

aniversario
3

ESCUELA TALLER

HELLIN (Albacete)



3.^{er} Aniversario

La revista que ahora tiene en sus manos, pretende ser una muestra de los años de funcionamiento de la Escuela Taller de Hellín.

En este período de tiempo, han sido muchas las personas que han creído y luchado por esta idea, que han dedicado su ilusión, tiempo y trabajo en que este proyecto salga adelante, si se ha conseguido o no, lo demostrará la primera promoción de alumnos que el 19 de Mayo de 1989 finaliza sus tres años de período formativo.

De su dedicación y trabajo queda constancia en toda la ciudad, ejemplo de lo que un grupo de jóvenes junto con la experiencia de sus monitores pueden hacer por la conservación del Patrimonio Histórico Artístico y el embellecimiento de su ciudad.

Sumario

- 1.-Saluda, pág. 3
- 2.-Marco Físico, pág. 4
- 3.-Cronología, pág. 5
- 4.-Objetivos, pág. 6
- 5.-Composición de la Escuela, pág 7-8
- 6.-Monográficos de Talleres, pág. 10-16
- 7.-Espacios de actuación, pág. 19-29
- 8.-Pasado y Futuro, pág. 31
- 9.-Opiniones, pág. 32
- 10.-Lo que dice la prensa, pág. 33
- 11.-El humor, pág. 34

Saluda

Cuando en 1985 se ofertó a los jóvenes de Hellín un abanico amplio de posibilidades de formación ocupacional, pocos pensábamos que aquello era el inicio de una alternativa real al paro juvenil.

Creían algunos que aquel primer intento no pasaría de ser una forma original de “matar” el tiempo libre, de ocupar el ocio de los jóvenes con formas nuevas.

Sin embargo, poco a poco, los alumnos de la ESCUELA TALLER han ido pasando de ser objetos de curiosidad social a convertirse en símbolos de la capacidad que los hellineros tenemos de regenerar integralmente nuestra forma de vivir. Quienes han visto transformarse el Convento de las Claras, la Plaza de Toros, la Ermita del Rosario, el Convento de los Franciscanos... son testigos cabales de la capacidad técnica que los alumnos de la ESCUELA TALLER han adquirido, pero son también conscientes del cambio interno operado en esos mismos alumnos que son ahora más útiles a la sociedad, más conocedores de nuestra historia, más respetuosos con nuestro patrimonio y tienen por delante un futuro absolutamente más abierto en sus posibilidades de empleo.

Ahora, cuando se cumplen los primeros tres años de ESCUELA TALLER, es de justicia que Hellín agradezca a los formadores y alumnos de la primera promoción, lo que han hecho por mejorar nuestra ciudad; a la vez que aliente a quienes continúan en la escuela a seguir trabajando para hacer mejor nuestra convivencia.

ANTONIO PINA MARTINEZ
Alcalde de Hellín

Marco físico

El Municipio de Hellín se encuentra situado al Sur de la Provincia de Albacete, cerca de la provincia de Murcia, y desde siempre ha sido un importante enclave geográfico y comercial, ya que en él, confluyen las rutas que provenientes de la Sierra de Segura y Alcaraz se dirigen hacia la meseta castellana o la costa levantina, lo que junto con su riqueza de recursos naturales, hizo que muy pronto el hombre se asentara en esta zona, como lo demuestran los numerosos restos arqueológicos: pinturas rupestres de Minateda, la ciudad ibero-romana del Tormo, calzadas y puentes romanos que aún se pueden contemplar por la comarca, alcanzando un gran esplendor durante la época árabe como se puede apreciar en el casco antiguo y los restos de la fortaleza que aún se conservan.

Hellín ha sido un pueblo agrícola y ganadero, al poseer tierras fértiles y abundancia de agua pues está regado por los ríos Mundo y Segura y cuenta con tres pantanos en su término municipal. También ha explotado los recursos naturales de sus montes, madera y esparto fundamentalmente, así como su riqueza minera pues durante varios siglos ha sido el azufre, hoy ya agotadas.

Desde hace algunas décadas comienza a instalarse industria de todo tipo especialmente textil y se va potenciando su carácter de capital comarcal, lo que produce un desarrollo progresivo del sector servicios, que en la actualidad es el más importante lo que ha permitido el asentamiento de la población, contando en la actualidad con 25.000 habitantes, tanto en el núcleo urbano como en las numerosas pedanías que lo rodean.

Cronología

En Mayo de 1986 el Ayuntamiento de Hellín pone en marcha el programa de Escuela Taller, junto con el Fondo Social Europeo y el I.N.E.M. tendente a la formación y cualificación de jóvenes parados entre 16 y 25 años. Se pretende recuperar oficios artesanos en vías de desaparición a la vez que restaurar el Patrimonio Histórico Artístico de la ciudad. Comenzamos con los denominados módulos, dos concretamente, integrados por 48 alumnos y sus correspondientes monitores, incorporándose en febrero de 1987 un tercer módulo con 24 alumnos más.

Recientemente en Diciembre de 1988 se llevó a cabo una ampliación con 128 alumnos nuevos, por lo que en la actualidad la Escuela Taller cuenta con 200 alumnos y 30 profesionales entre monitores, maestros de taller, administración y dirección.

Estos jóvenes proceden tanto del núcleo urbano de Hellín como de sus pedanías (Isso, Agramón, Cancarix...) e incluso de municipios cercanos, Tobarra, Pozohondo, etc...

Perciben una enseñanza teórico-práctica en diferentes oficios artesanos a lo largo de tres años, estando becados por el INEM durante los seis primeros meses y el resto del tiempo son contratados en formación y en prácticas recibiendo el 75% o el 100% del salario base según su edad.

Los talleres que actualmente tenemos en la Escuela son:

Primer y Segundo Módulo:

Cantería, Carpintería, Albañilería, Forja y Pintura.

Tercer Módulo:

Construcción, Restauración y Arqueología.

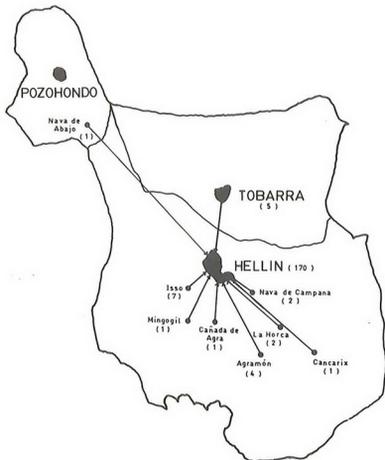
Ampliación:

Mobiliario Urbano, Carpintería de Banco, Cerámica, Construcción, Pavimentación, Instalaciones, Carpintería Metálica, Jardinería, Yeso y Estuco, Forja Artística y Restauración.

