

F 3

MEMORIAS DE TIA ANICA

Recopiladas y versificadas, con sus correspondientes "ripios" y en lenguaje hellinero antiguo, por

A T O M I

FASCICULO 3º.

C O N T E N I D O

- XXIV . Transformaciones de Hellin
y El Castillo.
- XXV ✓ SAN RAFAEL, PATRON DE HELLIN.
- X XXVI ✓ EMPRESARIOS Y CORRIDAS DE TOROS.
- X XXVII ✓ Mariano "VANDIL"
- XXVIII . JUEGOS INFANTILES
- XXIX . LA CRUZ DE MAYO.
- XXX ✓ MODOS ANTIGUOS Y MODERNOS.
- X XXXI ✓ LA MUSICA EN HELLIN.
- XXXII ✓ LAS PEINADORAS.
- XXXIII ✓ NOCHEBUENA Y MISA DE GALLO.
- XXXIV ✓ CRISTOBAL LOZANO.

---00---000---00---

MEMORIAS DE TIA ANICA
=====

FASCICULO 3
=====

XXIV

TRANSFORMACIONES DE HELLIN
Y EL CASTILLO
=====

Sobre el origen de Hellin, que os conté en otra Memoria, me aclaró un día, mi abuelo, que era muy ducho en Historia, que, manque fuera verdad que nuestro pueblo primero lo traían mencionado LAS TABLAS DE TOLOMEO, no caía aquel Hellin en el sitio que "aguá" queda sino que era más abajo, muy cerca de Minateda.; junto al cerrico de EL TORMO sobre el que existe el criterio de que, aún se encuentran allí vestigios de un Cementerio. y, un poquito más al este, se conservan unas cuevas con sus pinturas rupestres.

Dicen que allí por el año cuatrocientos veinticuatro, aquel diminuto pueblo recibía cruel trato de los Bárbaros del Norte, que mandaba Gundemaro los que, con ferocidad, el pueblecito arrasaron..

!!!

Algunos años después, los paisanos que quedaron se vieron "de sopetón" invadidos por los romanos, los cuales, al ver las ruinas y enterarse del desastre, pensaron que era mejor llevar el pueblo a otra parte.

Buscaron otro lugar que fuera más aparente y les gustó ese montículo que hay enfrente de la Fuente.

Allí, había agua cerca y, como estaban en alto, se podían defender de cualquier posible asalto. La colina que eligieron y que referida después es, la que estuvo después nuestro Cementerio viejo, que allí vivieron romanos es cosa sin discusión, pues, se encontraron vestigios en reciente excavación. Y allí debieron estar los invasores romanos hasta que los expulsó el pueblo mahometano..

Los árabes, que llegaron bajo el mando de Tarik e invadieron toda España. también llegaron aquí. Se apoderaron del pueblo construido por los romanos donde vivieron tranquilos por más de quinientos años.

Esta creencia, se apoya en vestigios muy fiables; sepulcros en los que había enterrados, moros notables.

En las Huertas de Madrid, cerca de la Fuente, había, uno de aquellos sepulcros que llegó hasta nuestros días.

Allí, en los primeros años de este Siglo, a Hellin llegaron unos sabios arqueólogos que el sepulcro destaparon, encontrando un ataúd de tanto valor histórico que figura expuesto, agora, en el Museo Arqueológico.

Al final del siglo diez.
cuando ya, la Reconquista
se aproximó a nuestras tierras,
tras de brillantes conquistas
Los árabes que aquí había,
ante el cariz de la liza,
vieron que, mu pronto, Hellin
sería plaza fronteriza.

Pa defenderse mejor
en las batallas futuras,
decidieron construir
un Castillo, en las alturas.;
bien defendio, por sus francos
por mu difíciles cuestras
y por profundos barrancos.

Hicieron la fortaleza
al "laico" del Santuario
que, despues, levantó Hellin,
a su Virgen del Rosario.
Una robusta muralla
rodeaba to el recinto,
bajando, por la que, hoy,
se llama Calle del Cinto,
bordeaba aquella altura
de una manera total;
abriendose, en un rellano,
una puerta principal,
a la que los moros dieron
por nombre: PUERTA DE ALI.
y estaba situá en el sitio
que ,hoy, llamamos PORTALI.
nombre que es, sin duda, el mesmo
que a dicha puerta le dieron,
un tando desfigurao
por el hablar hellinero.

Se asegura que tal Puerta
la innominaron asi
en memoria y homenaje
del llamao PRINCIPE ALI,
hijo del Rey Albuacen
que, dicen, fué soberano,
allá, en año mil treinta,
de tuico el Reino Murciano.

Célebre fué el tal Ali,
pus, manque había un abismo,
entre su raza y la nuestra,
se convirtió al cristianismo.
Fué bautizao, recibiendo
el nombre de NICOLAS,
y fué ejemplo edificante
de fervor y caridad.
Sin que le hiciera adjuarar
de su cristiano delirio,
manque fuera sometio
varias veces, al martirio.

Cuando ejércitos cristianos
comenzaron a invadir
el Emirato murciano,
del que dependía Hellin,
como quedó nuestro pueblo
en la linea de frontera,
le acometian, a veces,
los de dentro y los de fuera.

Los cristianos, atacan do
con valentía y fiereza,
conquistaron, varias veces,
Hellin y su fortaleza.
Mas, tambien, los sarracenos
sabian contra-atacar
y lo que habian perdido,
volverlo a reconquistar.

Asi ocurrió varias veces
hasta que, el Emir murciano
se sometió al vasallaje
de nuestros Reyes cristianos.

Hellin quedó, entonces, dentro
del Marquesao de Villena
y "pué" creerse que, entonces
la vida fué más serena.

Mas, no fué asi, por desgracia,
segun nos cuenta la historia.

El porqué, os lo contaré
en otra nueva Memoria.

F I N.

