Año I — Hellin 16 de Julio de 1927 — Núm. 3

¡Adelante!

PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO

Redacción y Admón: Sagasta 8 — DIRECTOR LITERARIO Alejandro Tomás Ibàñez — No se devuelven los originales

Don Román Ochando y Valera

Ilustre ingeniero-jefe de Obras Públicas de Valencia e hijo predilecto de Casas-Ibáñez, a cuya incesante labor se debe la concesión del ferrocarril Baeza-Utiel por Alcaráz, Balazote, Albacete y Casas-Ibáñez, y que en unión del Gobernador Civil, Sr. Rodriguez Carril y otras personalidades que también han cooperado, está recibiendo justos homenajes de los pueblos beneficiados.

El ferrocarril de Baeza a Utiel

Albacete, la rica y progresiva capital manchega, acaba de dar un paso gigante en su marcha triunfal.

Es éste, la concesión de un ferrocarril, que partiendo de Baeza, cruzará la Mancha por Alcaráz, Balazote, Albacete y Casas-Ibáñez, para enlazar en Utiel con el que desde este punto va a Valencia.

A poco que reflexionemos sobre esta nueva via de comunicación, se nos harà patente la capitalísima importancia que para las citadas poblaciones enciera; Alcaràz, Balazote y Casas-Ibáñez, hasta hoy sin comunicación férrea, ven cumplido, con esta concesión, un legítimo anhelo, largo tiempo añorado, ven convertido en realidad un ideal que, aunque vivia dentro de todos los habitantes, era considerado como un sueño fantástico.

Albacete, que en lo sucesivo será el centro obligado para la comunicación entre las regiones andaluza y levantina, encuentra en esta mejora el último peldaño para escalar el puesto preferente que entre las capitales españolas debe ocupar, como justo premio a los entusiastas albacetenses que no descansaron hasta convertir en suntuosos edificios y hermosos jardines las achatadas viviendas y áridos parajes que constituian la Capital.

*
* *

Al comentar lo que antecede, ha venido a nuestra imaginación que Hellin, desea desde hace

npo, la construcción de otro ocarril; el eléctrico de la Sie- proyecto que de llevarse a práctica, a más de beneficiar uestra ciudad, abriría nuevos izontes para el comercio y la ustria de todos los pueblos ranos, que hoy no pueden ansionarla por las enormes cultades existentes en las co- nicaciones.

Ahora que nos encontramos franco periodo de resurgi- nto, y que tenemos como neras autoridades hombres stigiosos y capaces de coro- con éxitos las más arduas as, creemos que es el mo- nto crítico para abordar la stión.

Sería un galardón más, que a muchos ya conseguidos, lría unir nuestro alcalde, y ia perpetuar su nombre en el azón de todas las gentes de distritos de Hellín-Yeste, que venerarian con la misma un- que Albacete y los pueblos su comarca veneran el nom- del ilustre ingeniero don Ro- Ochando.

CRÓNICA

I

El árbol, el hombre y la andorga

la sombra de las góticas arcadas os claustros conventuales crecen les que elevan sus troncos hasta de la cárcel de sombras. Enton- al encontrar el baño de Sol, es- len sus ramas que pronto se cu- de ropaje verde con floridas es- tas. El árbol busca el Sol como gujas de la empinada torre pare- buscar a Dios. El àrbol también raices que bajo la tierra se des- como serpientes.

las testas de esmeralda de esos es seculares anidan los pájaros os; en las raices, inmundas san- elas. Los hombres tambièn cre- pero no todos buscan el Sol co- l àrbol místico; la mayoria cre- omo las raices. Es cuestión de prefieren la línea serpentesca e arrastra, a la vertical que se Arrastrándose en el suelo y dando tenazmente se puede en- ar la mina que engorda la mate- ¡Oh! si el hombre, como el árbol, viera estómago!... Pero, existen algunos que les pesa menos esa víscera y, como el tronco del árbol, se elevan hasta emanciparse de la sombra. A éstos, los otros, los que arrastran la andorga ahita, les llaman: Orates, soñadores y románticos,

¡Acaso tengan razón!