En la actualidad la sede de la Escuela Taller se encuentra en el Convento de Santa Clara, aunque sus puntos de actuación son diversos:

- Plaza de Toros.
- Casa de la fundación "Matilde Izquierdo".
- Convento de los P.P. Franciscanos.
- Casco Histórico.
- Ermita del Rosario.

LUGAR DE PROCEDENCIA Y NUMERO DE ALUMNOS DE LA ESCUELA-TALLER DE HELLIN



Objetivos de la Escuela Taller

Desde el inicio en el año 1986 se han tenido en cuenta los siguientes objetivos:

-SOCIALES

-Integración en el mundo profesional y laboral de jóvenes en paro, mediante una adecuada formación como especialistas artesanos.

-Potenciar la participación ciudadana en el conocimiento del patrimonio de la ciudad.

-CULTURALES

-Realizar un archivo monumental sobre el patrimonio arquitectónico de la comarca.

-Inculcar el respeto hacia el patrimonio tanto histórico, cultural como natural.

-Crear canales de información para potenciar iniciativas culturales.

-MATERIALES

-Restaurar y rehabilitar el Patrimonio Histórico-Artístico y Natural.

-Rescatar oficio y técnicas artesanas

ya desaparecidos o en vías de desaparición.

-Restaurar algunos de los edificios más significantes de nuestra ciudad, tanto religiosos (Convento de Santa Clara, Ermita del Rosario, Fachada del Convento de los P.P. Franciscanos), como civiles (Plaza de Toros, Casa Señorial de la Fundación "Matilde Izquierdo"...).

-Contribuir al mejoramiento y aprovechamiento del entorno urbano de nuestra ciudad.

-ECONOMICOS

-Crear equipos de trabajadores especialistas en restauración en nuestra comarca.

-Disminución de los costos en trabajos de restauración y rehabilitación mediante la cualificación de profesionales.

-Dotar a la ciudad de zonas de servicio e infraestructura gracias a la recuperación de espacios urbanos y arquitectónicos, en desuso o infrutilizados.

-Potenciar fórmulas de creación de empleo autogestionado, tanto para alumnos, como para otras personas.

Composición de la Escuela

La Escuela Taller de Hellín cuenta en la actualidad con 200 alumnos y 30 profesionales, lo que supone un total de 230 personas.

Los alumnos se distribuyen en:

- Primer y Segundo Módulo: 48 alumnos.
- Tercer Módulo.....: 24 alumnos.
- Ampliación.....: 128 alumnos.

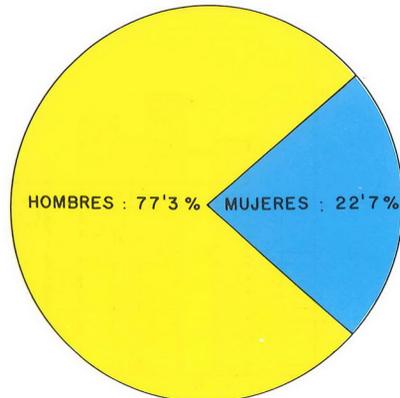
Del total de alumnos que la componen un 77'3% son varones y un 22'7% mujeres.

Por edades hay una distribución amplia encontrando alumnos desde 16 hasta 25 años, con algunas excepciones que superan esta edad, concentrándose la mayoría en torno a 18-22 años.

Los profesionales que prestan sus servicios en la Escuela, tanto monitores de prácticas, profesores, administración y dirección son:

- 1 Arquitecto
- 1 Delineante
- 1 Licenciada en Historia
- 1 Profesor de Educación Compensatoria
- 1 Agente de Desarrollo
- 1 Diplomado en Empresariales
- 1 Técnico Especialista en Administración
- 23 Monitores de los 19 talleres de que consta en la actualidad

Estos profesionales se integran en diferentes departamentos coordinados por el Arquitecto en su función de Director de la Escuela, según podemos ver en el organigrama de la página 9.



Organigrama de la Escuela

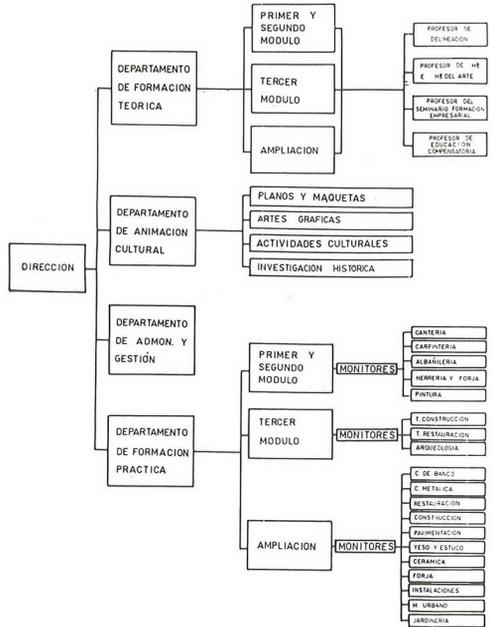
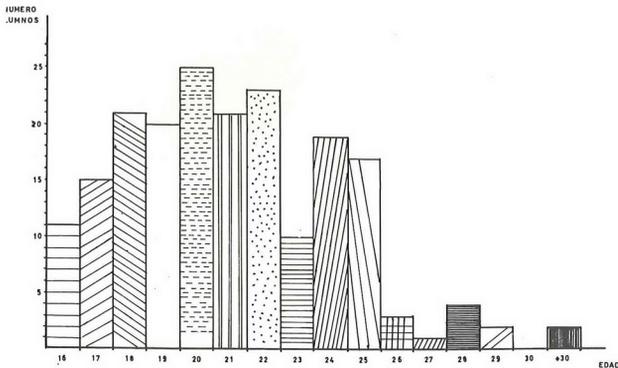


Gráfico de edades: General



MONOGRAFICOS

Jardinería

El taller de jardinería lo componemos doce personas, ocho chicas y cuatro chicos, junto con nuestro monitor, y nos lo pasamos muy bien, pues al estar todo el día juntos enseguida hicimos amistad y ahora existe un gran compañerismo entre todos.

