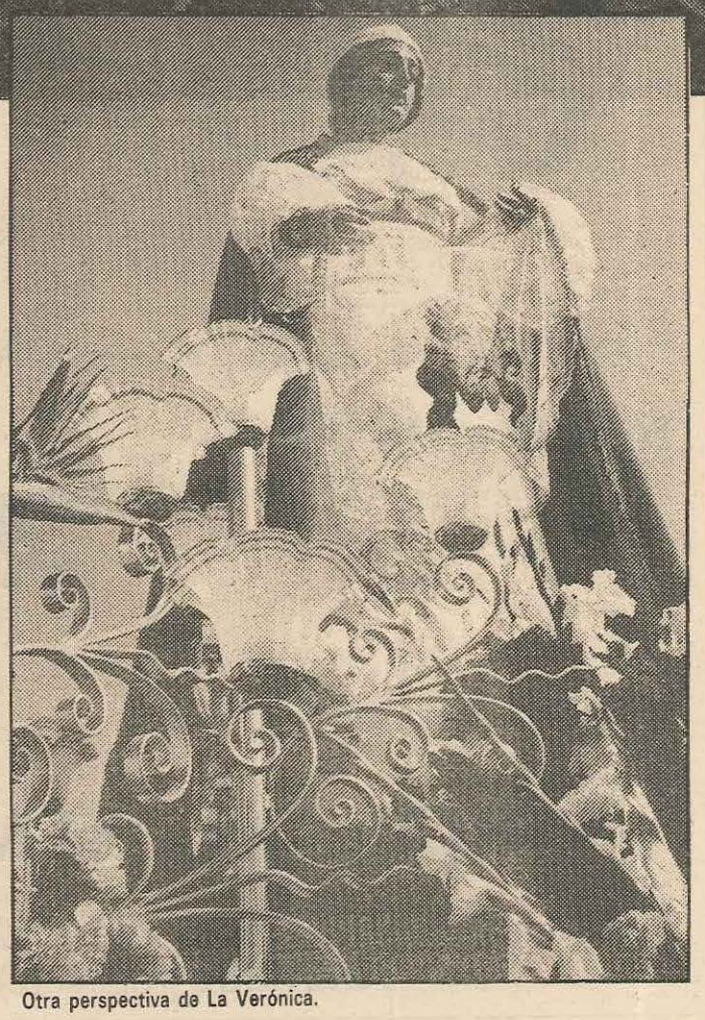
17 de abril, Viernes Santo

Procesión al Calvario, salida de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, a las 8 de la mañana, participando las mismas cofradías que en la procesión de Jueves Santo. A las 10'30 horas, Bendición en el Calvario, por la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Procesión del Santo Entierro, salida a las 20 horas de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, con las siguientes cofradías: Santa Cruz, Santa Mujer Verónica, Santo Sepulcroe, Santa María Magdalena, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad y Soldados Romanos. Esta procesión es presidida por las primeras autoridades eclesiásticas, civiles y militares.

19 de abril, Domingo de Resurrección

Procesión del Resucitado, a las 8 de la mañana, salida de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Intervienen las cofradías siguientes: Santa Cruz, Santa Mujer Verónica, Cristo Resucitado, Santa María Magdalena, San Juan Evangelista, Santísima Virgen de los Dolores y Soldados Romanos. A las 20'30 horas, acto del Encuentro en el Calvario.

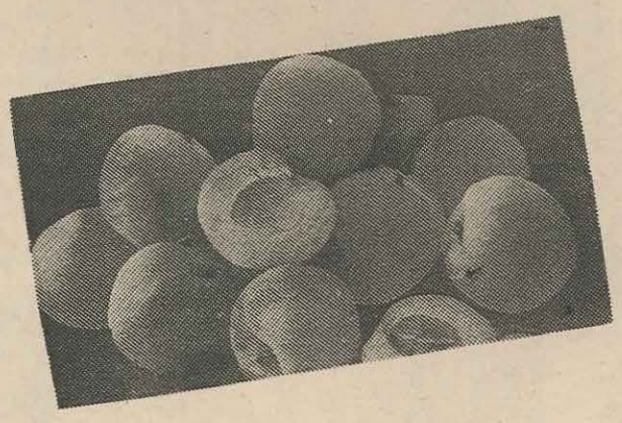


Otra perspectiva de La Verónica.

FRUTAS ALGARRA
«MONIQUI»

FRUTAS SELECTAS

Avda. Guardia Civil, 60. Telf. (967) 325109
TOBARRA (Albacete)



MERCA-ALICANTE

Pabellón núm. DOS. Puestos 226-228. Telf. 22.99.39
Particular: Alipark, bloque 11-7 D. Telf. 288914

ALICANTE

BAR
«LOS AMIGOS»

SELECTA COCINA

¡Pruebe nuestro rabo!

En Semana Santa:

★ Bocadillos
★ Jamón, habas y vino

¡EMPIEZA TU «ZAPATATA»
EN EL BAR «LOS AMIGOS»!

Fco. Cano Fontecha, 16
TOBARRA

SEMILLAS BATLLE 2

LIMAGRAIN GHEPPIO

DISTRIBUIDAS POR:

LIMAGRAIN AGUS

MAIZ ciclo 700

Agromayca S.A.