SAN RAFAEL

Desde tior
según pon
Hellin ti
al Arcan
pero dici
que oster
al pres-
con La Vi
ya que, e
en mil no
a instanc
del Rosari
al cambio
Y, a partit
lo compar
el glorio

Al compar
tal cosa,
que a San
a secundar
Por ello, no
que las fie
se celebra
"haigan" p

Debiera se
que, los q
recordamos
en su honor
Yo me acue
que, en el l
como fiesta
pa celebrar
por la Plaza
toas las ca
con unos pa
toas sus e
y del paraor
Doña Dolores
al llegar la
entre gran
se daba suel
que corría, R
entre sustos
de tuicos lo

Ensegua se
la calle limp
pero, siempre
pretendiendo
que salian al
con intencion

, lo que hac
no era eso; si
pus, la vaca s
los cogía espr
les daba una
de "paere" y m
o recuerdo que
no, llamao El
ue se las dab
uiso meterse
al verlo salt

XXV

SAN RAFAEL, PATRON DE HELLIN

Desde tiempo inmemorial,
según popular saber,
Hellin tiene por patron
al Arcangel San Rafael;
pero dicho patronazgo,
que ostentaba en solitario,
al pres-ente, lo comparte
con La Virgen del Rosario;
ya que, el Obispo de Murcia,
en mil novecientos siete,
a instancia de la Hermandad
del Rosario, nos somete
al cambio de patronazgo.
Y, a partir del tiempo aquel,
lo comparte con la Virgen
el glorioso San Rafael..

Al compartir con la Virgen
tal cosa, es natural
que a San Rafael se relegue
a secundario lugar.
Por ello, no es de estrañar
que las fiestas que en su honor
se celebraban antaño,
"haigan" perdido esplendor.

Debiera ser como enantes
que, los que semos ya viejos
recordamos que se hacian
en su honor, muchos festejos.
Yo me acuerdo de las vacas
que, en el Rabal, se corrian,
como fiesta principal,
pa celebrar este dia
Por la Plaza y El Rabal,
toas las calles que alli daban,
con unos palos mu gordos
toas sus entrás atajaban;
y del paraor que tenía
Doña Dolores Falcon,
al llegar la hora anunciá,
entre gran animacion,
se daba suelta a la vaca
que corría, Rabal alante,
entre sustos y carreras
de tuicos loa viandantes.

Ensegua se quedaba
la calle limpia de gente;
pero, siempre había alguno
pretendiendo de valiente
que salian alli, en medio,
con intencion de atorear

y ,lo que hacían casi siempre,
no era eso; sino volar,
pus, la vaca se arrancaba,
los cogía esprevenios
y les daba una paliza
de "paere" y mu señor mio.

Yo recuerdo que, una vez,
uno, llamao El Tonelero,
que se las daba de "chulo"
quiso meterse a torero.
Y, al verlo saltar, la vaca

entrampilló al pobretino
y le dió tantos meneos
que lo dejó en calzonzillos.
Maltrecho y conmocionao
hobo de ir al Hospital,
y, aluego unos guasones
sacaron este cantar:

"Al Tonelero,
por ser torero,
la vaca pia
le ha roto un...deo"

Aunque en el siglo pasao
ya había Plaza en Hellin
y celebraban corrias
con toreros de postin,
hasta finales del mismo
no se llegó a derrumbar
la costumbre de correr
las vacas por El Rabal.

Se hacian otros festejos
en las fiestas patronales:
verbenas, bailes, cuañas
y fuegos artificiales;
pasacalles y otras cosas
que mucho nos deleitaron;
mas, tuicos los suprimieron
y, pa Feria, los dejaron.

- - - -

En honor de San Rafael
la cosa ahora se limita
a una hermosa procesion
pa reintegrarlo a su Ermita,
de donde se lo trujeron
a la Iglesia Parroquial
pa decirle un novenario
y una gran misa cantá.

En la procesion que he dicho
desfila toa su hermandad,
muchas devotas del pueblo,
curas, frailes y demás.

El Santo, mu adorno
iba solemne, sin prisa;
y le echaba caramelos
Don Eusebio el de la Elisa.
y, mas allá, le tiraba
de pelailas, un monton,
el buen Niceto Losada,
o sease, El Mandilon.
Y presidía el desfile
el Ayuntamiento entero,
con toa la Banda de Música,
aguaciles y maceros.

)))

Manque) diga por ahi
alguno, que se ha adverto
que el fervor por este Santo
está ya cuasi perdido;
pus nai de quiere agudár
a arreglar su vieja Ermita
que paice que se va a hundir,
Pero tuico eso no quita
pa que las gentes del Cerro

EMPRESARIOS Y CORRIDAS DE TOROS

sientan fervor por su Santo, sino más que los antiguos, por lo menos otro tanto. Pero, como es gente probe la que vive en la barriá las faltas que tiene el Santo no se las puen remediar.

- - - -

Quando la Guerra civil, que tos los Santos quemaron, la imagen de San Rafael fufe una de las que quedaron; porque una de las vecinas, mu devota de este Santo, se la llevó; y en su casa, la enterró, a cal y canto.

De tó lo que había en la Ermita no quedó ni un candelabro. Y, al ver salvao a San Rafael dijeron q ue-fué milagró. Y aunque la talla del Santo es tosca y poco vistosa, sus vecinas la veneran y dicen que es milagrosa.

Los entendios, decian que, en vez de a San Rafael, tal imagen representa al Arcangel San Miguel; porque habian reparao en que, este Santo, no lleva junto a sus piés, el pescao que lleva en toas las estampas el San Rafael verdadero.

Manque intentaron cambiarlo los del Cerro, no quisieron; pus, fué San Rafael u otro no podian olvidar que era su amparo y su guia, desde tiempo inmemorial.

F I N

A partir de la corria que la Plaza inauguró que, como ya os dije enantes fué el año sesenta y dos de los del siglo pasao, y tambien sus daba el dato de que atorearon en ella Curro Cúchares y El Tato, raro fué el año que no hubo al menos, una corria con los mejores toreros que en cá momento, existian.

En el año ochenta y cinco EL GUERRA, siendo un pipiolo, antes de su alternativa, mató seis toros él solo; y quedó tan satisfecho que, cuando volvió a venir, le decía a sus amigos:

-¡Qué a gus-to atoreo, en Hell

La corria el ochenta y nueve tambien fué sobresaliente: con CONEJITO Y CON FUENTES. *dos toreros mu valientes.* ¡Qué empuje el de aquellos Pus, que pelean no harian que, en cinco toros, murieron veintiocho jacos, que había y, el último que salió no lo pudieron lidiar pus no quedaban caballos, con que poderlos picar.

Y ya, en el presente siglo pasaron por nuestro ruedo, en las corridas de Feria, tos los mejores toreros.

El Papa Negro, Bombita, Machaquito, El Algabeño, Sanchez Mejias, Gaona, Cagancho, El Gallo, Limeño, Juan Belmonte, Antonio Marquina, Chicuelo, Ortega, Maera, Villalta, Marcial Lalanda, Torresy Vicente Barrera. Saleri, El Chato Valencia aquel valiente torero que, en el año veintiseis mató al toro "Pastelero", una res de Samuen Flores, tan bravo y noble animal que fué el mejor de toa España en aquella temporá y al que Valencia le hizo tan memorable faena que quedó como esculpia pa siempre ya, en nuestra ar

El Estudiante, Laserna, Armillita, Nacional Manolito Bienvenida, un torero excepcional.