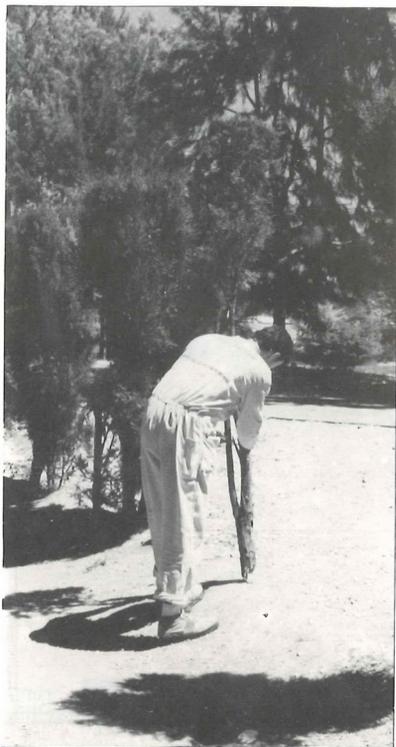
Comenzamos con el acondicionamiento de nuestro lugar de prácticas, un vivero municipal situado en Nava de Campana, tarea que nos llevó bastante tiempo y trabajo, y así de paso comenzamos a manejar las herramientas.

Posteriormente hemos realizado la limpieza y cuidado de algunas zonas verdes de la ciudad, como recinto ferial, donde hemos sembrado césped y diversas plantas, aunque nuestro trabajo se centra fundamentalmente en la realización de viveros de algunas especies de árboles, como cipreses, moreras, paraisos...

Sin embargo nosotros estamos interesados en realizar otras prácticas como injertos, cultivos de plantas aromáticas..., que esperamos realizar con el tiempo.

Pensamiento filosófico de un alumno del taller:

Si te gusta una profesión y la quieres aprender no la dejes de escojer



Fontanería

Forma parte junto al de electricidad del taller de instalaciones y está ubicado en la Plaza de Toros.

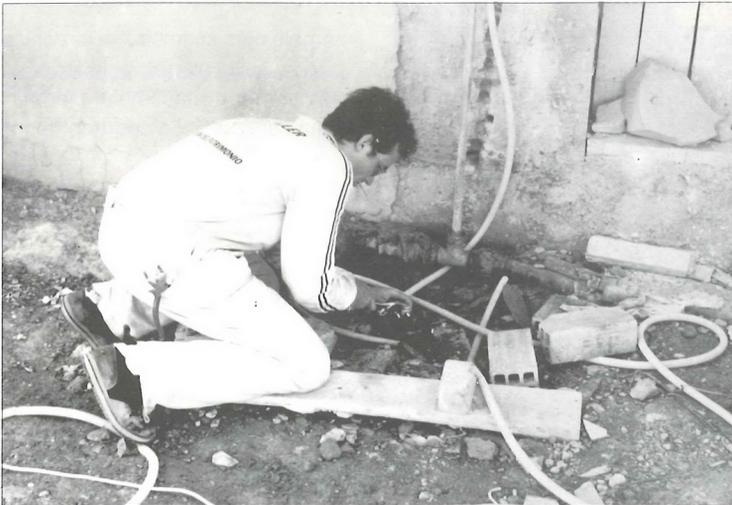
El taller de fontanería está formado por nueve alumnos y un monitor, Pedro Sánchez. Los alumnos nos dividimos en dos grupos de cinco y cuatro respectivamente que vamos alternándonos en prácticas y teoría.

Entre los componentes de este taller existe un buen compañerismo, claro que deberían imponerse algo más ya que algunos, no todos se toman el taller y las clases de teórica no todo lo en serio que debieran.

Los primeros días nos estuvimos desarrollando con las herramientas, empezamos reparando averías, y ahora hacemos algunas pequeñas instalaciones.

Hasta el momento toda ha ido muy bien y esperamos que aún vaya mejor de aquí en adelante.

Se puede decir que estos cinco meses han sido muy positivos, tanto en este taller como en otros, ya que nos permite desarrollarnos en nuestro trabajo y perder ese miedo que existe a lo desconocido y aprender las técnicas del oficio necesarias para el día de mañana.



Carpintería metálica

El taller de carpintería metálica es uno de los once nuevos talleres que forman parte de la ampliación de nuestra Escuela Taller.

Este, se encuentra situado en uno de los espacios habilitados para talleres en el interior de la Plaza de Toros.

Somos un total de doce chicos y antes de meternos de lleno en nuestro trabajo, nos encargamos de "lavarle" un poco la cara a lo que hoy es nuestro taller, después fueron llegando las máquinas que instalamos gracias a nuestros compañeros del taller de electricidad que se encargaron del montaje y acondicionamiento de las mismas; una vez hecho todo esto y cuando tuvimos una parte del material empezamos nuestros primeros "pinitos". Hoy después de pasar casi cinco meses juntos ya hemos realizado varios trabajos "de verdad".

Tenemos dos monitores Francisco Hernández y José Gallego que se encargan de que aprendamos a realizar los nuevos trabajos que van llegando al taller. "El maestro Paco" es uno de los más veteranos de los maestros de la Escuela Taller que empezó allá por 1986.

Las actividades que realizamos en nuestro taller son obras para remodelación y acondicionamiento de edificios históricos de nuestra ciudad, como la Plaza de Toros, etc...

Opinamos en general que nos gusta nuestro taller y el trabajo que realizamos en él, que es lo que importa, pero nos gustaría más llegar cada mañana al taller y ponernos cada uno a desarrollar una labor planificada y no tener que preguntar a los monitores qué hacemos ese día, pero eso con el tiempo ya llegará.



Carpintería de banco

El taller de carpintería de banco comenzó con la ampliación y se encuentra ubicado en los locales del INEM.

Cuenta con infraestructura del taller de carpintería y está formado por un monitor y doce alumnos, viviéndose en él un aire de compañerismo sin distinciones de edad ni sexo.

El monitor es considerado por sus alumnos como persona muy competente y deseoso de enseñar, perfeccionista y trabajador.

Las prácticas que hemos realizado han sido fundamentalmente el aprendizaje del manejo de herramientas, útiles de trabajo y maquinaria, aplicándolo a pequeños trabajos.

Casi todos los alumnos, nos alegramos de haber elegido este taller, ya que es un trabajo interesante que además cuenta con grandes posibilidades futu-

ras, como le sucede a nuestros compañeros de carpintería a punto de finalizar en la Escuela, y que según nos comentan están preparados en el oficio, dentro de sus limitaciones del tiempo de estudio, ya que como dice nuestro monitor "en este oficio no se termina de aprender nunca".



Pavimentación

El taller de pavimentación y alicatados se encuentra ubicado en uno de los lugares de prácticas que la Escuela Taller de Hellín posee, La Casa de la Fundación "Matilde Izquierdo".