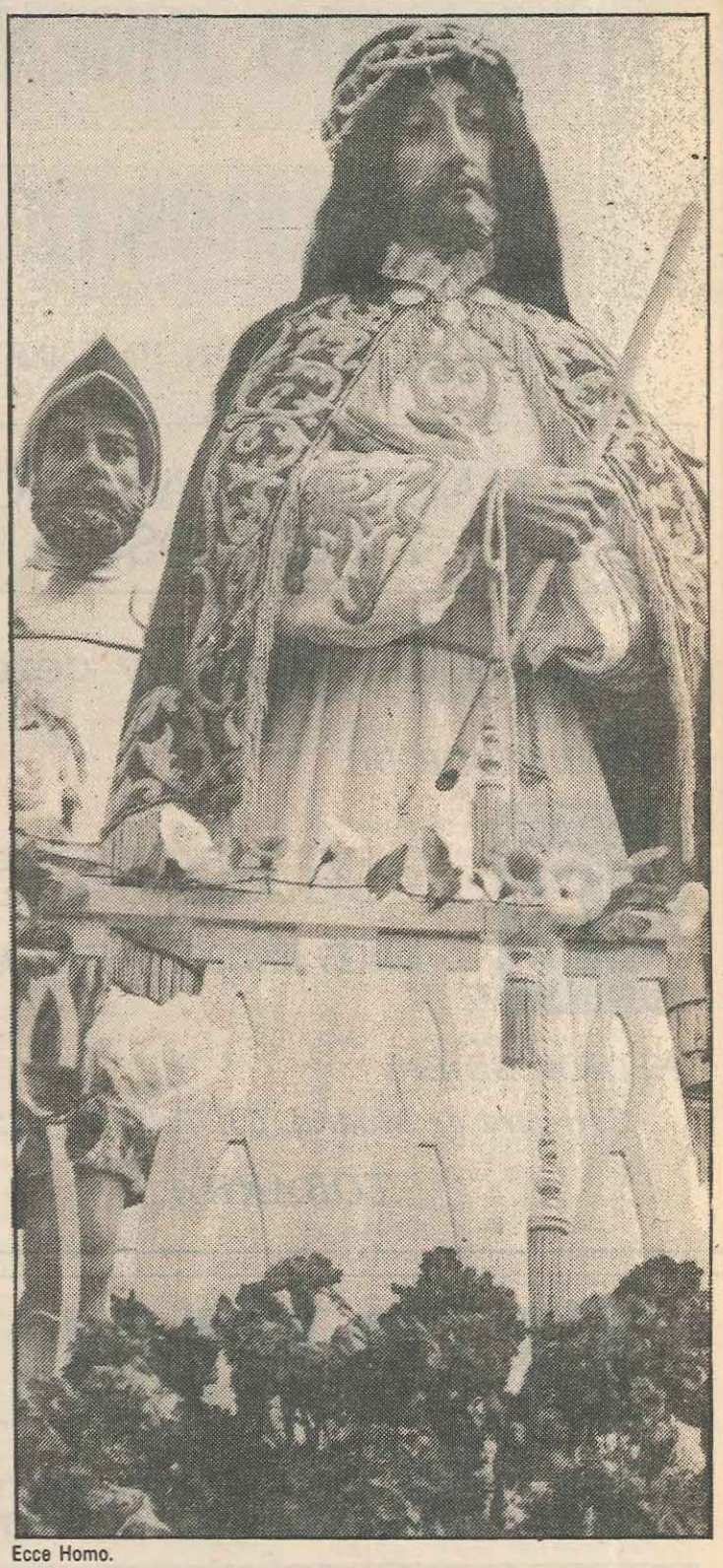
MAIZ ciclo 700

ABONOS, SEMILLAS E INSECTICIDAS

Avda. Guardia Civil, 26. Telfs.: 325286 y 325182
TOBARRA (Albacete)

La más completa gama de servicios en apoyo de la agricultura

Tamborileros.



Ecce Homo.

Nuevas cuadrillas de tamborileros

EL año pasado ya dimos cuenta de cierto movimiento tamborilero hacia algún tipo de organización en algo que en su misma concepción, tal y como lo entendemos en Tobarra, es de por sí desorganizado. Y hablabamos de dos cuadrillas, que perfectamente uniformados, unos con túnicas blancas y otros con moradas, habían llamado la atención el año anterior. En 1986 surgieron otras cuadrillas y como estamos en el arranque de algo que puede de alguna manera generalizarse, volvemos a recoger, resumidamente, estas novedades además de otras que son lo lo serán próximamente en el mundo del tambor-instrumento.

Cuadrilla de «Los Osos»

Los componentes de esta cuadrilla ya formaban como una más desde 1968. Desde hace unos años se autodenominan Cuadrilla «Los Osos». Ahora visten túnica morada, capuz del mismo color y cordón amarillo. Llevan su emblema en la túnica con una pegatina.

Son unos 17, y desde miércoles de Ceniza se dejan todos el bigote, de ahí el nombre de «Osos». Se lo cortan Domingo de Resurrección, que es el día en que se les unen los «restos» de otras cuadrillas, convirtiéndose así en la cuadrilla «Escoba».

Hay oso mayor, panda, peludo, moño, chispa, barbudo, pardo, etc. Tienen casa-sede.

—Ni queremos premios ni nada. Procuramos no dar demasiado la lata.

Cuadrilla «Atarres»

Los miembros de esta cuadrilla vienen saliendo juntos tocando el tambor desde hace seis o siete años, pero uniformados con las túnicas del mismo color y el emblema bordado, desde hace sólo dos.