El Gitanillo Martin Vaz Paradas, Ma y el Rejon

Y ya, despu han desfila tos los me q ue haigal Pero esto, pa una sig porque, si se hará mu Ya qe, agora, la forma que entonces, pa las corrias mediante em que suscribi á accion co daba derec ratis, a to ue pudian

El accionista se llegaba pagaban s iba a los ero, cuando s te, cuasi sie a parte pro e daban lo os accionis omision de contratar delegir el

Hellin, de guenos a e, pa organi eron mu sig tre otros, e Pedro Garc Rafael Tom Moreno Cata a, en tiempo festejos m empre los c iano Tomás bien hubo e te arriesga e exponia s anizando cor del Garcia nida y Artu nizaron d no prospero les quedar epetir esta tuicos ello pre, con la

Sin esarios exp u única act eron mu gue

El Gitanillo de Ricla,
Martin Vazquez y Granero,
Paradas, Maya y Larita,
y el Rejoneador Cañero.

- - -

Y ya, después de la Guerra
han desfilao por Hellin
tos los mejores toreros
q ue haigan podio salir.
Pero esto, lo dejaremos
pa una siguiente Memoria
porque, si agora lo pongo
se hará mu larga la historia.
Ya qe, agora, os voy a explicar
la forma que se seguía
entonces, pa organizar
las corrias. Pus se hacía
mediante emision de acciones
que suscribía el q ue quería.
Cá accion costaba diez duros
y daba derecho a entrar
gratis, a toas las funciones
q ue podian organizar.

El accionista era empresa;
si se llegaba a ganar
le pagaban sus ganancias
e iba a los Toros, por ná.
Pero, cuando se perdía
que, cuasi siempre pasaba,
en parte proporcional.
e daban lo que sobraba.
Los accionistas nombraban
omision de aficionaos,
a contratar los toreros
delegir el ganao .

- - -

En Hellin, de siempre hubo
guenos aficionaos
e, pa organizar corrias
eron mu significaos.
ntre otros, el Maestro Atienza ,
n Pedro Garcia Escobar,
n Rafael Tomás, don Lope,
Moreno Catalan.

ya, en tiempos más modernos
s festejos más famosos
iempre los organizó
riano Tomás Precioso

mbien hubo alguna vez
nte arriesgá y decidia
ue exponía sus caudales
ganizando corrias.

nuel Garcia CHIVATA,
ruida y Arturo Losa
ga nizaron fwatejos;
s no prosperó la cosa.
no les quedaron ganas
repetir estas fiestas
s, tuicos ellos salieron,
empre, con la piel a cuestras.

Sin embargo, algunos otros
resarios expontanéos,
su única actuacion,
rieron mu guena mano.

De estas raras ocasiones
creo que fué la primera
la de la presentacion
sw Charlot, con Llapisera.
Era la primera vez
que en nuestra Plaza, se hacía,
en lugar de por la tarde,
por la noche, una corria.
Y, a más, con el aliciente
de ser la presentacion
de aquellós famosos cómicos,
que era una gran atraccion.
allá, por los años veinte.
Tuico aquélllo, dió ocasion
a que, esa noche, en la Plaza,
tuvieran un entradon.

- - -

Otro negocio redondo
fué el que dió aquella corria
que se hizo pa presentar
los niños de Bienvenida.
Con Manolito y Pepote
agruando de becerristas,
y haciendo demostraciones
de su condicion artística,
el Papa Negro corrió
toa la Península Ibérica,
despues de actuar cpn mucho exito.
en guena parte de América.

Un industrial sevillano
que, en Hellin, hacía su via,
se apresuró a contratar
los Niños de Bienvenida.
Y, en la Feria el veintisiete
se celebró esta corria,
con un lleno con copete
y una actuacion mu lucía.

- - -

En el año treinta y cuatro,
aunque, tan solo una vez,
fué empresario de la Plaza
el gran Eduardo Pagés,
que organizó una corria,
pa que el diestro JUAN BELMONTE,
hiciera su despedía.

La corria que puo ser
una cosa extraordinaria,
se malogró; porque hubo
huelga revolucionaria
el dia de la corria,
promovis por los obreros;
y, por tal causa, no vino
cuasi ningun forastero.

F I N

XXVII

MARIANO "CANDIL"

=====

A principios de este siglo, teniamos un paisano que decian que era tonto, y se llamaba Mariano.

Pero, por lo que yo creo, sin que esto sea lisonja, áquel tenia de tonto, lo que yo tengo de monja.

Su hablar, a la media lengua, y su facha desmedrá, eran la estampa perfecta de un retrasaico mental; pero, con su simple trato, tal habilidad tenia que, enseguida, se captaba, de tuicos, la simpatía. Y, pa sacar guen provecho de su innata condicion, procuraba congraciarse, buscando su proteccion, con tos esos señorones que les gusta desplazarse buscando las diversiones.

Con sutiles artimañas, Mariano supo lograr el darse una guena vida, y vivir sin trabajar.

No habia ferias ni fiestas, ni playas, en el verano, de tos los alrededores, en que no "estuvia" Mariano. Y, al verlo, tos sus amigos, solian contribuir a darle lo necesario, pa que alli, "pudia" vivir.

Pero, lo más sorprendente, era el moo singular que utilizaba Mariano cuando tenia que viajar. Siempre viajaba en el tren, mas lo hacia sin billete, porque iba, durante el viaje, encerraico en un retrete.

En el tiempo que ocurría esto que, agora, sus cuento, los vagones de los trenes llevaban departamentos con un estrecho pasillo; asientos en los dos frentes, y, pa subir a cá uno, una puerta independiente.

En tuico el vagon, no habia ningun sitio reservao pa hacer las necesidades; o sean como "escusao". Solo llevaban los trenes pa hacer las evacuaciones

un retrete, en las garitas, que iban sobre los furgones.

Solo habia facilidad pa ir del coche hasta el furgon cuando el tren se detenía bastante, en una Estacion. Y, aun entonces, eran pocos los que al furgon acudian, pus, como tenian tiempo, preferian ir, más bien, a usar los evacuatorios que siempre hay, junto al anden.