En él, diez chicos y dos chicas comenzamos el 1 de Diciembre de 1988 a conocer las técnicas elementales y el manejo de herramientas propias de este taller. En la actualidad ya realizamos pequeños procesos completos desde la preparación de paredes y suelos hasta la colocación de diversas formas de pavimento y azulejo, aunque aún nos que-

da mucho que aprender, ya que conforme transcurre el tiempo nos damos cuenta que para adquirir una cualificación suficiente se necesita mucho tiempo y estamos en su comienzo.

Nuestro monitor es uno de los mejores profesionales del oficio, que tiene mucha paciencia con nosotros y procura enseñarnos todo lo que él sabe, consiguiendo desde el primer día un ambiente de compañerismo y buen humor.

En general casi todos los componentes nos sentimos a gusto en este taller, y le vemos posibilidades en un futuro.



Pintura

El taller de pintura es uno de los cinco con los que se inició la Escuela Taller de Hellín, allá por Mayo de 1986.

En él hemos venido aprendiendo siete alumnos con nuestro monitor casi todo lo referente a este oficio, y hemos practicado con diversas técnicas en los edificios que la Escuela ha restaurado: Convento de Santa Clara, Ermita del Rosario, Plaza de Toros...

Después de nuestros años en la

Escuela, podemos decir que nuestro monitor es mucho monitor, buena persona que en el fondo nos quiere y nos aprecia y viceversa, aunque a veces su humor varía bastante, sabe enrollarse.

Todos pensamos cual será nuestro futuro, ya tan cercano, y creemos que las enseñanzas recibidas en la Escuela nos servirán para encontrar trabajo en alguna empresa o como autónomo.



Mobiliario urbano

Es un taller reciente, creado el 1 de Diciembre del 88, a raíz de la ampliación de la Escuela Taller, por lo que en la actualidad nos encontramos en la fase de becarios, dedicándonos fundamentalmente al conocimiento de las técnicas de este taller y las posibilidades que tiene.

El taller se encuentra junto al de carpintería y carpintería de banco, en unos locales del INEM, situados un poco alejados del pueblo, en el barrio del Calvario.

Lo constituimos trece alumnos, seis chicas y siete chicos y un monitor muy responsable con su trabajo y muy considerado con nosotros.

Hemos realizado diversas prácticas, encontrándonos ahora actualizando el callejero de la ciudad, con la colocación de las placas de la nueva denominación de las calles.

Las posibilidades que le vemos en un futuro son pocas aquí en Hellín, pero fuera si que las hay, ya que existen empresas encargadas del diseño, producción y montaje de elementos para espacios urbanos diversos, y muy pocos especialistas en este trabajo, por lo que creemos que con una formación adecuada podemos encontrar un puesto de trabajo cuando salgamos de la Escuela Taller.



ESPACIOS DE ACTUACION



Convento de Santa Clara

El origen de este edificio se remonta a 1602 año en que el Bachiller hellinero D. Luis de Caravaca otorgó testamento, manifestando su voluntad de fundar un convento de religiosas de la Orden Franciscana y Regla de Santa Clara, dejando para ello todos sus bienes, incluidas algunas casas de su propiedad, núcleo primitivo del convento.

La Orden lo ha ocupado desde 1603 hasta 1980, año en que por el estado de deterioro del edificio se vió obligada a abandonarlo.

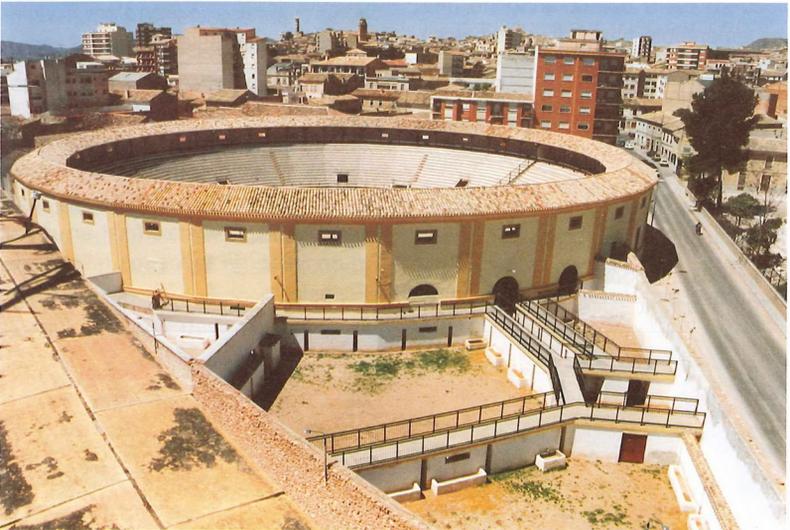
El Ayuntamiento para evitar la pérdida de uno de los edificios más significativos del casco histórico, lo adquirió en 1983, encontrándose en una situación muy precaria, por lo que enseguida comenzaron las obras para evitar su ruina total.

A partir de 1986, la recién creada Escuela Taller afronta la Restauración de

la totalidad del edificio, comenzando por la limpieza y consolidación pasando posteriormente, a la restauración de la cubierta, instalaciones generales, yesos, pavimentos, escaleras, carpintería, forja, pintura. Para llevar a cabo todas estas tareas se ha procurado respetar al máximo las características formales y funcionales del edificio, encontrándose en la actualidad totalmente terminado, tras un período de tres años.

Hoy el convento de Santa Clara se ha convertido en un espacioso Centro Socio-Cultural, donde tiene su sede el departamento de Bienestar Social, Biblioteca Municipal, Universidad Popular, Emisora Municipal y Escuela Taller y permite disponer de la infraestructura necesaria para diversas actividades culturales: anfiteatro al aire libre, salón de actos, salas de exposiciones de audiovisuales, de reuniones...





Plaza de Toros

La plaza de toros de Hellín fue construida para un aforo de 7.777 personas por iniciativa de un grupo de aficionados locales, siendo inaugurada el día 18 de Septiembre de 1962 por los famosos maestros "El Tato" y "Cuchares".

La plaza fue construida con los elementos característicos de esta época: bóveda de piedra, hierro y madera, siendo posteriormente mejorada con gradas de piedra natural (1866) y revoco de la fachada en 1926.

El paso de los años y la falta de reparaciones, hicieron que el coso poco a poco se fuera deteriorando de una forma lamentable, hasta tal punto que se temió por su desaparición. En 1983 el Excmo. Ayuntamiento acuerda comprarlo y decide recuperar este edificio tan significativo de la ciudad.