Son ocho componentes. Las túnicas y capuces granate. No tienen normas ni reglamentos, solo la costumbre de dejarse también el bigote desde que em pieza la cuaresma. Tienen, eso sí, un local o «cuartel general» donde se juntan y algunos incluso duermen en él.

—Desde Miércoles Santo hasta lunes de mona vamos a piñón fijo.

Cuadrilla «El Zapatata»

Los componentes de esta cuadrilla no forman como tal cuadrilla. No salen todos juntos. Cada uno toca en grupos distintos. Lo único que les une es la túnica que llevan todos del mismo color, el azul, con el emblema bordado que dice «El Zapatata».

Algo de tambores

Es habitual que los tamborileros que tengan reservada alguna novedad o sorpresa, la guarden hasta el final. Nadie habla, nadie desvela sus secretos. No sabremos de ello hasta que no salgan a la calle.

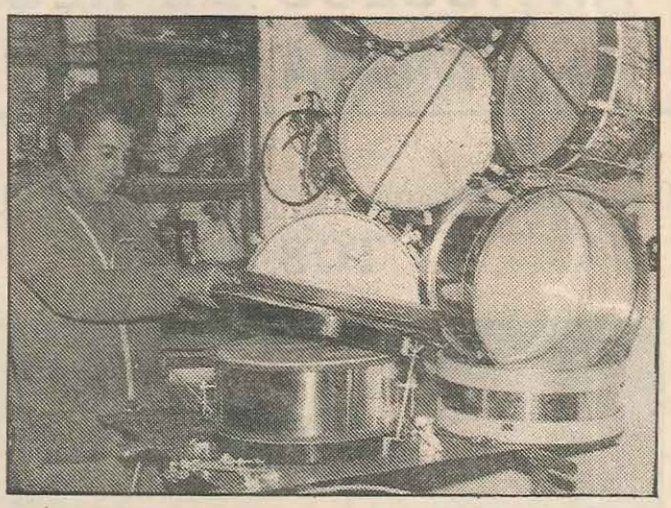
Pero hay unos detalles que no quiero pasar por alto. Para esa pequeña historia en las tecinicas y avances del tambor.

Del taller del «Casón» saldrán este año, ya lo hicieron el año pasado, varios tambores con caja de cerámica. Hechas con arcilla de la alfarería de Ortíz López. Habrá que tener más cuidado pero nadie dirá que no es original.

Antonio Jiménez Ortíz, Antoñico «El Batanero», no para. Se acaba de inventar y fabricar un artilugio que dobla las piezas como rosquillas. La pieza (que lleva la bola y se une al aro) es o era de lo más entretenido de doblar a base de martillazos en el torno. Ahora sólo tiene que meterlas en el aparato «Made in Turbula» que las deja que ni planchadas y además con expulsor automático. Un gran avance. Claro que ésto es una «cafetera rusa» comparado con lo que está preparando. Una auténtica bomba si llega a salir, que saldrá. Dos años lleva con los bocetos.

Por ahí, por su misma familia hemos visto un tambor algo rarillo. De dimensiones poco corrientes. Otro que quiere dar la campanada.

Y algo más que este año se quedará en el tintero; siempre que las prisas de última hora, pero que ya está madurando. Será algo que sonará mucho. Ya lo oiremos el año que viene. ¡Y a saber lo que más habrá por ahí!



ANTONIO ROMAN CATALAN
«EL CASON»

ARTESANO DEL TAMBOR

Taller de reparación y venta de motocicletas
C/. Pérez Pastor, 2. Teléfono 32.52.51
TOBARRA

FERNANDO JIMENEZ

CLARAMONTE

(HIJO DE VALENTIN JIMENEZ)

ALMACEN DE ABONOS
Y PIENSOS

Semillas de patatas y cereales

DISTRIBUIDOR DE:

MAHISSA

MAICES HIBRIDOS Y SEMILLAS, S. A.

INFORMESE EN:

Carretera de Madrid, 63. Teléfono 325021

TOBARRA

Discoteca
NUEVO MUNDO
TOBARRA - (Albacete)