II

Líneas

En cambio, la mujer moderna prefiere la vertical del tronco del árbol a las sinuosidades de las raices y, como el árbol, tiene la cabeza llena de pàjaros y también exhibe demasiado la línea, gasta poca falda, como las peñas abruptas. Al no querer perder la línea, al destruir la curva armónica de la cadera descoyuntando el esqueleto, acaso, como muchos creen, pierda la predisposición a la maternidad, pero el mundo no se acaba. Lo que no debe hacer es exhibir el borde superior de la media. Los abismos también tienen bordes.

La línea vertical escueta tiene la severidad y sencillez de la columna jónica, pero es sosa; por eso va estando de moda la antigua danza sagrada que no llama a los sentidos.

La delgadez será elegante, pero es insípida; para conseguirla las niñas de hoy no comen casi y se atracan de té sin azúcar. No exageremos. No despreciemos mucho la andorga. ¡Hay que vivir Veremundo.

III

Ética del afeite

Los «peras» ven muy bien en la niña modernista esa falta de redondez en las formas, pero no les gusta que gasten carmín, jugo de rosas y humo de sándalo, así como si el pintarse la cara fuera una perniciosa novedad. El policromarse el rostro es tan antiguo como la mujer. Yo creo haber leido (no lo hago cierto) que Eva, nuestra madre común, cuando aquello de la manzana ya se pintó la cara con la baba que la serpiente pícara le brindó para ese objeto; además se pintó sola para engañar al pobre Adán. Lo cierto y fijo es, que desde la mujer egipcia de los tiempos faraónicos, que se pintaban los ojos con antimonio, hasta la damisela de cendal vaporoso y alto talle de mediados del pasado siglo romántico, que se coloreaba el rostro con el reverso de aquellos naipes de reyes y sotas mal dibujados, casi todas las hijas de Eva se han embadurnado la faz. Lo que pasa es que hoy la mujer es màs artista y se compone mejor que nuestras abuelas. Hay algunas que le dan puntá y taloná al mismísimo Moreno Carbonero, con lo que han conseguido el triunfo augusto de la Belleza sea o no sea artificiosa. El afeite, administrado con maestria técnica, no solamente es artístico, es, hasta moral. Una muchacha con el físico bien estucado y habilmente policromado, puede, sin pecar, dejarse besuquear, porque el besucador besarà un tabique en vez de una cara de mujer. También tiene otra buena condición mucho más pràctica. Toda mujer casada que, además de saber con arte transformarse la cara, posea cierto talento, ha asegurado la paz del hogar; su marido no la engañará jamàs. Me explicaré: Un novio al ascender a marido no cabe dudar que su mujercita es la que más le gusta de todas las existentes; pero a la inmensa mayoria de los maridos, cuando llevan tres o cuatro eños de matrimonio, les suelen gustar más todas las existentes qne su mujercita, y ahí del talento de la esposa para sujetar al yugo al marido pecaminoso. Si la señora es morena y sabe que el marido (aunque no sea nada más que por el atractivo de la variedad) prefiere las rubias, puede con auxilio del arte pictórico convertirse en rubia y viceversa. Una señora que cada noche sepa variar de color, dará a su marido la diaria sensación de algo nuevo; y así como Scherezada entretenia todas las noches con sus cuentos al fiero sultán Schahriar, la esposa retendrà entre sus brazos conyugales al esposo satisfecho y feliz..... Lo malo son las arrugas; para éstas no hay afeites posibles. Pero el Tiempo reparte sus estragos con equidad, y al presentarse en ella la pata de gallo, a èl se le va aumentando y redondeando la andorga. Esa línea curva dice muy mal en un Tenorio.