Para ello en 1987 encarga a la escuela Taller su total restauración, iniciándose los trabajos con la consolidación de estructura, el picado de la capa de yeso

que recubría la piedra natural, la reconstrucción de la cubierta que años antes se había hundido, la restauración de elementos de piedra, madera, hierro forjado, acondicionamiento de dependencias ajenas, enfermería, conserjería, servicios, corrales, chiqueros, dependencias de administración..., encontrándose en la actualidad a punto de finalizar la obra, lo que permitirá recuperar el coso para su función habitual, y que siga conociéndose en toda España como la "plaza pequeña de las grandes corridas", así mismo permitirá dotar a la ciudad de un lugar adecuado para otros actos culturales de gran aforo, concierto, teatro, espectáculos...

La restauración de este edificio ha permitido a los alumnos que adquieran una cualificación técnica, pues ha sido posible poner en práctica todos los procesos de restauración de un edificio desde su inicio hasta el final, en un trabajo conjunto de todos los talleres de la Escuela.

Convento de los P.P. Franciscanos

Según los datos existentes, el Convento de los Franciscanos de Hellin fue fundado a partir de 1524, extramuros de la ciudad, siendo empleado en diferentes épocas lo que le confiere una heterogeneidad arquitectónica, donde se encuentran representados magníficos ejemplos de diferentes estilos arquitectónicos, como sucede con el claustro renacentista y el camarín barroco.

La Escuela Taller inicia en 1987, un estudio exhaustivo, histórico y arquitectónico del edificio para pasar posteriormente a realizar diversas catas y pruebas para analizar la composición de los materiales constructivos, descubriéndose la primitiva estructura del edificio, a base de ladrillos macizos cogidos con morteros de cal.

Se decide la retirada de un frontón colocado en 1958 que ocultaba esta primitiva estructura que desarmoniza y no guarda relación compositiva con el resto del conjunto para devolverle al

Convento su imagen inicial según algunos documentos gráficos que aún se conservan.

La restauración ha consistido fundamentalmente en el saneamiento de la fachada principal, teniendo especial cuidado en recuperar la parte central con el tratamiento de ladrillo que poseía y el revestimiento de los laterales con mortero de cal grasa y arena.

En la zona lateral derecha se construirá una torre campanario para recuperar la que existía y que desapareció, basándonos en los documentos gráficos de la época en la que aún se mantenía en pie la obra original.

En la fachada lateral de la calle Inmaculada se ha eliminado una caseta existente como transformador de electricidad, pasando a reparar los contrafuertes de ladrillo ocultos por éste y los huecos cristaleras, respetando para todo ello los materiales y estética original.







Casa de la

La Casa de la Fundación "Matilde Izquierdo" debe su nombre a su última propietaria, quien constituyó en su testamento una fundación de carácter benéfico con todos sus bienes, cuyo fin es la creación de un hogar para niños pobres de esta ciudad, función primordial para la que será destinada, siendo el Ayuntamiento uno de los albaceas testamentarios.

El edificio está constituido por un sótano y tres plantas coronadas por un torreón a los que hay que añadir un porche, patio y una amplia zona ajardinada, ejemplo típico de las casas señoriales que se construyeron a finales del Siglo XIX en la zona residencial de la ciudad.

Tras estar deshabitada durante varios años el edificio se había deteriorado, por lo que se hizo necesario una restauración general, con las adaptaciones ne-

Fundación

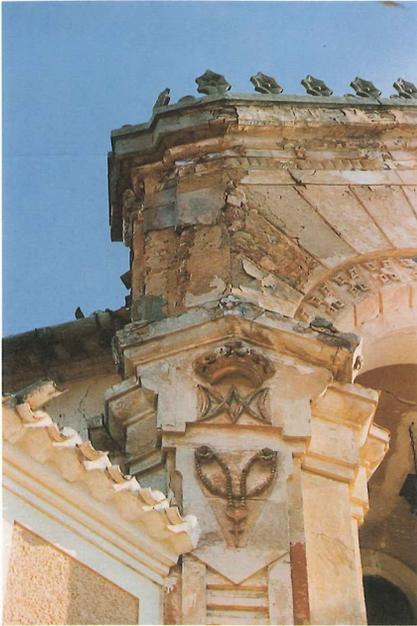
cesarias para su nueva funcionalidad.

Antes de llevar a cabo la restauración se realizaron estudios históricos y constructivos, para posteriormente afrontar las obras.

Estas han sido fundamentalmente la sustitución de cubierta, consolidación de estructuras, la restauración de elementos ornamentales de cerámica, madera, hierro, junto con el alicatado y pavimento de la parte deteriorada, el revoco de las fachadas exteriores y la instalación de electricidad, agua potable...

Todo ello ha permitido que los alumnos de casi todos los talleres hayan podido aprender y aplicar nuevas técnicas de restauración en este edificio, que una vez terminado enriquecerá el Patrimonio Histórico y Cultural de Hellín.





Ermita del

Ante el estado de deterioro progresivo de la fachada principal de la Ermita de Nuestra Señora del Rosario y por un acuerdo entre el Ayuntamiento y la Cofradía del Rosario, la Escuela Taller se encargó de los trabajos de restauración de la misma.

Previo a los trabajos de obra, la Escuela realiza un estudio sobre el estado actual del edificio, tanto desde el punto de vista histórico, artístico y urbanístico, tendente a conocer lo mejor posible las características del mismo, con el fin de respetarlas en la restauración.

Las obras están encaminadas a frenar la continuada degradación, tanto de las estructuras, como del revestimiento de la fachada principal. También se han restaurado los accesos a la misma con-

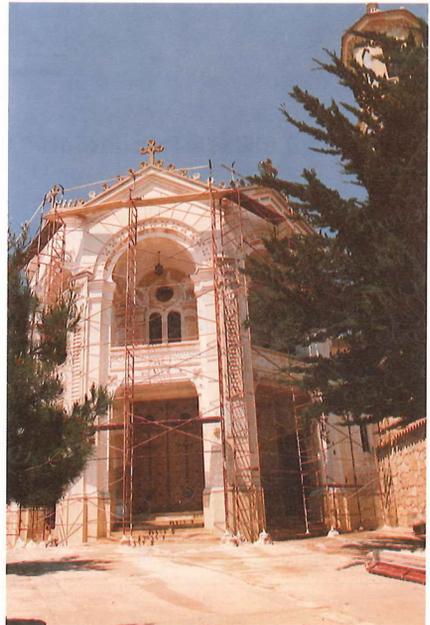
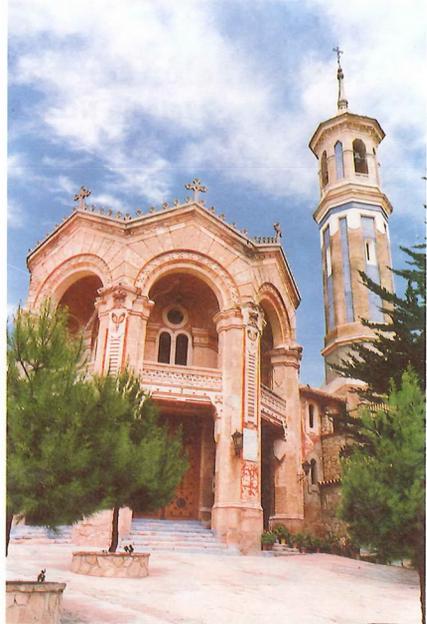