Asina que, a la garita pocos solian acudir, pus, sobre tó, a las mujeres, le era difícil subir.

Mariano se percato de que habia facilidad de meterse en la garita, y en ella, poder viajar. y, poco antes de salir el tren, alli se subía, atrancaba bien la puerta, manque llamaram, no abria

limitándose a gritar a quien habia llamao, con su habitual m media lengua diciendole: ¡Está upao.

Con tamaña martingala viajó nuestro mozalbete, a Cartagena, Valencia, Murcia, Alicante, Albacete, a tuicos aquellos sitios, capital o poblacion en que hubiera Feria, fiestas o alguna otra diversion y que hubia seguridad de que, al final de su viaje, iba a encontrar amiguetes que pagaran su hospedaje..

Cuando los ferroviarios de tal trama se enteraron, les hizo gracia la cosa. Y dicen, que le dejaron que viajara "de matute" en la garita encerraó, y que ellos mismos llamaban pa oír decir : ¡Está UPAO.

F I N

JUEGOS

=====

Aparte de no existia cuando con ningun pa que fuera pa que los al aire Mas, como no habia abundante dentro de tuica la empleaba cualquier "fuá" en Asi, en muchos se tenian que, apen

En los ju habia gr unos juge los otros

Jugaban que eran que llev las cajas

Los "ret en dos j uno de e que era

en trata tirándol un canuto que se s y, el pri al canoto ganaba t que entra

Era el que cons tos "los en comed Se les + y, cá cua los retr del ruc

A las c solian pus, en

XXVIII

JUEGOS INFANTILES

Aparte de "La Glorieta" no existian en Hellin, cuando comenzaba el siglo, ningun parque ni jardin que fuera apropiado lugar para que los niños pudieran, al aire libre, jugar. Mas, como por aquel tiempo no había circulación abundante y peligrosa, dentro de la población, tuica la chiquillería empleaba para sus juegos cualquier espacio adecuado, "fué" en plaza, calle o paseo. Asi, en las horas de asueto, muchos sitios del lugar tenían tantos chiquillos que, apenas, podias pasar.

En los juegos de los chicos había gran variación: unos jugaban al "pídola" los otros, al "pijoton"

Jugaban con los "retratos", que eran unas estampillas que llevaban, por entonces, las cajas de las cerillas.

Los "retratos" se jugaban en dos juegos diferentes: uno de ellos, el Caliche, que era solo consistente en tratar de derribar, tirándolo con un tejo, un cañuto de madera que se situaba algo lejos; y, el primero que lograba al cañuto derribar, ganaba todos los "retratos" que entraban en la jugada.

Era el otro, el llamado "El mate", que consistía en poner todos los "retratos" jugados en comedio un redondel. Se les tiraba, de lejos, y, cá cual solía ganar los retratos que, en su tiro, del ruego, podía sacar.

A las corrias de toros solian jugar, también, pues, en el pueblo, no había

entoavía, balompié.

Se jugaba, con frecuencia, a las guerras y guerrillas, para lo cual, se reunian los chicos, en dos pandillas, y simulaban batallas, con tal naturalidad, que, en el mayor de los casos, acababan a pedrás. Y jugaban a otros juegos, verdaderos disparates, como el "esconde correas" o "la ruel el alpargate"

Las muchachas, a su vez, jugaban en otro lado, a otros juegos más tranquilos, más dulces y delicados.

Sobre el suelo de la calle dibujaban, con carbon, unos cuadros espaciosos con cierta distribución.

Para jugar, tiraban tejos que tenían que caer en el sitio señalado, si no querian perder. La niña que lo tiraba iba, donde el tejo estaba, saltando, a la pata coja, sin pisar ninguna raya. Y, siguiendo a un solo pié, el tejo se ha de pasar por todos los apartamientos, disquia lograrlo sacar, fuera de la última raya. Y, la que tal cosa hacía, sin cometer ningun fallo, había ganado la partida.

Había otras que, cuasi siempre, tenían la atención muy fija en un juego que llamaban "de las maeres y las hijas", consistente en remedar lo que, de ordinario, pasa en la vida familiar, cualquier día, en una casa conviniendo entre las niñas el papel que más le cuadre: unos hacian de hijas otras hacian de madres..

Pero, la más emotiva de todas sus diversiones eran los juegos del "Corro", cantando bellas canciones.

Eran canciones románticas con historietas mu bellas, en los tiempos que corremos aun se canta alguna de ellas..

Las nenas más quiquititas cantaban, con lentitud : "Yo tenía una muñequita vestia de azul, con su cuerpecito y su canesú..."

Las que ya eran mayorcicas solian cantar, a coro: el sentimental romance de "Las Hijas del Rey Moro".

"Mamá, si me deja usted esta tarde a la Alamea, con las hijas del Rey Moro, que llevan rica merienda..

Onaquella otra historieta mu romántica y bonita: que relataba la muerte de la Reina Mercedes.

¿Donde vas, Alfonso doce? ¿Donde vas, triste de ti? -Voy a buscar a Mercedes que hace tiempo, que la vi. -No la busques, que está muerta; muerta está, que yo la vi, cuatro Duques la llevaban por las calles de Madrid"

Y, las que ya presumian de señoritas mayores, preferian las canciones relacionás con amores.

"Yo soy la viudita del Condol Laurel, que quiere casarse y no encuentra xcon quien. -Pues, siendo tan bella y guena mujer, escoja a su gusto que aqui tiene quien.

O, bien, cantaban historias con los heroicos afanes de batallas o aventuras. de legendarios galanes. "Mambrú se fué a la guerra. no sé cuando vendrá, si será para Pascuas o para Navidad.

O bien: Quisiera ser tan alta, como la luna para ver los soldados, de Cataluna.

F I N.

LA CRUZ DE MAYO

De las memorias que guardo de cuando era jovencica, es la del Dia de la Cruz una de las más "bonicas".

Manque soy tan viejecica quisiá golver a salir con la Cruz, por el placer de, nuevamente, vivir aquellos tiempos lejanos de mi alegre juventud, en que, con tanto entusiasmo, arreglabamos La Cruz.

Unos cuantos dias antes, pa tenerlo tó dispuesto, las chiquillas, en maná, recorriamos los huertos, pa arrecoger muchas flores pus, tos querian que su cruz fuera una de las mejores. Se ponía en arreglarla tanto gusto e ilusion que algunas iban mu majas y llamaban la atencion..

He de deciros que, antaño , la fiesta de la Cruz, era en muchos de sus detalles, de diferente manera.