IV

Remate

El árbol místico que florece a la diáfana luz del Sol, también necesita las raices que lo sustentan, como el hombre que se eleva al ideal, necesita también llenar la andorga para vivir, y la mujer el afeite para agradar a larga distancia. Precisa la íntima unión de espíritu y materia. Ni Quijotes ni Sanchos..... pero no tan Sanchos ni tan pintadas, porque el color natural, como obra de Dios, no puede superarlo el afeite.

ALBERTO PRAT.

Temas locales

Ya amanecía cuando hemos llegado a la explanada del Rosario. La puerta verja ha girado perezosa, el lúgubroso chirrido de sus goznes, dejaba un enorme bostezo.

Dos hileras de pinos nos han dado la bienvenida de honor al atravesar el interior patio y hemos llegado hasta la muralla posterior desde la que se divisa, casi en su totalidad, la feraz vega hellinera.

El panorama es indescriptible; Febo se asoma su amarillenta faz, lo colorea con sus policromas irisaciones. Primero son las tierras cañamerales, eternamente verdes, y entre ellas surge, de vez en vez, las manchas pardas de los rastrojos; más allá, y bordeando el zigzagueante camino las diminutas casas, cuya nívea blancura, resalta más sobre el fondo verdoso del paisaje; son las columnas que cubren el camino del Calvario, las ruinas de la ermita de Santa Bárbara, a cuya vista se nos viene a la memoria el tristemente célebre Tomás Marcos; y allá casi en el horizonte, el diminuto santuario de «La Cruz de la langosta», preciado talismán, allí situado para que con su milagrosa virtud, ahuyentara de estos fértiles campos, la terrible plaga.

Mas, a pesar de las múltiples bellezas que nos rodean, nuestra atención está fija en esa inmensa mole, ese pétreo gigante que se llergue altivo y amenazador; en «La Peña caida.»

Hemos llegado hasta allí para podernos dar cuenta exacta de su gran tamaño, y a su vista ha cruzado por nuestra mente, la idea de que un dia pudiera acabar de desprenderse el *monstruo de piedra*, y caer sobre las misérrimas viviendas a su sombra cobijadas.

Por un momento nos horrorizamos de pensar en la magnitud de la probable catástrofe, pero enseguida renace en nuestro espíritu la calma, pues nos parece ver el brazo todopoderoso de la Virgen del Rosario, sosteniendo la «Peña Caida», para librar del peligro a sus humildes vecinos, que prefieren arrostrar tan grave riesgo, antes que alejarse de su excelsa patrona.

J. REOLID.

Suscríbase a
¡Adelante!

A UNA COQUETA

Delgados y ligeros como seda
son tus negros cabellos;
el alma que una vez en ellos queda
no vuelve a salir de ellos.
Exhalan su perfume
y embriagas con él a los cuitados;
vuela el tiempo: encaneces, y consume
tus cabellos ligeros y delgados.

En tu frente deslumbra la blancura
del mármol de Carrara,
de veneciana luna la tersura
en ella se repara.
¡Cuántos dieran sus vidas
por dejar en tu frente un beso ardiente!
Vuela el tiempo, y arrugas atrevidas
se ceban en tu tersa y blanca frente.

Tu boca es una concha peregrina
que guarda ricas perlas,
y tus labios de rosa purpurina
no bastan a esconderlas.
Tus labios son resabios
de los del ángel que meció tu cuna;
vuela el tiempo: marchítanse tus labios
y cáense sus perlas una a una.

A tu talle entonara cien cantares
un vate, de amor lleno,
y no cede a la espuma de los mares
la espuma de tu seno.
Tu cintura divina
modelo de esbeltez y donosura;
vuela el tiempo: años pasan, y se inclina
al peso de los años, tu cintura.

Una prenda que el tiempo no gastara
busqué en tu pecho frio,
y al buscarla, de amor con alma avara,
sólo encontré el vacío.
Si corazón no tienes,
y al tiempo no resiste tu hermosura,
y tus necios instintos no contienes,
¿a qué viniste al mundo, criatura?