Rosario

servando el pavimento de ladrillo árabe macizo de la calle del Cinto, así como el atrio que se extiende delante de la fachada principal.

Las obras de restauración más importantes realizadas han sido: reparación general de la cubierta, limpieza y picado de toda la fachada, tanto la piedra natural existente en zócalos como los revestimientos de paramentos; refuerzo de los dinteles y arcos existentes, abujardado de la piedra en pavimentos, revestimiento con mortero de yeso y cal en fachada principal de los elementos decorativos y pintura para devolverle el aspecto originario.

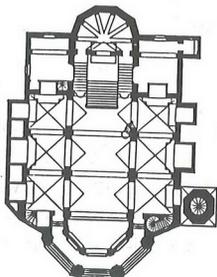
Todas estas actividades han permitido recuperar la imagen remozada a este lugar tan querido por todos los hellineros.



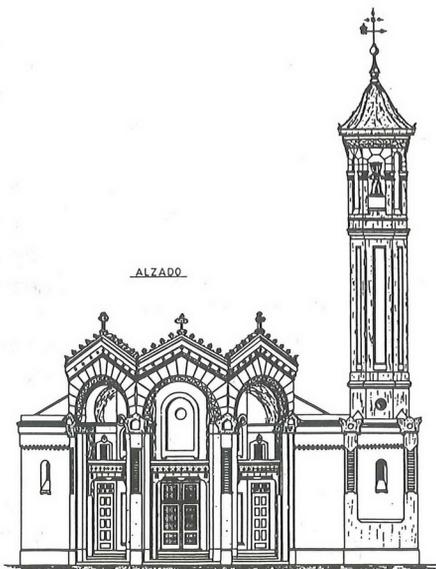
Restauración del casco histórico de Hellín

Iglesia Ntra. Sra. del Rosario

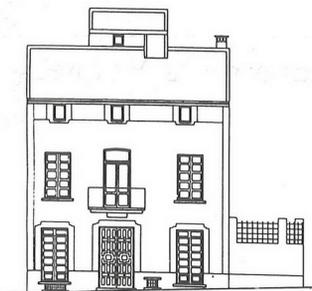
PLANTA



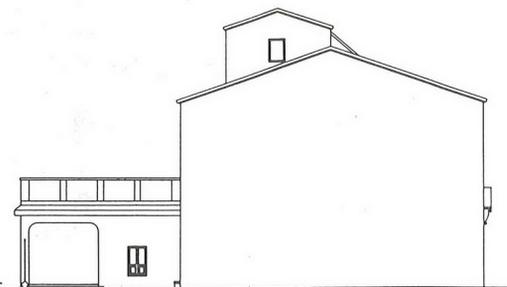
ALZADO



Casa Fundación "Matilde Izquierdo"



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

Pasado y Futuro

En una visión retrospectiva de estos tres años de Escuela Taller en nuestra ciudad, no podemos olvidar a esas 320 personas aproximadamente, que durante más o menos tiempo, han colaborado en que aquella idea innovadora que supuso la creación de Escuelas-Taller, en la que muy pocos creían, fuera poco a poco asentándose demostrando que era una realidad posible estando hoy extendida por todo el territorio nacional.

Alumnos, monitores, profesores, técnicos, hemos tenido que superar muchísimas dificultades y problemas. Esto ha sido posible con la voluntad y el trabajo por parte de todos. Algunos de ellos, por diferentes causas hoy día no están integrados en el programa, pero su trabajo ha contribuido a que hoy podamos celebrar este tercer aniversario.

El resultado de la labor de todos está ahí y hoy tenemos 48 jóvenes con una aceptable cualificación profesional, algunos de los cuales ya se han integrado

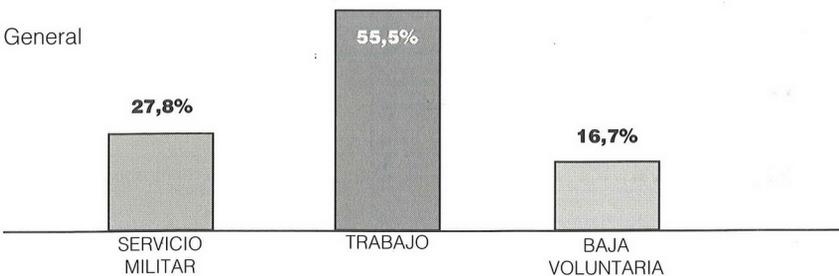
con buenos resultados en el mundo laboral y el resto lo hará próximamente. Por otra parte ha permitido recuperar oficios artesanales que habían desaparecido o estaban a punto de desaparecer y se han restaurado algunos de los edificios históricos de nuestra ciudad.

Las personas de la Escuela han aprendido a conocer y recuperar la memoria histórica de nuestra comarca, a interesarse y respetar eso que antes era viejo e inservible, dándole el valor e importancia que tiene, para conocer de donde venimos y quienes somos.

Esta concienciación se ha intentado transmitir al resto de la sociedad para evitar la destrucción de un Patrimonio Histórico.

El futuro de la Escuela está en la nueva promoción de alumnos que se incorporó en Diciembre del 88. En la búsqueda de nuevas vías y caminos para dar respuesta a las necesidades de la comunidad.

Motivos de bajas de los alumnos de la Escuela



Opiniones:

D. JUAN ANDUJAR

Director Provincial del INEM.

La Escuela Taller de Hellín es una de las pioneras de Castilla-La Mancha. Después de sus tres años de funcionamiento ha demostrado ser una alternativa contra el paro juvenil, permitiendo formar jóvenes y recuperar oficios que estaban quedando en el olvido.