NEW WORLD GARDEN

TU PUNTO DE ENCUENTRO

TOBARRA

Ctra. de Madrid, Km. 295

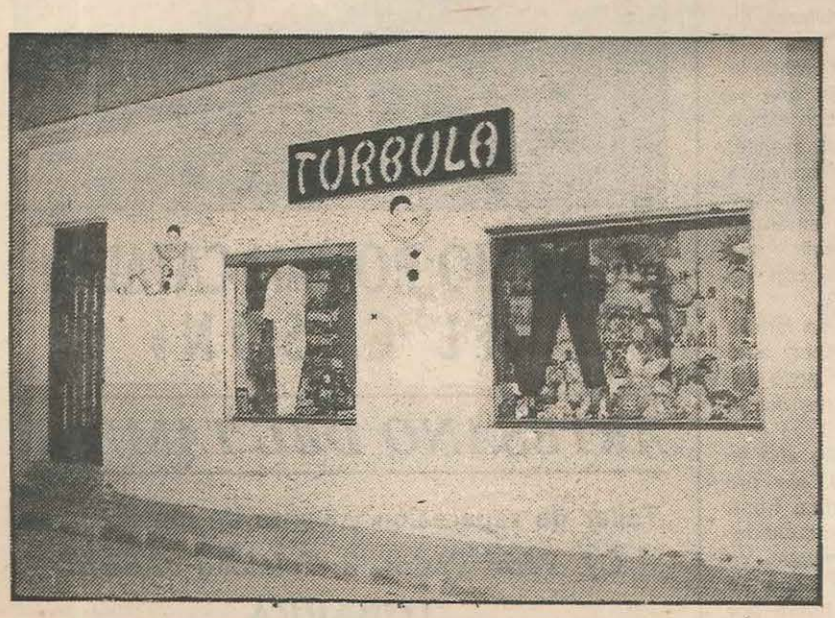
TURBULA

- SU TIENDA AMIGA -

ARTICULOS DE REGALO
MODA JOVEN

C/. Pérez Pastor, 7. Telf. 325535

TOBARRA



GARRAS

CONFECCIONES
ROPA DE TRABAJO

**ESPECIALIDAD EN VESTUARIO
DE BOMBEROS Y EMPRESAS**

Avda. del IRYDA, 6 Teléfono (967) 325499

TOBARRA (Albacete)

★ • ★

TEJIDOS

JUSTO

★ Especialidad en cortinas
★ Colacación y cosido gratis
★ Túnicas confeccionadas

C/. Mayor, 139 **TOBARRA**

El Prendimiento.

El Prendimiento: picas contra olivo

TODO el mundo está de acuerdo en que la Bendición de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo, emocionante ceremonia que tiene lugar en el cerro del Calvario es el acto central de la Semana Santa tobarreña; es lo que ha servido un poco de catapulta para que puedan conocerse el resto de actos, no menos vistosos, con que también cuenta esta singular Semana Mayor. Es sin duda el motivo que más personas desplaza hasta Tobarra. Ver el ambiente que esa mañana, tan especial para los tobarreños, reina en el Calvario, es todo un acontecimiento. Por ello hace unos años se acuñó un slogan que pronto se hizo famoso: «Tobarra, Viernes Santo de España». Aunque, muy acertadamente desde hace dos años el contenido del slogan se extendió, imponiéndose desde entonces el de «Tobarra, Semana Santa de España», al que además se añadió la leyenda de «Declarada de interés turístico».

Y es que la Semana Santa de Tobarra ya no es sólo el Viernes Santo. Cada día y cada momento tiene su importancia y sus protagonistas destacados.

Así, el Domingo de Ramos el centro es la popular «Burrica»» que llevan en sus hombros representantes de todas las cofradías.

En la procesión de Jueves Santo todos son protagonistas por igual, nadie es menos, el esfuerzo es conjunto. Eso sí, podemos decir que las miradas se dirigen, un poco espectantes hacia la preciosísima Virgen de los Dolores.

Viernes Santo por la mañana es el Nazareno y la Bendición, sobre todo la del Calvario, el centro neurálgico hacia donde todo converge. Por la noche, Sepulcro y Soledad comparten honores en el Santo Entierro.

Sábado Santo el auténtico y exclusivo protagonista es el tambor.

Domingo de Resurrección, el Resucitado y la Madre Dolorosa son los que acaparan la atención de todos en el Encuentro.

Pero, ¿y el Miércoles Santo? La tarde-noche del Miércoles es la de los Soldados Romanos, nuestros socios. Y el Prendimiento su momento culminante. Es el apoteosis de las picas. Testigos exclusivos, la Santa Cruz y el paso de «los Olivos».

Movimientos

Es curioso, pero de todos los actos de la Semana Santa el más imitado por los chiquillos, a lo que más juegan antes o después de estos días, es precisamente el Prendimiento. Quizás por la vistosidad de sus movimientos, por las picas, que ellos transforman en cañas, por sus sones y marchas marciales, por sus vestimentas especiales.

Los movimientos que los socios realizan en el acto del Prendimiento se describen así: Se sale del cuartel pica al hombro, en silencio, con sigilo, sin ruido, en actitud de prender. De esta manera se va en la procesión. Al llegar al punto donde le van a prender, se forma alrededor del anda. Primero delante.

Se toca silencio con la corneta, a tambores y público.

La misma corneta da la «puntoná», especie de toque de atención. Es el mismo toque que se repite desde siempre para que los «Socios» sepan que van a empezar algo. Según los toques siguientes se tratará del Cuadro, Saludo, «Hilaeras», etc. El Prendimiento se inicia con un punto. Se llama punto a este toque breve de la corneta. Es como un simple pitido. Aquellos otros movimientos se perdieron. Sólo nos queda el Prendimiento.

Desde este primer punto de reconocimiento siguen otros consecutivos que significan lo siguiente: (El corneta sólo tiene que ir dándolos uno a uno).

—Picar y armas al hombres, en ese momento, el abanderado hace lo que los viejos llamaban «jurar la bandera», o sea, el tremolar del guión o banderín. Después busca al presidente que está al final y pican ambos a la vez al toque de corneta.

—Los números dos (previamente salen numerados unodos) un paso fuera.

—Los números dos pasos adelante y alinearse con el número uno.

—Pican todos y giran dándose la espalda.

—Se separan un paso y pica presentada.

—Pica al hombro.

—Pican todos y se dan la cara.

—Presentan armas cruzándolas en aspa uno frente a otro.

—Arma sobre el hombro.

—Media vuelta y se quedan en parejas, uno a lado de otro.

—Los dos, paso atrás.

—Paso adentro y recuperar posición inicial.