X.

TALLER DE MODAS
JOSEFA OSMA
Últimos modelos :-: Esmerada confección
Géneros de la CASA PAMPLÓ
D. Benito Toboso, núm. 19.—HELLIN.

Carta abierta

Sr. director de ¡ADELANTE!

Muy señor mio: Tienen un alto interés emocional esos Semanarios vigorosos qué se editan en provincias bajo el amparo de un ímpetu juvenil. Significan el brio inextinto de la raza y el afan de superarse en la escala infinita. Atraen por su aire ingenuo, en el que se retrata el ansia de ocupar un puesto en esas filas de vanguardia cuyo proteico interès habla claramente del paso de los hombres y de las ideas.

No han de ser exclusivamente los grandes núcleos humanos los que se manifiesten en la eclosiòn del pensamiento, en la eclosión vital del cerebro y del corazón, sino también los lugares humildes, cuyo prestigio educativo y pedagógico puede ser llamarada fecunda de iniciativas salvadora.

Así, pues, nada más emocional—en un sentido íntimo—que esas exteriorizaciones que recibieron vida mediante las artes gráficas y que se preparan a la lucha con un ideal diáfano y definitivo.

Hermoso lema el de ¡ADELANTE! Hremoso y viril como un grito resonante frente a la complegidad de la vida.

Y que ese título honorable y hermoso que encabeza su semanario—al que se han acogido los gestos prematuros y prometedores—sea heraldo de vanguardia, de lucha sostenida y hermosa que deje paso libre a la iniciativa y al propósito de humanidad.

Todos los pueblos que como Hellín guardan una historia de belleza y en cuyo escudo campea el anhelo inextinguible, poseen un fondo inagotable de poder, prolífica semilla, para alcanzar los más claros horizontes.

Seguir adelante es permanecer en una perpétua renovación, es otear nuevos e insospechados panoramas.

Para que la vida sea fecunda tiene que existir, forzosamente, el dolor. El dolor modela y perfecciona, esculpe y talla. Todos los genios que resplandecen en la Historia de la humanidad han sabido del rasguño de un brazo, de la falta de luz o de una tragedia moral. Ya Lepanto y las explanadas donde se batieron los ejércitos nos dicen de un héroe inmortal que no vaciló en permanecer de pié frente al huracàn del infortunio. Después, el fruto se manifiesta en una cárcel.

Y es que esos hombres que tanto se elevaron, respondian a una concreciòn máxima y a una visión interior.

Alemania suspira en su *lied*, España pinta y ora, Grecia sugiere las màs vigorosas formas literarias y el Egipto talla sus rocas y consulta sus oráculos. ¡Hermosa sinfonía en pos del Infinito!

Si los grandes pueblos hicieron eco a sus vanguardias y respetaron el verbo de los iluminados, ¡cuán emocional aparece ese grito resonante y maravilloso que surge de un lugar

humilde, cuna de redención y de esperanza!

Adelante, pues, señor director, y que de Hellín nos venga una nueva ruta espiritual a seguir en este páramo.

C. Puertas de RAEDO.

Madrid, julio, 27.

Bicicletas «Rudge» y «Areli», Joyas, Piedras Preciosas, Relojes y objetos de plata para regalos, del Trust Joyero, Persianas de todas clases y modelos, Cortinas Orientales «Hispania», Máquinas de escribir «Underwood», Escopetas de caza «Wolf», Gramófonos y Discos «Odeón», Gemelos prismáticos «Goerz», Pavimentos de madera, Seguros de incendios y cosechas, Seguros de responsabilidad civil, Insecticidas y Aparatos agrícolas y Cocinas económicas «Gruber»

De todos estos artículos, facilita Catálogos y precios, el Agente Comercial Colegiado

Manuel Torres Ramos

Cánovas, 41.—HELLIN

El número 7

A D. Manuel Pradel, mi buen amigo, que persigue con ensañamiento al número 7, dedico esta modesta contribución a su ya notable trabajo sobre tal asunto.