Por la mañana, los crios , igual que agora , salian, recorriendo toas las calles y en toas las casas, pedian. Y, después, de dar al pueblo dos o tres vueltas completas, en cuanto que arrecogian de siete a ocho pesetas, que era la mayor cuantia que se había calculao en las cruces que no iban hijos de algun potentao, iban a encerrar la Cruz y despues, de tienda en tienda, iban tos, en comision a preparar la merienda.

Y, al llegar la media tarde, se ponian tos en camino, y se iban a merendar a la Fuente, al Cerro el Pino, a la Rambla la Carcina, a Cueva Allá u a Escunatar, al Prao u a la Fuente de Isso,

o a
!Qué
con me
!Pus,
entor
Con de
seis r
y dos
que te
indirg
de zar
con el
reban
De aqu
que t
que c
una su
Con una
que va
y comp
medio
y rial
se hac
que, de
eran u
pus, se
pa dar
Despues
un pos
compue
que con
el que,
lás ven
daban
Y, pa m
se solí
una guer
del riqu
que te
y que, me
sólo hac
por la
Ym pa d
se que
se llev
de vino
que tenf
que, te b
y te ent
que no p
Total, c
entoavia
y hacian
que no J

o a la Ramblica la Vaca.

!Qué bien preparaos que iban con merendonas completas!
!Pus, no daban ná de si entonces, ocho pesetas!

Con dos conejos, que, cá uno, seis riales solian costar, y dos botes de tomate que te costaban a un rial índirgaban un perol de zarangollo, mu gueno, con el que, aluego llenaban rebanás de pan moreno, De aquel pan de cuatro libras que te hacian "cá" "locato", que cá rebana, paecía una suela de zapato.

Cón una ocena de huevos, que valía doce perrillas, y comprando, por seis perras medio cuarteron de crillas, y rial y medio de aceite, se hacian unas tortillas que, despues del zarangollo, eran un guen complemento, pus, se hacian apelmazás, pa darle más alimento.

Despues, pa desengrasar, un postre mu exquisito: compuesto de unas lechugas que compraban cá el Cuquito, el que, antes de la Guerra, las vendía mu baratas. daban una, por dos perras. Y, pa mojar la lechuga se solía llevar, tambien, una guena olla, llenica, del riquísimo aguamiel que te hacian cá El Borrego; y que, manque era tan rico sólo habia que pagar, por la libra, tres realicos..

Ym pa que tó lo comio se quedara bien regao, se llevaba una cuartilla de vino del Colorao, que tenía tanta fuerza que, te bebias un vaso y te entraba tal mareo que no podias dar un paso..

Total, que de ocho pesetas, entoavía sobraba algo, y hacian unas meriendas que no las saltaba un galgo.

Haz, agora, tuico eso y verás lo que te sale. Seguro que, esa merienda costaba hoy, cerca e mil riales.

!!!
No creais que, en este dia se ha llegao a eliminar, por lo caro que está tó, lo de ir a merendar.

En este aspecto, hacia, agora, la juventud, un derroche. Lo que si se ha suprimio son los bailes de la noche.

Enantes, de la merienda se volvía entre dos luces, y, en cuanto se hacia de noche, volvian a sacar las Cruces a la puerta de las casas, tuicas mu bien alumbrás, y se organizaba el baile, disquia entrá la madrugada, amenizaos por rondallas de bandurrias y guitarras; y, entre toa la gente moza...
!Se formaba allí cá farra!
Pus, despues de estar tos juntos bailando, hasta hacerse plazos, solian arrematar a gofetas y estacazos.. Como cuasi tos estaban bien chispaicos, a esas horas, siempre terminaba el baile como el Rosario e la Aurora..

!!!
!Bien quitaos están los bailes que, si hubiah llegao a durar, en este tiempo, que se hacen, a toas horas, gamberrás, posible es que, alguna vez, nos hobian dao que sentir; por eso, el que los quitó tuvo una idea feliz.

Que era dañino ajuntar a las mozas y a los mozos y ponerlos a bailar tolerando algun retozo, borrachos y a media luz,

!Bien quitaos están los bailes de la noche de la Cruz.

F I N.

XXX

MODOS ANTIGUOS Y MODERNOS

Dicen las gentes de ahora que el salúo es cosa absurda y que, ya, no lo practica más que personas palurdas. Que solo es perder el tiempo saluando zalamero, como lo hacía Matarile cuando estaba de Cartero; que, en toas las casas que entraba a llevar correspondencia, saludaba, gorra en mano, haciendo mil reverencias. Y, al irse, a tuicos decía con atención y cariño, recuerdos a la señora y besicos a los niños.

Ahora hay más dinamismo, lo podeis ver en la calle, naide arrepara en finezas ni pierde el tiempo en detalles.

Enantes, veian venir una mujer o un anciano y, manque fuera su acera, tos les cedian há mano; le dejaban paso franco y, con gesto complaciente, se quitaban el sombrero saludando cortésmente.

Ahora, no puen hacer ese gesto caballero, que, hogaño, van tos los hombres, por la calle, sin sombrero.

¡Hijos míos!.-Tó ha cambiao y, ahora, esas cosas finas y toas esas atenciones, se dice que son pamplinas.

Es que, en los tiempos presentes to s-e hace más democrático y, manque os he de decir que, a mi, me caé más simpático este moo, que "aguá" impera de no rendir vasallaje a naide, sea quien sea, como yo soy de aquel tiempo, qua habia más atenciones, recuerdo, con emocion, tos aq-uellos señorones: : unos con sus largas barbas, otros con cuidás perillas, y habia otros que llevaban unas enormes patillas. Y llevaban los más jóvenes, bigotes con grandes guias. mu rizaicos y engomaos, con las punticas pá arriba; y no como los de ahora que paecen chorros de hormigas.

Y, con sus airosas capas, sus bombines o sombreros, su bastos y sus botines, iban es

iban estos caballeros con tal aire y arrogancia que, tan solo con pasar, llenaban de señorío, con su presencia, El Rabal.

Como paecia señores de aquellos de horca y cuchillo, los respetaban los grandes, daban miedo a los chiquillos, y, al verlos venir, la gente con respeto y con temos, se apartaba de la acera pa que pasara mejor.

- - -

Pus, ni tanto, ni tan poco. Qué, si entonces, los miraban igual que si "fuan" el coco, Si, hoy, se atreviera a salir alguno asi.-¡Pobrecillo! porque, en cuanto que lo vieran lo apedreaban los chiquillos.