—Pican y comienzan a dar la vuelta al anda, picando mientra la corneta toca una marcha. La cabeza de la formación se queda ahora detrás del paso.

—Para de picar.

Detrás del anda todo se repite, y al final la formación vuelve delante, donde se queda. Bajan picando hasta la plaza. Allí se hace de nuevo el Prendimiento.

Anécdotas

Desde la «puntoná», son 17 los puntos que la corneta da, y otros tantos movimientos que realizan los Soldados. Con la repetición detrás del anda y los de la plaza, puede decirse que son cuatro Prendimientos los que ejecutan.

Los ensayos de esta instrucción dan comienzo aproximadamente un mes antes de Semana Santa. Antes era costumbre empezar con la Cuaresma. Los movimientos teórico-prácticos se hacen con cañas. El cuartel, que así se llama el lugar de reunión y ensayo, lo tienen instalado en la vieja iglesia de la Purísima. Tradicionalmente, y hasta su derribo estuvieron establecidos en San Blas.

La anécdota más jocosa que se cuenta del Prendimiento es la de Perico El Pregonero, harto repetida. Se decía de él que era el «Socio» más acérrimo, pero también el más torpe.

Tanto que a pesar de tantos ensayos y tantas repeticiones era incapaz de hacer los movimientos del Prendimiento. No podía, se equivocaba, y para no llamar la atención o hacer el ridículo, se metía debajo del anda todo el tiempo que duraba el acto.

Ahora es fácil que algún chiquillo de los que se inician en la Hermandad no sepan hacer los movimientos. En este caso se quedan junto al presidente.

Además de esos otros vistosos ejercicios que se perdieron, ocasiones para su lucimiento, también en la noche del Viernes Santo donde suben en la procesión con armas a la funerala, realizan el «rindan» ante la imagen del Sepulcro en el acto del Santo Entierro.

Domingo de Resurrección acompañan al Resucitado por el otro itinerario y en el Encuentro cubren carrera para la mejor realización de este acto final de la Semana Santa.

Cuando suena el último «Zapatata» de nuevo las cañas —aunque sean las de la escoba— las de nuestros chiquillos tomarán el relevo de las picas.

Siempre así hasta que Dios y Tobarra quieran.

CERVEZA ESPECIAL

ESTRELLA DORADA

DAMM
1876

Distribuidor oficial en

TOBARRA

ELOY ALFARO TERCERO

C/. Cano Fontecha, 1. Telf. 32.51.39

TOBARRA

Paseo Príncipe de Asturias, 38

TOBARRA

SERVICIOS AGRICOLAS DIVERSOS S.A.
AGREX
SADISA

SEMILLAS BATLLE 2

JUAN PALLARES

AZUFRERA Y FERTILIZANTES
PALLARES, S.A.

DISTRIBUIDOR:

agroroymar, s.a.