El 7 es un número simpàtico; él impera en nuestro año y lo completa y corona sonando muy eufónicamente al decir: 1927.

——

Torres Amat dijo que al número 7 debe mirársele con veneración, a causa de haberlo santificado el Señor después de la Creación.

——

En la antigüedad había un respeto supersticioso al número 7.

——

Al regresar Colòn de su primer viaje a América, atracó en Palos el 7 de Marzo de 1493.

——

En el año 1647, en Escocia se ejecutaba diariamente a 7 acusados de brujería.

——

Glaston, escritor americano del norte, tenía por el 7 gran predilección: nació un dia 7; en otro dia 7 acabó la carrera; en otro 7 se casó y en una casa numerada con el 7 y en el 7.º piso habitaba cuando escribió su primer artículo de fama. En las tiendas o bares con el número 7 de las calles, entraba y bebía o compraba por 7 veces. (De «Alrededor del Mundo», n.º 853).

——

El uno y el 7 eran considerados en la Edad Media como nùmero perfectos, pues eran lineales, cuadrados o sólidos.»

——

La Historia del Mundo se divide en 7 Edades.

——

En el sagrado imperio romano había 7 Durmientes, 7 Electores, y se necesitaban 7 actos solemnes para que fuese vàlida la coronación de un emperador.

——

Céuta está sobre 7 cerros.

——

En Mérida subsisten las ruinas del teatro romano llamado de «Siete Sillas».

——

El rio Llobregat, en Barcelona, forma la maravillosa cascada de «Farga Vella», compuesta de 7 saltos escalonados.

Por la recopilaciòn:
Juan de Dios AGUILAR.

Taller Mecánico

Reparaciones de Automóviles y maquinaria en general

Conrado Torres

(Frente a la Arrocera Romero) HELLIN

DICEN...

Dicen muchas cosas, que francamente, aquí no se pueden decir.

En estas líneas, solo pueden decirse cosas transcendentales, que lesionen lo menos posible susceptibilidades.

Que hay la misma distancia de Hellín a Tobarra, que de Tobarra a Hellìn. Que por fin van a plantar un pino en el Cerro del idem, para que haya motivo de llamarlo así. Que andan locos los guardias buscando a quien le quitó una A al «-rrabal». Que la Calle Nueva, ya no tiene nada de tal. Que con el Alcantarillado, se mejorarán notablemente las «aciecas». Que los «niños tahullas», van, por fin, a bailar en la primera cursilada del Olympia y cosas semejantes, que sean lo más verídicas posible.

Sobre esto del baile y los «niños tahullas» se viene discutiendo mucho. Hay quien dice, que no bailan porque temen resbalarse y exponerse a perder línea. Otros, que es para que sufra la Empresa, que pagando para bailar, luego no les dà la gana de solicitar bailes a las muchachitas.

Una y otra versión, son sendas calumnias. Yo lo certifico.

Primeramente: Con los «angelitos» del sexo bello que se cuenta en este trocito de España castiza, no cuentan, ni en la Gloria, y en la Gloria dudo que se baile mucho.

Por otra parte: El «pollo pera (que es el que suele bailar) no se dá en este clima bien. Aquí se dá, y sobre todo en esta época, el «pollo espiga», y parecería una era nuestro primer salón de espectáculos, en una noche de baile.

Ellos saben de sobra bailar. Oí casualmente una conversación entre ocho «niños variados» modelo siglo XXI, y decía uno de ellos: «en eso del Chárleston, nosotros *ocho*, estamos *hechos* unos *hachas*...» (¡Si los oye Herodes...!)

Otra vez tuve que oir con anestesia simple, lo que le decía un «niño dátil» a otro «niño fuelle», que estaban haciendo sufrir a nueve «niñas miel» que «-rrabaleaban» al atardecer: «Chico, cada vez me siento más religioso, me gusta «un montón» «la novena. (¡Angelito!)