Desde luego, los de ahora cuidan menos el atuendo; pus, ya, naide se preocupa de tos aquellos polendos. De cuellos almidonaos, con pecheras mu brillantes; de alfileres de corbata u cadenas con colgante. De llevar guenos, botines sobre botas charolás, baston con puño de plata y una flor en el ojal.

To eso, llevaban los "pollos" presumios de endenantes, y tambien, muchos señores que presumian de elegantes.

Ahora, tos los muchachos prefieren ir desahogaos; y van, sin llevar corbata, greñuos y escamisaos: Y, en vez de gastar chaleco llevan zamarras de cuero, completando su vestir con pantalones vaqueros. Y, en lugar de americana llevan cuello sport, un sueter, o estrafalarias sharianas. Y, en lugar de aquellas capas que tan españolas eran, usan pellizas, tabardos, gabardinas o trincheras.

- - -

El tiempo tuico lo cambia; tambien, antes, las señoras llevaban unos vestios mu pomposos y con cola. y, pa no coger "zurrapas" cuando a la calle salian, tenian que ir, mu atavias, con la cola "arrecogia"

Y, ahora, las ves salir luciendo las pantarrillas, vestias con minifaldas por encima e las rodillas

mas cor+
El Crist

Y, si es
ipa que
Enantes
cuando s
tenian d
pus, ten
arriba
las say
las "nac
las medi
el refaj
la blus
la cham
el corp+
y un cor
Y, alueg
aw clava
la sombr
el exhar
y, s-i en
ademas d
manguito
u chal,

En cambi
que, toa
pa vesti
la puen
que les c



mas cortas que las que lleva
El Cristo e las Enaguillas.

Y, si es la ropa que llevan
ipa que os voy a decir...;
Enantes, toas las mujeres,
cuando se iban a vestir
tenian que echar merienda,
pus, tenian que ponerse
arriba de veinte prendas:
las sayas, el zagalejo,
las "naguas, el polison,
las medias, los cenojiles,
el refajo, el pantalon,
la blusa, el cubrecorsé,
la chambrà, la camiseta,
el corpiño, el pañolico
y un corse en forma e maceta.
Y, aluego, cuando salian
aw clavaban los "morrones"
la sombrilla, el abanico
el exharpe, los mitones,
y, s-i era invierno, llevaban
ademas de ese monton,
manguito, boas, abrigo,
u chal, toquilla o manton,

En cambio, hoy, pronto se "espachan",
que, toa la ropa que emplean
pa vestirse las muchachas.
la puen hacer un hatillo, tan pequeño,
que les cabe en un bolsillo.

F I N.

De siempre, hubo en Hellin
una aficion singular
por tó lo que se refiere
a la cosa musical.

Hubo algunos hellineros
que, rayando a gran altura
por sus excelentes dotes,
llegaron a ser figuras,
tal como, Angelico Prats,
excelente violinista,
Pepe Espinosa Griñan,
un mu destacao pianista,
spbre tos, Leocadio Parras
que se hizo mu famoso;
pus, tocando el clarinete
llegó a ser un virtuoso,
mu destacao en Madrid,
como solista especial
en la Banda Alabarderos
y en la Orquesta Nacional.

A principios de este siglo
teniamos en Hellin,
un guen maestro de música
llamao, don Juan Pelegrin.
Y, yambien por aquel tiempo
acababa de llegar
otro maestro excelente
llamao don Alberto Prats.

El Ayuntamiento, entonces,
no tenía organizá,
de manera permanente,
la Banda Municipal.
Asina; que cuando había
necesidad de tocar,
se contrataba a un Maestro,
que tenía que organizar
con los músicos que había
disponibles, una Banda,
pa tocar solo uhos dias.
Y, manque el maestro era gueno
al estar desconcertaos,
por ser cosa improvisá,
cá cual iba por su lao.

! ! !

Había entonces, aqui,
un confitero afamao,
llamao Juanito Losada,
que era un gran aficionao
a la cosa musical ;
y, ante tal desbarajuste

se propuso organizar una música de fuste. Pa ello, se puso de acuerdo con el Maestro Alberto Prats, y organizaron la Banda llamó LA UNION MUSICAL.

Se compraron instrumentos, se hizo guena propaganda y, el mil novecientos ocho ya funcionaba esta Banda.

A malas penas me acuerdo, puss era yo una chiquilla: iban con carzones negros y con blancas chaquetillas, llevaban gorra de plato blanca; y en letras dorás, las iniciales U.M.; esto es: Union Musical.

El maestro Prats, iba "elante" entre una plga "e" chiquillos; y detrás, Casto y Fabrilo, con el bombo y los platillos.; a su lao, con el tambor, Jukianico, el zapatero, y su hermanico Noé, que iba como papelero.

Iban con los pitos gordos, mu cargaos los probecillos, Pedro Pielas, El Bolero, y Juanico el Monecillo. y a su lao, como vecinos Arcas y Alfredo Losada tocando los bombardinos.

Detrás iban los trombones y tocaban estos pitos Periche, Gabriel el Foto, y Alejandro, el de Pablico. Y, a su lao, mu postinero iba tocando el friscorno Manolo el aguardentero. Despues iban las trompetas que, con aire mu marcial las tocaban, Juan Castillo y Rafel, el de Pinar.

"Aluego", venia Triunfo cargao con un gran Fagot; Sebastian y Chafarote que eran los del saxofin; y, dándole mucho al deo, tambien iba en esta fila, con la trompa, Macabeo..

Tocaban los clarinetes: Evaristo, el sombrerero, El Brujo, Piche, Parricas y el hijo del Tonelero

Y, detrás de tos, marchaban, soplando con insistencia, en su flauta, el Maestro Sanchez, y Emilico, el de Palencia.

Como escribo de memoria no sé si a tos he nombrao; pué ser, que al no recordarlo, alguno me "hsigs" dejao, que, después de tanto tiempo de tos, no me pueo acordar.

!que listo y que guen Maestro era don Alberto Prats!. Era un director mu gueno, un excelente pianista, inspirao compositor y un destacao violinista. Y, aparte de la música, dibujaba con primor, tenía una gran cultura y era mu fino escritor que escribía en "los Papeles", cosas de mu guen humos..

Era autor de mucha música pa banda, iglesia y teatro. Era mu habil pa tó y mu ameno en su trato..

!!!!

Con to lo que llevo dicho entoavia, llegué al fin; de decir toas las cosas de la música, en Hellin.