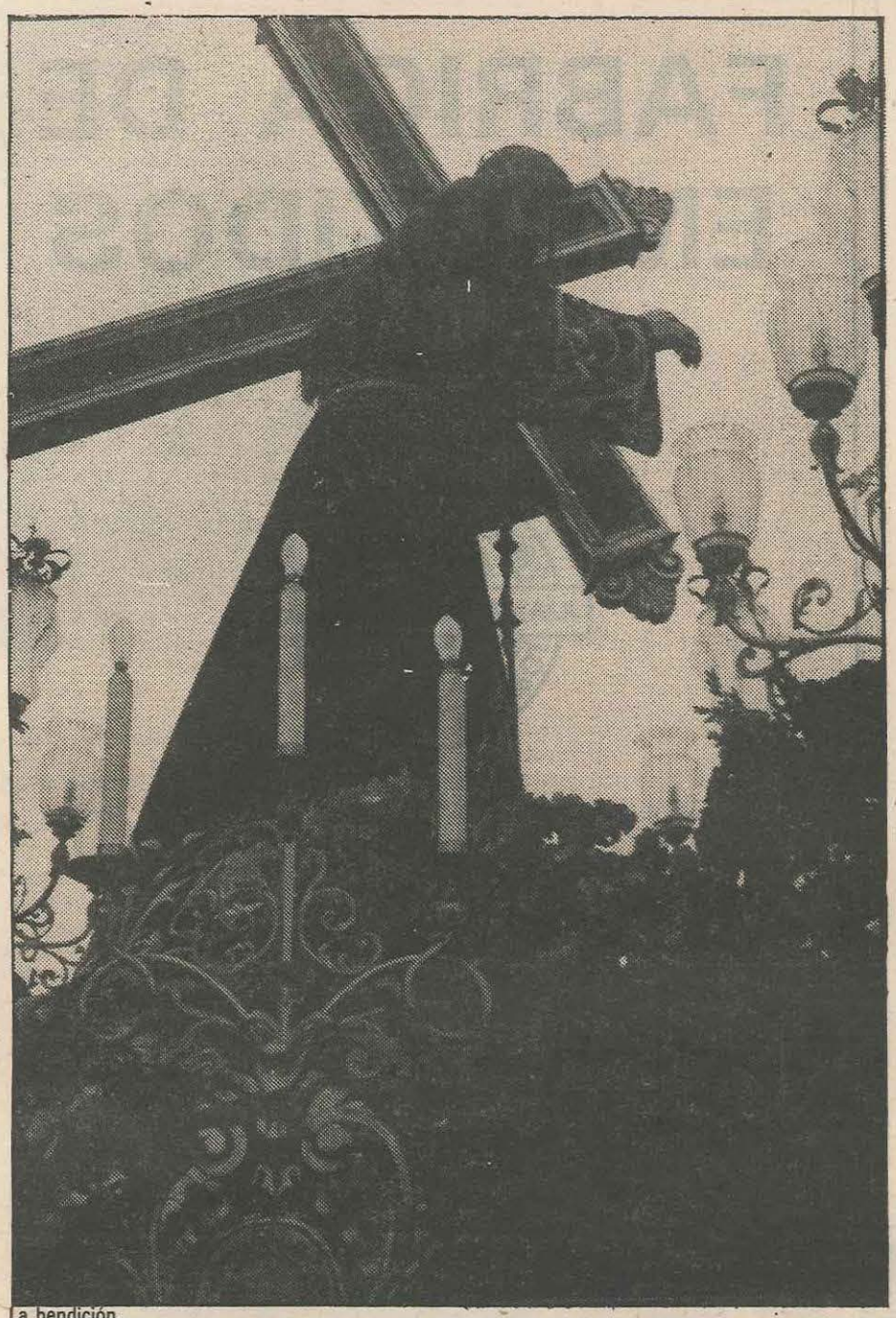
★ INSECTICIDAS
★ ABONOS
★ SEMILLAS

¡¡AGRICULTOR!!

Si sus problemas son los precios, consúltenos

Polígono Campollano, C/. B 18
Teléfono 219912
02006 - ALBACETE

Avda. Guardia Civil, 26
Teléfono 325286
02500 TOBARRA (Albacete)



La bendición.

Va a empezar otras Semana Santa.

Visión crítica de la Semana Santa

TOBARRA se dispone a celebrar otra Semana Santa, con júbilo, con ganas, con alegría y también con esa pizca de polémica, de crítica, lo que, lejos de empañar los resultados, actúa de revulsivo que se vuelve contra sus detractores.

No se nos puede acusar de lo que celebramos en estos días, de este «montaje», de esa pasión por rememorar algo que a muchos puede parecer trasnochado o fuera de lugar.

Nosotros sólo recogemos cosechas y volvemos a sembrar la misma semilla, lo que nos entregaron no nos pertenece y por tanto hemos de seguir «pasando el testigo.

Conmemoramos lo que sucedió hace 20 siglos. Sin este recordar, nada sabríamos de antes, la historia no tendría lugar.

El mundo necesita de esta identificación, de saber quién es, cómo fueron sus ancestros, de representarse a sí mismo.

Un mundo, que después de Altamira ha seguido pintando, como desgraciadamente después de Caín ha seguido matando. Cristo murió y nos salvó. Como ahora sigue muriendo y salvándonos, y nosotros sacamos a la calle, al gran teatro del mundo, aquel drama de hace dos mil años porque no ha perdido su vigencia. Es algo cercano, diario y palpitante, de rabiosa actualidad.

Es el pueblo convertido en actor, con escenarios reales, miles de figurantes dando vida a los personajes, fundiéndose con ellos, identificándose con sus conflictos, traspasando la barrera de lo irreal, en busca de esa catarsis liberalizadora.

Tobarra, en siete días cambia. Es un cambio voluntario, perseguido, necesario, que se impone un poco como castido y sacrificio y un mucho como recompensa.

Esto es lo que Tobarra quiere, esto es lo que Tobarra se da a sí misma, y si durante casi cuatrocientos años nos hemos estado equivocando, bendito error el nuestro que nos permitió andar juntos el mismo camino que el Nazareno, conociéndonos mejor, aunque también cometiendo los mismos errores que El nos ha perdonado en tantos Viernes Santos. ¿Qué habría sido de nosotros sin esa Bendición, echada tanto para arrepentidos como para pecadores, a fieles e infieles, a creyentes y a agnósticos, a elegidos y a marginados, a cristianos y a paganos, a bautizados y a gentiles, a piadosos e impíos, a deistas y a ateos.

Si sólo fuera un montaje, hace tiempo que se habría desmoronado, ninguna obra humana puede sustentarse tanto tiempo sobre el engaño o la mentira. No hay farsa que no se acabe ni tinglado que aguante la podedumbre y corrosión del tiempo.