Demostrado que existen circunstancias para que exista el baile, ahora les diré por qué no bailan.

Estos «niños» y otros más que los uniéramos a ellos, se encuentran el compromiso (sean ustedes francos) de que no encuentran esa «fea» del refrán, y su gusto era poder decir al dia siguiente de un baile: «A mí me tocó anoche bailar con la màs fea». ¡Si no las hay!

FANTOMAS.

Cuestiones de criterio

El bien real

Todo el bien y el mal de esta vida es sobre la marcha; y en el buscar, esforzarse, trabajar por realizar el bien perfecto está el ideal, el ùnico bien de esta vida.

Un apasionado por la ciencia se da ardor a los estudios: el deseo de saber es para èl un acicate incesante que no le per-

mite descansar; pero los nuevos conocimientos le descubren nuevos horizontes y con el afán de lograr la ciencia completa extienden el radio de sus ilusiones y planea nuevos proyectos, la mayor parte fuera de su alcance y superiores a sus fuerzas y posibilidades. Pero ésto no le desanima, esperando tiempos mejores pásase dìas y noches en su ocupación favorita, esbozando libros, folletos, artículos, ideas. Para entretenerse, o para ganarse la vida, toma una cátedra, y allí vacía el caudal de sus conocimientos. Todos le admiran, todos le alaban, èl sòlo está insatisfecho de su ciencia.

Por fin logra reunir caudales, hace una escapada y marcha al extrangero. Allí amplía sus conocimientos; adquiriéndolos nuevos y perfeccionando los antiguos. En vista de los progresos piensa continuar; pero no puede: los recusos se le acaban, la cátedra le llama, no hay màs remedio. Recoge sus apuntes, esos apuntes tan lejos de la obra magistral que había concebido, y abandona el vasto campo que acababa de abrirse a sus ojos,

Sigue la vida ordinaria, el fuego sagrado del deseo de saber arde inextinguible en su interior; en su imaginación brillan mil pensamiónto de nuevos planes, obras, proyectos. Estando en el mayor hervor de sus entusiasmos, cuando disponìa la excursiòn más necesaria, la más transcendental, la más fructífera en resultados científicos, le sorprende la ultima enfermedad y muere. Aquellos trabajos aquellos apuntes, aquellos esbozos, se recogen, se ordenan, se editan y asombran al mundo.

No eran el fin, el ideal, la perfección; eran el trabajo del caminante que se entretiene durante el viaje en tomar apuntes, hacer obsevaciones, etc. para terminar su obra al fin de èl en la patria. lo mejor se ha quedado sin realizar, pero lo realizado, ello por sí ya es admirable, Esa es la vida.

CARIÓNIDES.

¿Impresos con prontitud y esmero?
en la imprenta de este periódico ¿eh?

Vaquería Holandesa
DE
Victor Valcárcel
Leche pura garantizada, 0'80 litro
Servício a domicilio
Calle de D. Benito Toboso
(CASA DE BAÑOS)

Coplas semaneras

Lentejas.

Como hay que comer de todo
y no anda el *pienso* barato,
quiero contarte en un rato
sus virtudes, a mi modo.

Se trata de una legumbre
de todos muy apreciada
que no cuesta casi nada
y cuece con poca lumbre.

Dicen que es ferruginosa,
mas nunca le he visto el hierro,
si no es que *yerro* si encierro,
en mi estómago, tal cosa.

Pero clavos, ni un cerrojo
he visto en ningún guisado
con ello condimentado
y eso que abri bien el ojo.

A esta legumbre divina
le cae la carne muy mal,
y si la echas al corral
no la quieren las gallinas.

Sin embargo los mortales
se las comen, ¡hay qué loços!
No les temen a los cocos.
y se tienen por vivales.

Como a mì me gustan tanto,
me las sirven con frecuencia,
y las como con paciencia
mientras les entono un canto:

Ven a mì, lenteja hermosa,
en potaje o como quieras
a que te coman las fieras
por insulsa y arenosa.