La labor que está desempeñando es de gran importancia para el pueblo de Hellín, ya que se está restaurando un rico Patrimonio Cultural y Artístico, que por falta de atención se tenía en un estado algo lamentable.

En cuanto al futuro de estos jóvenes, pienso que en gran parte depende mucho de la forma que ellos tengan de organizarse y naturalmente del apoyo que las instituciones tanto públicas como privadas les presten.

D. ANTONIO MANCHON

Director Provincial de Trabajo.

Con la creación del programa de Escuelas Taller en España en busca de soluciones al problema existente de falta de puestos, actividad y trabajo para jóvenes se decide conjuntamente con el Ayuntamiento poner en práctica este programa en Hellín.

El comienzo requirió un gran trabajo e imaginación por parte de todos para ir solventando los problemas que surgían al no existir legislación ni referencias cercanas.

Actualmente esas dificultades se han resuelto, y hoy día ya existe una normativa que marca la creación y el funcionamiento del programa de Escuela Taller.

Tras tres años de andadura puedo decir que el resultado obtenido es satisfactorio y la prueba de ello se puede ver por toda la ciudad.

Para finalizar quiero recordar la Exposición del Palacio de Cristal en Madrid, donde la Escuela Taller de Hellín estuvo representada por una brillante muestra muy elogiada por todos.

Dña. PURIFICACION ARTEAGA

Directora de la Casa de la Cultura.

La Escuela Taller de Hellín es un suceso enriquecedor para nuestra localidad, pues tras un trienio de existencia con no pocos problemas de adaptación y organización, ha desarrollado una labor muy necesaria en la integración e inserción de jóvenes que por diversas causas no podían acceder al mercado laboral.

Aprovecho esta página y la conmemoración de este tercer aniversario para felicitar a los alumnos, monitores y al Director por el trabajo realizado, cuyo resultado es ya una realidad en nuestro pueblo, y estimularlos a que sigan adelante que son muchas las esperanzas depositadas en ellos.

La Verdad

VIERNES
9 DE DICIEMBRE DE 1988

LA VERDAD 9-4-88
Primeros logros del Fondo
Social Europeo

Se aprueba una Escuela Taller para Hellín

Tendrá 16 profesores, y más de 30 millones para funcionamiento

JAD

Una de las primeras muestras concretas de lo que los fondos europeos pueden suponer para una provincia deprimida como la nuestra acaba de llegar a Hellín, con la aprobación de una Escuela Taller que empezará a funcionar inmediatamente en esta ciudad.

El director provincial de Trabajo, Juan Andújar, confirmaba ayer la noticia, informando además de la previsión hecha ara de 16 profesores, 48 beneficiarios y unos fondos de funcionamiento de treinta y un millones y medio de pesetas.

Juan Andújar explicó que esta autorización de esta Escuela Taller no supone la desaparición de ninguna de las líneas de lucha contra el paro o formación ocupacional, sino que viene a sumarse a las iniciativas que las distintas administraciones, o el propio ayuntamiento hellinero, vienen realizando en esta comarca.

El Taller Escuela impartirá cursos permanentes de determinadas ramas artesanas, que varían en cada zona según las tradiciones o necesidades. Son previsibles cursos como los de mampostería o forja, de gran arraigo y cercanos a su desaparición en la práctica.

Según el director de Trabajo, este taller escuela podrá empezar a funcionar casi inmediatamente, ya que el dinero necesario está ya a disposición de la administración municipal.

Esta escuela tendrá en su funcionamiento puntos en común con las anteriores ayudas de formación ocupacional. En concreto, sus alumnos percibirán en concepto de becas unas cantidades de unas quinientas pesetas por asistencia a clase.

En total, se han aprobado en España una veintena de estas escuelas; siendo Hellín la única que se ha admitido en nuestra provincia e incluso en la región manchega.

Los alumnos de la Escuela-Taller restauran la ciudad

Hellín se pone guapa

El Patrimonio Artístico-Natural quedará «imponente» cara al 92

JAVIER LEÓN HERRERA

Con la ilusión de cuidar algo que es suyo; con la vista puesta en el futuro ante la posibilidad de encontrar un empleo; y con el ánimo del diploma que el Consejo de las Comunidades y Regiones de Europa les ha otorgado, los alumnos de la Escuela Taller de Hellín realizan sus labores de restauración día a día. «No hay ni una sola de esas cosas perdidas que no proyecte una larga sombra y que no determine ahora lo que hacees hoy y lo que hará mañana», decía Borges. Como si de una lezna se tratase, los jóvenes restauradores siguen tomándose con alegría su objetivo: preparar a la ciudad para que posea guapa.

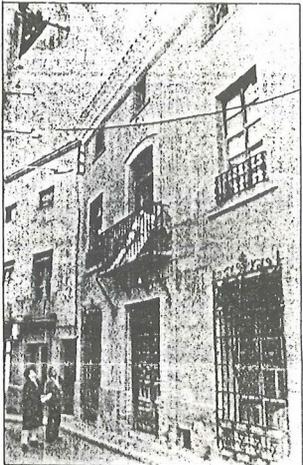
La Escuela Taller de Hellín nació en el proyecto de acondicionamiento del Convento de las Monjas Claras, en cuyo antiguo edificio tiene hoy su sede. En aquel primer momento surgió como Escuela de Rehabilitación Arquitectónica cuyos fines eran poder incorporar a la Escuela y los talleres a la recuperación de dicho convento, y por otro utilizar su dotación de infraestructura como centro de documentación del Patrimonio Monumental. Artístico, Natural, local y comarcal. Ejemplos de ello son las labores que se está realizando en la iglesia del Rosario, la Casa de la Fundación, la plaza de toros, y en general todo el casco histórico de la ciudad. A ello se unían las funciones de centro de investigación de recursos ociosos productivos y de difusión cultural. Sin olvidar al fin primordial de ser una fuente generadora de empleo.

El pasado día uno de diciembre se incorporaban al proyecto 128 nuevos alumnos que deberán recibir una formación trienal prevista en los programas. Anteriormente a ellos, la escuela contó con 48 alumnos que finalizarán su período en 1989, y 24 que lo harán en 1990.

600 millones

Dentro de los fondos que la Comunidad Económica Europea destina a la restauración de cascos antiguos, la localidad hellinera ha tenido el privilegio de ser la receptora de 600 millones de pesetas que se invertirán en materiales, monitores y demás recursos necesarios para estas labores.