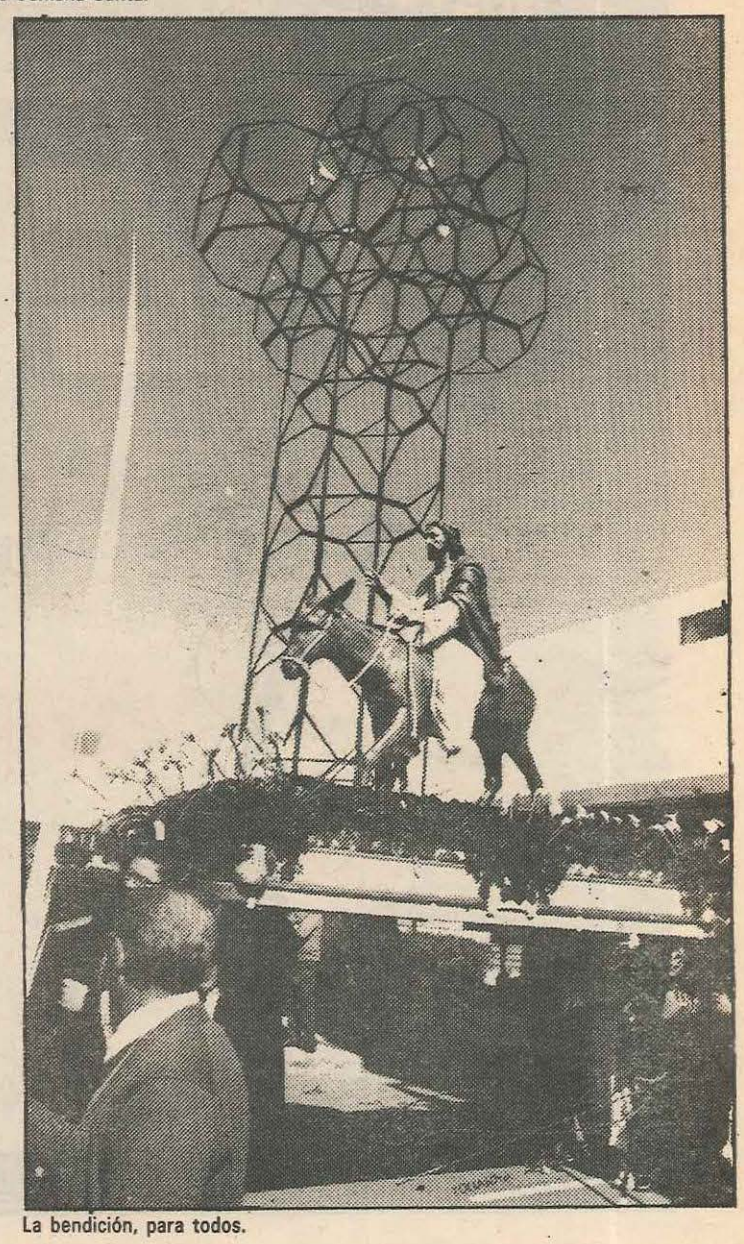
La de Tobarra es una Semana Santa apoyada en la tradición histórica, con raíces profundamente clavadas en la tierra, corazones de buenas gentes que no conocen otra ley que la de sus mayores. Alimentada de savia generosa en cada renuevo que la primavera despierta con su viento perfumado de tomillo y clavel.

Conservada y transmitida con mimo, en esa santa misión de perpetuar un legado precioso que no pertenece a nadie y que nadie puede hacer suyo.

El mensaje es «Haced llegar este memorial».

Un recuerdo imborrable, grabado a fuego en el alma.

Algo que los tobarreños no pueden olvidar porque es parte esencial de sus vidas.



La bendición, para todos.

EXPORT QUALITY · SKOL
CERVEZA ELABORADA EN ESPAÑA · CONT. 32 cl.
TRADE MARK
SKOL
CERVEZA DE CALIDAD CONTROLADA
1878
UNION CERVECERA, S.A., P.º DEL MOLINO, 4 · MADRID
EXPORT QUALITY · SKOL

¡¡VIVETELA!!

DISTRIBUIDOR:

HIJOS DE PATRICIO GOMEZ, C.B.

★ • ★

Teléfono 32.51.32 y 32.53.25

TOBARRA

FABRICA DE EMBUTIDOS

PRODUCTOS DURO
JUANA DURO SARRIAS
TOBARRA (ALBACETE)

Príncipe de Asturias, 138

NUEVO AHORRO 87

UNA PRIMAVERA DE

REGALOS

CONSIGALOS EN EL ACTO

Por aumentar sus ahorros

¡Venga a la Caja y elija su regalo!

CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

El «Paso Gordo» se remoza

CADA año hay alguna Hermandad que nos sorprende con algún ambicioso proyecto. Estos cada vez son más atrevidos, más ambiciosos. Ya no se trata de una simple renovación de cetros u horquillas, hacer alguna túnica nueva o dar una mano de pintura al trono. Ahora se va a por todas. De esta manera en los últimos años hemos asistido a la compra de nuevas imágenes, la confección de valiosos mantos, nuevos tronos, palios, estandartes, renovaciones totales de túnicas, iluminaciones suntuosas, derroche en ornamentación floral...

En esta Semana Santa de 1987 la espectación estará un poco en la Hermandad de la Caída de Jesús, en ver las reformadas andas de este popular «Paso Gordo», así como el nuevo brillo de sus cinco imágenes.

Antecedentes y proyecto

La idea ya rondaba en las mentes de sus directivos desde hace varios años. Había que tomar alguna solución con el trono porque se había quedado pequeño. El problema era decidir si se hacía reforma o cambio. El cambio suponía perder unas magníficas andas, muy bien talladas por José Ochando Chumillas, en la carpintería de Leocadio. La reforma era para pensárselo muy bien y hacer una cosa digna.

Finalmente se optó por lo segundo.

En la reforma se incluía la restauración de las figuras, seriamente dañadas.

El año pasado la idea ya estaba madura y se pensó llevar el grupo escultórico a Gerona. Por los riesgos y dificultades del viaje se decidió que era mejor que el escultor hellinero José Zamorano corriera a cargo de la restauración y que nuestros paisanos Luis Leal Romero, «Mochica» y Fernando Reina Escribano, «Cachito» se encargaran del trono.