Ven a mí, que al fin y al cabo
eres hembra por el nombre,
y al cabo y al fin soy hombre
y te quiero (por el rabo).

Nada tienes que te abone,
humildísima lenteja,
quien no te quiere te deja,
y quien te quiere te come.

ECHAIDE.

Bismugastrol
Combate toda clase de vómitoadiarreas, dolores de vientre, cs' tarros agudos y crònicos del estómago e intestinos.
Farmacia Gandia
General Cassola, 5
HELLIN

Este número ha sido visado por la censura

BROMEANDO

Al hacer balance la sociedad constituida para intensificar la venta de altramuces, se ha visto que durante este ejercicio, no han ganado nada.

El gerente asegura formalmente que el próximo ejercìcio, ganarán *doble* que el presente.

——

Acaba de llegar a nuestra ciudad un famoso dentista. Es tal su habilidad, que mientras trabaja, tiene a todos sus clientes *con la boca abierta*.

——

Nos ha visitado el hijo menor de nuestro paisano Teodoro Gallo, que desde hace tiempo reside en Cuba.

Aun cuando no tiene màs que quince años, *el hijo de Gallo está hecho un pollo*.

——

Ha marcbado a incorporarse a filas el distinguido joven Carlos Paniagua. Sentimos infinito de que sea Carlos *quinto*.

MARTIN GALA.

Lejía Líquida
para la ropa, suelos, cristales, maderas, metales, etc.
Vda. de M. Aramburo

TAURINAS

Ya está ultimado el cartel de la becerrada que en nuestra plaza de toros se celebrará el próximo dia 25 del presente mes, festividad de Santiago.

Se lidiaràn 4 hermosas novillas de la acreditada ganadería de don Toribio de la Torre; dos de las cuales serán despachadas por nuestro *ex matador* de novillos-toros, Paco Falcón, y las otras dos por los aficionados locales, Victor García y «Niño del Cenajo».

Las cuadrillas estarán compuestas de jóvenes aficionados.

***

Han quedado ultimados los carteles de las corridas de la próxima feria de Valencia, en la forma siguiente:

Dia 24 de Julio.—Belmonte, Villalta y Chaves, toros de doña Carmen de Federico.

Dia 25.—Simao da Veiga, Villalta, Agüero y Martínez, ocho toros de Santa Coloma.

Dia 26.—Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Agüero, ganado de don Antonio Flores.

Dia 27.—Belmonte, Lalanda y Ni-

ño de la Palma, toros de Concha y Sierra.

Dia 28.—Marcial Lalanda, Villalta y Niño de la Palma, seis Miuras.

Dia 29.—Ocho toros del Marquès de Guadalet para Lalanda, Niño de la Palma, Agüero y Chaves.

Dia 30.—Simao da Veiga, Marcial Lalanda, Villalta y Martínez, ocho ejemplares de los hijos de don Felipe Pablo Romero.

Dia 31.—Ocho novillos de Nandín, para Mariano Rodríguez, Vaquerín, y otros dos novilleros de cartel.

Ntra. Sra. del Carmen
NUEVA CASA DE POMPAS FÚNEBRES
Ignacio Espinosa
Servicio moderno y esmerado, presentado con todo lujo, a la altura de las principales. Servicio permanente.
PRECIOS SIN COMPETENCIA
D. Benito Toboso, 13.—HELLIN

La Verbena del Carmen

En la simpàtica barriada del Carmen, se està celebrando una animada verbena, en la que el elemento jóven encuentra un ambiente apropiado para expansionarse.

Anoche se viò concurridìsima hasta la madrugada, y al son de la ya famosa orquesta de «Los ciegos», se bailó de lo lindo, reinando en todos momentos la más cordial alegria, sin que hubiera que lamentar ni un solo hecho desagradable.