He aquí los diferentes talleres que funcionan actualmente y en los que se han ocupado los nuevos aprendices: carpintería de banco, instalaciones de restauración, jardinería, mobiliario urbano, cerámica industrial, taller de yeso, pavimentos (todos los jardines de la ciudad proceden de aquí), carpintería metálica, taller de construcción, taller de restauración y foje artísticas.



Restauración de la Casa de la Fundación.

JOSE LUIS

res que funcionan actualmente y en los que se han ocupado los nuevos aprendices: carpintería de banco, instalaciones de restauración, jardinería, mobiliario urbano, cerámica industrial, taller de yeso, pavimentos (todos los jardines de la ciudad proceden de aquí), carpintería metálica, taller de construcción, taller de restauración y foje artísticas.

Premio europeo

La Escuela de Hellín es una de las primeras que se crearon en España. Dirigida por Alfonso Robles, ha conseguido destacar en sus actuaciones y de ese modo se ha visto reconocida con el reconocimiento europeo, gracias a un diploma que la acredita como uno de los centros más eficaces del circuito. El galardón lo otorgó el Consejo de las Comunidades y Regiones de Europa, dependiente de la CEE.

El ánimo que ha suscitado este espaldarazo lo han compartido, aparte de los alumnos, «catorce monitores de prácticas, dos administrativos,

un delineante, un licenciado en Historia, un profesor de educación compensatoria, y uno de agencia de desarrollo.

Tres son las fases por las que ha de pasar todo aquel que acceda a la Escuela. Una primera de iniciación, una segunda de cualificación y la última de especialización. Al concluir cada una de ellas, el INEM otorga un documento acreditativo intentando cumplir el objetivo de crear iniciativas y generar empleo.

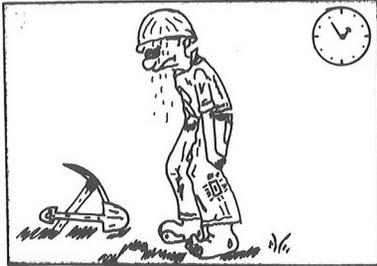
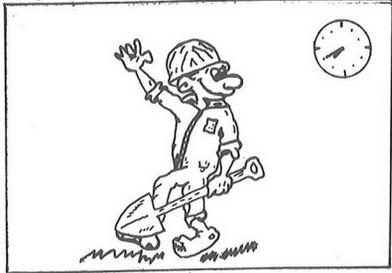
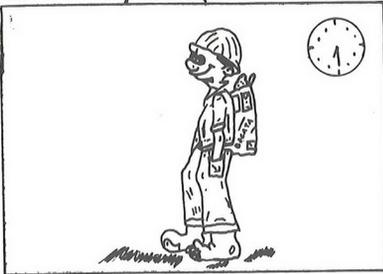
La labor restauradora se concibió tras observar el deterioro a que se estaba llegando en algunos elementos del Patrimonio Artístico y Natural. Este planteamiento se hizo en su día a través del Ministerio de Trabajo y posteriormente la entrada en la CEE supuso el paso definitivo con la incorporación de los programas del Fondo Social Europeo.

Todo ello ya es una realidad hellinera. A corto plazo, la ciudad estará a punto para recibir fecha tan importante cual es la del 92. Los vecinos podrán estar orgullosos: su ciudad estará radiante.

El humor

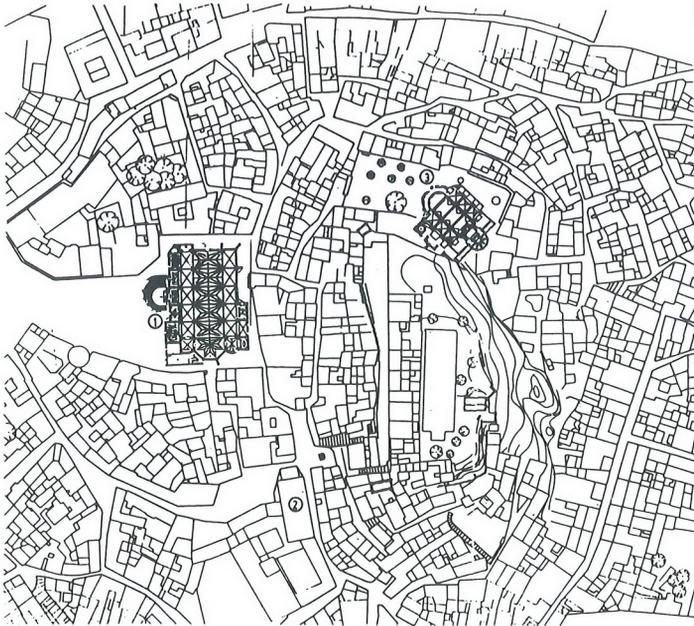
ESCUELA - TALLER DE HELLIN

Un día de trabajo de cualquier alumno de la Escuela - Taller



RESTAURACION DEL CASCO HISTORICO DE HELLIN

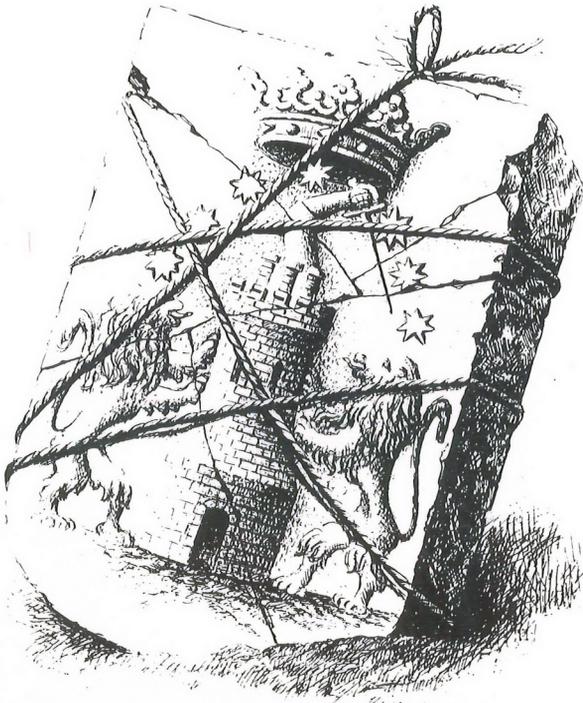
PLANO DE CONJUNTO DE
ELEMENTOS PUNTALES.



LEYENDA

- ① PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION.
- ② CONVENTO DE SANTA CLARA. (en restauración).
- ③ IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.
- RECINTO AMURALLADO.





F. Rubio



AYUNTAMIENTO DE HELLIN

•

I N E M

•

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

•

FONDO SOCIAL EUROPEO