Que, en tiempos no tan lejanos como el que he relatao, hubo hechos interesantes y músicos destacaos.

Esta Memoria, es ya larga y no os quiero cansar más. Dejaremos pa otro dia lo que aun queda por contar.

F I N

LAS
=====

Segun n las mu tucas son pa Que si que si que la que pe Y, alueg la cabe con las u el pe Yo no e mas, dic pa la m de mode

Hoy, "pa unan mu que si al dia, Y no dig a salon a que le y le de le del le haga oles qu to lo qu O, pa qu que le e con acei con crem Entonces lo que se pus, les que, a los

Quando y as painc acudian pa painar Andaban d cargás co y no saca pa compra Pus, cobra que no se por paina tres pes Pero, lo había al

XXXII

LAS PEINADORAS

Segun he oido decir,
las mujeres de hoy en dia,
túicas las "perras" que cogen,
son pa la peluquería.
Que si el marcao de las ondas,
que si el cabello teño,
que la permanente en seco,
que pelucas y añadios;

Y, aluego, las ves que llevan
la cabeza como un higo,
con las colas de caballo
u el peinao a lo mendigo.

Yo no entiendo de estas cosas
mas, dicen son importantes
pa la mujer que se precie
demoderna y elegante.

Hoy, "pa de dir" bien peiná
túan mujer, de seguro
que si tendrá que gastar,
al dia, más de cien duros.
Y no digo ná, si va
a salones de belleza
a que le arreglen las uñas
y le depilen las cejas,
le del reflejo al cabello,
le hagan masaje facial,
oles quiten del bigote,
to lo que puea arrancar.

O, pa quitar las arrogas
que le embadurnen la cara
con aceites y potingues,
con cremas y con pamadas.,
Entonces, no quió decir
lo que se le viene encima,
pus, les cuesta tanto to eso
que, a los dos veces, se arruinan.

Cuando yo era jovencica,
las painaoras que había,
acudian a las casas,
pa painarte, tos los dias..
Andaban de arriba a abajo
cargás con las tenacillas,
y no sacaban, siquiera,
pa comprarse zapatillas.
Pus, cobraban tan barato
que no se pué ni creer:
por painarte treinta dias,
tres peseticas, al más.
Pero, lo mesmo que agora,
había alguna destacá

que peinaban a las ricas
y cobraban algo más.

De toas las painaoras
que a principio el siglo, había,
hubo una que destacaba
por su garbo, simpatía,
su hermosura y su arrogancia
que llenaba toa la calle
al pasar, por su prestancia.
Por lo airosa, lo salá,
y lo flamenca que era,
a la Pepica Felipe
la llamaban LA TORERA.

Vinieron a Hellin, despues,
dos painaoras exquisitas,
hermanas, que se llamaban:
Felisa una, otra. Angelita.
Fueron tan bien recibias
por su arte y distincion,
que, al poco tiempo, peinaban
a toa la alta poblacion.
Especialmente, Angelita,
tanto llegó a destacar,
que ingresó, como doncella
de Paquita Salazar.,
que era, por aquellos tiempos,
la dama de más postin,
más popular y más rica
de la nobleza de Hellin.

Hubo muchas painaoras
de esas de las tenacillas,
que peinaban con guen arte,
simpáticas y sencillas.

De toas ellas, yo me acuerdo
de una mu sencilla y guena,
que trabajó hasta hace poco
y que se llamaba Eugenia.
Trabajaora, mu formal,
dispuesta y mu complaciénte,
que siguió cobrando UN DURO,
aun en tiempo "e" permanentes,
por ir a painar a casa,
a diario, tuico el más.
No sería mu elegante,
pero barato, si fué..
Siempre hubo, en alguna parte,
quien trabajó, sin parar,
cuasi, por amor al arte.

Allá, por los años veinte
fué cuando llegó la hora
de establecer en Hellin,
peluquerias de señora..

Pascual y Paquico Lopez
 dos antiguos penuqueros
 muy afamaos, en Hellin,
 en cuestion de caballeros,
 se fueron a una Academia
 de to eso de los painaos,
 y de alli, rápidamente,
golvieron bien enseñaos.
 pa hacer güenas permanentes,
 dar reflejos y teñis
 y poner cosas postizas.
 Y, Pascual, se trujo a Hellin
 tos los productos SOLRIZA,
 que tenía exclusivamente,
 y que servian pa ondular,
 bien en fro u en caliente..

 Pero, como en un principio
 se veia con rareza
 que los hombres estuvieran
 mangoneando la cabeza
 de mocicas y señoras;
 algunas se repucharon
 aquellas primeras horas.
 Y, por pudor, preferian,
 en lugar de a los hermanos,
 ir a la Peluqueria
 de la Matilde Escribano
 que, tambien, en el momento
 que surgió esta nueva forma,
 puso su conocimiento
 de excelente peñadora,
 y aprendió, rapidamente,
 tos los servicios de agora.
 y abrió otra peluqueria
 pa cuyo servicio trujo,
 tos los chismes necesarios
 y un mobiliario de lujo.

Quando ya se perdió el miedo
 de que fuera de mal ver
 que el hombre se dedicara
 a peinar a la mujer,
 los Pascuales, prosperaron
 ganando fama y dinero,
 pus tuvieron de clientes
buen mujerio hellinero.

Tampoco puo quejarse
 matildica, la Escribana,
 pus tenía su salon lleno
 de la noche a la mañana..

Asina que, como vieron
 que era un negocio boyante,
 nuevos establecimientos
 se montaron, al instante.

 Los Pascuales se marcharon

a Madrid, pero su hueco
 vino, ensegua, a llenarlo
 el peluquero PANSECO.
 que, cuando vino, traia
 mu güena preparacion
 y que hacía unos trabajos
 que llamaban la atencion.
 Y, serviàs por señoritas,
 se estableció la Coral,
 Nati, Carmen y Pepita;
 que toas habian estudiao
 pa aprender bien los secretos
 que tié el arte del peinao.

F I N.

NOCHEBUNA
 =====

¡Qué he
 Esa noche
 por fuer
 feliz, al
 Y llevar
 un carin
 que, en u
 nació el

¡Qué her
 que enci
 Tuicos lo
 van en b
 pa disfr
 en ambien

Alreedor
 bien pro
 la gente
 en alegr
 olvidánd
 rencilla
 que, agor
 y se olv

"Tripa l
 -dice un
 por eso,
 come y l
 pus, rara
 que no "

"Que est
 y no es "

Tos dice
 -Porqué
 de que, u
 disfrute

Y, luego
 y de ir
 los jóve
 y. a pasa
 disfruta
 entonand
 y tocand

Ya habré
 pa pensa
 "Qué est
 y no es

Y, entre
 añoran
 en que

XXXIII

NOCHEBUENA Y MISA DE GALLO

!Qué hermosa es la Nochebuena!
Esa noche en que el cristiano
por fuerza, tié que sentirse
feliz, alegre y ufano,
Y llevar dentro del alma
un cariño mu profundo
que, en tal noche como ésta
nació el Redentor del Mundo.