Es lástima que estas fiestas que parecian haber tomado carta de naturaleza en nuestra población, vayan perdiéndose, privándonos así de ratos de diversión barata que a todos agrada.

ARDILERO.

Taller de Ebanistería y Decoración
Muebles de Estilo, Epoca y Fantasía :-: Instalaciones completas de Establecimientos, Portadas y Escaparates
José Hernández
D. Antonio Velasco, 19.—HELLIN

¿Ha visitado "La Moderna"?
D. ANTONIO VELASCO, 12

ESPARTOS CRUDOS, COCIDOS Y PICADOS
DE COSECHA PROPIA, Y FÁBRICA PARA PICARLOS
= DE =
Francisco Silvestre García
Hijo mayor de Absalón Silvestre
HELLIN (ALBACETE)

Notas sueltas

Saludamos en ésta, a nuestro paisano, dueño de la acreditada farmacia de San Rafael, de Albacete, don Asensio Silvestre.

—Procedente de Valencia, llegó el contratista de las obras de alcantarillado y red de aguas, don José Valera, acompañado de su joven y distinguida esposa doña Josefina García-Trejo.

—Para el laborioso oficial de Correos de Albacete, don Rafael García Gonzàlez, ha sido pedida la mano de la bondadosa señorita Clara Precioso González.

El domingo se leyó la primera proclama, y la boda se celebrará en breve.

—Marchó a Baeza, el gerente de la sociedad «Eléctrica Chinchilla», don Francisco Chinchilla Reyes.

—También marchó a Sardon de Duero (Valladolid) el factor de esta estación férrea, don César Laguna.

—Regresó de Madrid, la señora viuda de Preciado, con sus hijos don Fernando y don Antonio.

—Pasó unas horas entre nosotros, el comerciante de Minas, don Rafael Torres Ramos.

—En el correo ascendente del jueves, marchó el comandante don Juan Melero Carrión.

—El viernes, marchò el propietario don Jesús Buendia Ruiz.

—Se encuentra entre nosotros, el afamado médico don Luis Godos.

—A pasar las vacaciones estivales al lado de su respetable familia, marchó el laborioso maestro nacional don Alfonso Andrés Calero, su señora e hijos.

—Por el mismo motivo, marchó a Bigastro, el joven maestro y compañero de redacción, don Juan de Dios Aguilar Gómez.

—Ha dado a luz felizmente, la esposa de don Conrado Castillo, una hermosa niña.

Tanto la madre como la tierna criatura se encuentran en perfecto estado de salud.

—Hemos saludado, al culto maestro nacional de Tobarra, don Ricardo Cerro González.

—Regresò de Madrid nuestro compañero don Mateo Martínez.

—De paso para Yeste, estuvo entre nosotros unas horas, el Inspector provincial del Cuerpo de Correos, don Guillermo Diaz.

—Por la Alcaldía, se ha publicado un bando, en el que se dispone que todos los cosecheros de granos, presenten en el Ayuntamiento relación jurada de las cosechas del presente año.

—De paso para Salamanca, saludamos al teniente coronel de la guardia civil, don Luis Grijalvo.

—Marchó a Agramón, doña Elena Puig, esposa del procurador de los tribunales, don Francisco Silvestre.

—Regresó de Madrid, donde ha permanecido una larga temporada atendiendo a la curación de la vista, el representante don José Lorenzo.

—Esta tarde ha recibido las aguas bautismales, el primer hijo de nuestro director don Alejando Tomàs.

Al neófito se le ha dado el nombre de Enrique.

—A tomar baños, marcharon las agraciadas jòvenes Robustiana Perales, Rosario Andújar, Milagro Cañadas y Maria Andújar.

Espectáculos

Teatro Olympia

Próximamente debutará en este teatro una notable Compañia de Revistas, Zarzuela y Opereta. ¿...?

Para mañana está anunciado el estreno de la super-producción en dos jornas, ESPOSA FRIVOLAS.

MUÑOZ
CAPACHOS.
HELLIN