La reforma

Esencialmente la reforma consiste en ampliar el trono haciendo una plataforma sobre la que se apoyaría la actual con las imágenes. Una y otra quedarían perfectamente ensamblads, dando la sensación de un todo único. La estructura y diseño de la nueva plataforma es obra de Fernando Reina. Los cuatro laterales serán tallados por Luis Leal, con el mismo dibujo anterior.

Este nuevo armazón se une con el viejo mediante tornillos pasantes. Las dimensiones totales serán ahora de dos metros y cuarenta centímetros por tres metros y cuarenta centímetros, frente a las dos por tres metros que medía el anda vieja. La puerta de la Encarnación no permitía mayor aumento.

Al aumentar las dimensiones también se ha ampliado en uno el número de palos que dará cabida a cuatro nuevos agarradores. En total los cinco palos albergarán 20 hombres, por los 16 que había antes, con lo que el peso, que también aumenta lógicamente, queda repartido y según los cálculos de los técnicos de la hermandad éste sigue manteniéndose en 100 kilos por cabeza, o mejor dicho, por hombro.

El poner un palo más ha supuesto alguna dificultad de orden estructural que ha podido solventarse felizmente poniendo en los laterales unos refuerzos de gruesa chapa a fin de que la fuerza sea efectiva.

Las maderas utilizadas son, pino para la estructura y haya para el tallado. Doce metros de soldaduras en dos tipos tapan las uniones.

Corcho de Extremadura

Todo el conjunto de madera está pintado con barniz especial de intemperie. Las figuras, que Zamorano ha dejado en perfecto estado, también tiene un brillo nuevo.

De las cinco imágenes que componen el grupo, es curioso comprobar cómo, aunque sea en el taller —sin la emoción o ambiente del templo— se habla de ellos con primor. Los judíos, el de la guita o el de la aliaga, no son tratados con excesivo mimo, pero a El se le nombra con respeto, llamándole por su nombre:

—Fíjate en el pie del Señor, cómo tiene un color más natural que las figuras.

Es un detalle que llama la atención, de este carpintero que tan dentro lleva la Semana Santa, autor de tronos y de tambores singulares. A él se deben los de plástico, amén de otros detalles en pro de una mejor Semana Santa. Así es el popular «Cachito».

A «Mochica» .no he podido verlo, pero no hacía falta. Hemos visto su trabajo, hecho no sobre un plano recto sino en una superficie hemicilíndrica y como siempre, en estos casos, contra reloj. El suyo será un trabajo para la posteridad, como lo fue y es el del «Chato Relojero».

Para terminar de decorar el piso de la plataforma superior, se pensó en corcho virgen, auténtico, la primera corteza que da el alcornoque.

No ha sido fácil la gestión de búsqueda de este material por todo Cáceres y Badajoz, aunque por fin pudo encontrarse en Mérida.

Hasta estos pequeños detalles se han cuidado al máximo.

También a las nuevas andas se les instalará unas nuevas patas, plegables, mucho más ligeras que las anteriores.

Ni que decir tiene, que la iluminación será totalmente cambiada y en ésto la directiva tiene mucha experiencia.

Igualmente se colocará alrededor del trono un especial sistema para colocación de flores, hábilmente disimulado.

Más de un millón de pesetas

El costo aproximado de toda la operación se calcula en 1.100.000 pesetas, que han sido recaudados a base de loterías, rifas, partidos de fútbol y sobre todo a través de una cuota extraordinaria de 3.000 pesetas, por hermano, independiente de la anual.

La Hermandad es una de las más numerosas en cuanto al número de cofrades y suponemos que no habrá tenido grandes dificultades a la hora de hacer frente a esta importante cantidad, más los gastos fijos anuales que lleva aparejados los desfiles procesionales.

También es de sobra conocido el espíritu emprendedor y la buena organización de su juntá directiva, al frente de la cual está José Garrido Cabañero, verdadero motor del nuevo aire que la Hermandad adquirió con su llegada. Labor que este año fue reconocida con esa placa que recibió de la Asociación de Cofradías y que fue otorgada por votación de todos los presidentes.

Cuando en la tarde-noche del ya próximo Jueves Santo el «Paso Gordo» baje por la cuesta de la Encarnación, este año a hombros de los más veteranos, todo el esfuerzo de un puñado de hombres —algunos ya son historia— estará patente en ese sudor, en esos horquillazos, en esa emoción contenida y en esas lágrimas, por qué no, cuando suene el himno al volver el recodo de Correos y los recuerdos se hagan presentes. Desfilarán ante nuestros ojos, José Arteaga, aquel alcalde que en 1946 trajo el trono por suscripción popular, Miguel Carcelén López, su primer presidente, el gremio de «hilaores», la Trenzadora, Pepe Garrido y Ramón Manzanares, presidentes de esta etapa, su empresa, casi hermano de honor, el infatigable Odón Pont, Pepe Leocadio, El «Chato Relojero», «Mochica» y «Cachito»; hombres y corazones de Tobarra que hacen descender cada año el peso que El llevó por nosotros.

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOBARRA

Archivo
GUILLERMO A. PAIERNA

SALUDA a Castilla-La Mancha con motivo de sus desfiles procesionales y tamboradas de Semana Santa, orgullo de este pueblo que ha sabido elevar a la máxima categoría una tradición ferviente desde hace siglos, lo que le confiere el poso y sabor necesarios para que estos días, vividos con auténtico sentimiento, resulten inolvidables a cuantos se acerquen a TOBARRA para contemplar o participar de nuestra SEMANA SANTA.