!Qué hermosa es la tradicion
que encierra la Navidad!
Tuicos los que están ausentes
van en busca del hogar
pa disfrutar estas fiestas
en ambiente familiar.

Alrededor de la mesa
bien provista de viandas,
la gente pasa esta noche
en alegre cuchipanda,
olvidándose de penas,
rencillas y sinsabores;
que, agora, to es alegría
y se olvidan los rencores.

"Tripa llena, no tié pena"
-dice un antiguo refran.
por eso, agora, la gente
come y bebe, aireventar,
pus, rara será la mesa
que no "haiga" pavo y turriones

"Que esta noche, es Nochebuena
y no es noche de tostones"

Tos dicen: !Felices Pascuas!
-Porqué sienten, de verdad,
de que, tó el mundo, esta Noche,
disfrute felicidad.

Y, luego de bien cenao
y de ir a la Misa el Gallo,
los jóvenes, a bailar
y a pasar tuica la noche
disfrutando, en un plan bomba,
entonando villancicos
y tocando la zambomba.

Ya habrá, en tuico el año, tiempo
pa pensar y pa sufris.
"Qué esta noche, es Nochebuena
y no es noche de dormir."

Y, entre tanto, los más viejos
añoran aquellos dias
en que ellos tambien bailaban,

tos con cara de alegría.
Al amor del nochebueno
que ha hecho buen rescoldo de ascuas
Por eso, si estás alegre,
dicen: "Tié cara de Pascuas"

Cuando yo era jovencica
acudia tos los años
a la Iglesia la Asuncion
pa oír la Misa de Gallo.

!Lo que disfrutaba yo
cuando se armaba el tropel
de gente, que se agolpaba
pa ver al Niño, nacer.

Pero, agora, que soy vieja,
no me gusta; que en concencia,
ves que las gentes, cometen
algunas irreverencias.

Están, tuicos, en la Iglesia,
esa noche, sin decoro:
lo "mesmo" que si estuvieran
en una Plaza de Toros.

Corren, gritan y se rien
y, algunos, van a armar bollos;
como aquellos que, una noche,
soltaron allí, dos pollos
vivos, que, entre la gente
comenzaron a saltar.
!Y si armó una tremolina
que ya os podeis figurar!

A lo mejor, el que lo hizo
llevaba guena intencion
y se creyó que, con eso,
daba mayor emocion
al acto; pus, pensaría,
si no tenía guen meollo,
que, siendo Misa de Gallo,
había que llevar un pollo.

F I N.

XXXIV

CRISTOBAL LOZANO

En el mil seiscientos nueve,
un día de Navidad,
nacía, en Hellin, un niño
envuelto en gran humildad.
El "paere" de este chiquillo
era a un modesto artesano
y, el nació, de referencia,
era CRISTOBAL LOZANO,
persona que, andando el tiempo
habría de destacar

hasta ser un literato
de renombre universal.
A más de ser un famoso
maestro en filosofía
y, en el orden religioso,
gran Doctor en Teología.

El "paere" se percató
de las buenas cualidades
que este muchacho mostraba,
en cuestión de humanidades.
No quiso, por esta causa,
ponerlo en su "mesmo" oficio
y, aunque su decisión
le costara sacrificios,
apesar de los pesares,
para que estudiara para cura,
lo mandó a Alcalá de Henares.

Se ordenó con brillantez
y al terminar su carrera,
fue destinado, como Párroco
al pueblo de Lagartera.
Con un gran afán, siguió
estudiando, día a día,
hasta que alcanzara ser
Doctor en Teología.

Vino destinado a Hellin,
como Economo y Vicario;
pero, tanto destacó
su saber extraordinario.
que no estuvo mucho tiempo
aquí, en su pueblo natal;
ya que le dieron la plaza
de Procurador fiscal,
en el Obispado de Murcia
y en su Cámara Apostólica,
cargo de gran relevancia
y jerarquía católica.
Fue su destino, después
la Catedral de Toledo
y regentó la Capilla
llamada de LOS REYES NUEVOS.

Sus quehaceres eclesiásticos
no fueron impedimento
para que este hombre ampliara
sus grandes conocimientos.
Aprendió griego, latín,
el francés y el italiano,
y llegó a ser gran teólogo,
maestro en estudios humanos.

También demostró Lozano
la extensión de su cultura
con su abundante y variada
labor, en Literatura.
Pues, cultivó todos los géneros,
lo "mesmo" en prosa que en verso.
Escribió veintidos obras
con asuntos muy diversos.
Escribió poemas líricos,
novelas, obras didácticas,
obras histórico-ascéticas,
e Históricas fantásticas.

Destacó entre sus obras
la llamada LAS SOLEDADES
que era un conjunto de Novelas
con asuntos muy morales.
También, su obra didáctica
titulada EL BUEN PASTOR.
Pero, de sus obras dicen
que llegó a ser la mejor
la que llamó REYES NUEVOS;
porque, en ella se explicara
el vivir de todos los Reyes
de la Casa Trastámara.
Su labor como escritor
fue tan fecunda y lozana
que figura entre los clásicos
de la Lengua Castellana.
y, es autoridad en ella,
pues, en una relación,
la Academia de la Lengua,
le otorga esa condición.

¡Lástima que, hombre que fue
un gran dechado de cultura
viera cortada su ascensión
por su muerte prematura.
Murió a los cuarenta y nueve
años, casi aun, un mozalbete.
el tres de octubre, de mil
seiscientos sesenta y siete.
Aunque falleció en Toledo,
por su expresa voluntad,
su cuerpo fue sepultado,
aquí, en su tierra natal.

En la Iglesia del Convento
de los Padres Franciscanos,
de Hellin, reposan los restos
de Don Cristobal Lozano;
los de sus "paeres" y hermanos
enterrados en santa unión,
en la Capilla que tiene
el Santo Pascual Bailón.
Según se puede comprobar
en la escritura borrosa
que, al pie del altar del Santo,
existe, sobre una losa.

F I N.