

Revista de la Escuela Taller • Hellín •



5º ANIVERSARIO

Coincide la publicación de esta nueva revista con la celebración del 5º Aniversario de la Escuela Taller. Han sido necesarios casi 2.000 días de intenso trabajo, de ilusiones, de esfuerzos y de problemas de todas las personas que formamos la Escuela Taller para poder hacer balance de los resultados obtenidos en el desarrollo de los objetivos que desde un principio se marcaron.

El saldo positivo de estos resultados está reflejado y repartido por toda la ciudad, tanto en el aspecto urbanístico y de restauración como en el ámbito social. En este punto hay que destacar, por una parte, el alto índice ocupacional de los alumnos formados y, por otra, la elevada cualificación profesional de los monitores y alumnos que han hecho posible el rescate y embellecimiento del Patrimonio Histórico-Artístico de Hellín.

Fotografía, diseño, montaje y maquetación:
Dpto. de Publicidad y Promoción Turística

Imprime:
A.G. Novograf, S.A. • Murcia

Dep. Legal: MU-1.478-1991

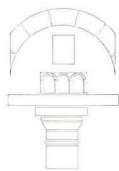
SUMARIO



	Págs.
Editorial	2
Saludo del Alcalde.....	3
Marco geográfico-histórico	4
Cronología y evolución	5
Objetivos	10
Composición de la Escuela Taller	11
Índice ocupacional por talleres.....	11
Gráficos	17
Obras realizadas	18
Actuaciones previstas	20
Colaboración: Julio Martín Casas	22
Monográficos: Barrio del Castillo.....	27
Artesanía.....	33
Recursos Naturales.....	35
Agricultura.....	38
Proyectos de actuación (futuro): "Casa del Conde"	40
Casa en la calle	
Benito Toboso, nº 12.....	42
Iglesia de San Roque.....	44
Noticias.....	46

Equipo:
Módulo de
Promoción y
Desarrollo





EDITORIAL

En 1986 se le ofertó a Hellín la oportunidad de participar en un proyecto denominado "Escuelas Taller".

En esos comienzos muy pocos creían que esto pudiera ser un sistema real generador de empleo, mediante la formación de jóvenes y la recuperación de patrimonio.

A partir de estos momentos, con los medios que teníamos a nuestro alcance, empezamos a transformar el entorno que nos rodeaba, la Plaza de Toros, Convento de los PP. Franciscanos, El Rosario...

Ahora, cuando se cumplen los cinco años de la Escuela, tras el esfuerzo y la ilusión de todos los que han participado en el proyecto, os presentamos una revista con el resumen de nuestras actividades.

Para finalizar agradecemos a cuantos han apoyado y hecho posible esta idea con su colaboración y dedicación, siendo suficiente recompensa a estos cinco años de trabajo que el programa de Escuela Taller siga adelante, mejorándose día a día.

Alfonso Robles Fernández
DIRECTOR





Esta publicación ve la luz coincidiendo con el 5º Aniversario de la Escuela Taller; una de las iniciativas más positivas de cuantas han tenido lugar en nuestro país durante los últimos años desde la perspectiva de la formación y el empleo.

La Escuela Taller de Hellín es hoy el resultado de muchos esfuerzos de personas que han puesto su trabajo y su ilusión en unos objetivos claros y llenos de contenido social.

En mayo de 1986, y de manos del Ayuntamiento, INEM y Fondo Social Europeo, inicia sus actividades. Hoy, cinco años después, el balance no puede ser más positivo. Por toda la ciudad se reparten testimonios de sus actuaciones y no sólo en el aspecto urbanístico, sino también en el social, en el embellecimiento de una buena parte de nuestro patrimonio histórico, en la potenciación de fórmulas de creación de empleo, en la integración de jóvenes en el mundo laboral, en la recuperación de espacios urbanos, en el rescate de oficios y técnicas artesanas que estaban en vías de desaparecer.

Estos resultados vienen a poner de manifiesto la validez de los programas de la Escuela Taller y la necesidad de proseguir potenciando sus actividades en una doble dirección: intensificar los programas de formación, incrementando cursos y encuentros, por una parte, y profundizar en el conocimiento de los recursos naturales de la comarca para seleccionar actuaciones y llevar a cabo programas de conservación y protección del núcleo urbano y de su entorno.

Que los próximos años de la Escuela Taller de Hellín estén llenos de eficacia como intensas y muy positivas han sido hasta ahora sus realizaciones.

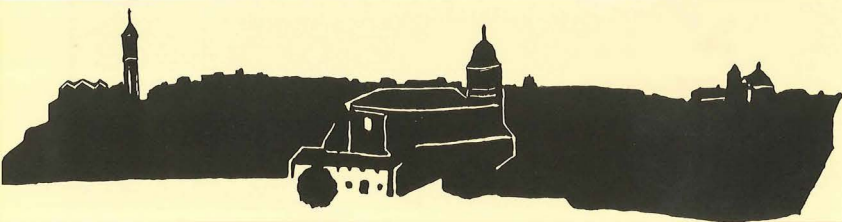
Fructuoso Díaz Carrillo
ALCALDE DE HELLÍN

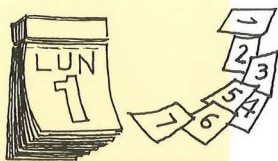
MARCO GEOGRAFICO-HISTORICO

Hellín se halla situada al sureste de su provincia y a 60 Kms. de Albacete, su capital. Se constituye como centro de una subárea comercial que abarca desde los municipios de Ontur, Albatana y Fuenteálamo, por el este, hasta los de Riopar y Yeste por el oeste. La comarca de Hellín (778,63 Km²/25.674 Hab.) está compuesta por los municipios de: Ontur (54 Km²/2.774 Hab), Albatana (30 Km²/940 Hab.), Tobarra (341 Km²/7.685 Hab.) y Liétor (309 Km²/2.012 Hab.).

El término municipal se encuentra enclavado en el eslabón que forma la meseta con las depresiones y cuencas murcianas; entre el límite meridional de La Mancha y el comienzo de las cadenas prebéticas. Está bañado por los ríos Segura y Mundo, sirviendo el primero de límite con la región de Murcia, a lo largo de 15 Kms.

El territorio de Hellín cuenta con una gran densidad de yacimientos arqueológicos que abarcan desde la época Paleolítica al período musulmán (Paleolítico, Eneolítico, Neolítico, iberos, romanos, visigodos, árabes y algunos grupos de población judía). De época posterior, encontramos distintas muestras de patrimonio religioso y civil, desde principios del siglo XVI hasta nuestros días, lo que hace que cuente con un rico y variado patrimonio histórico-artístico.





CRONOLOGIA/EVOLUCION

En mayo de 1986, el Ayuntamiento de Hellín inicia el programa de Escuela Taller junto con el INEM y el Fondo Social Europeo (F.S.E.). Este programa tiene como finalidad la formación y cualificación de jóvenes desempleados entre los 16 y 25 años, procedentes tanto del núcleo urbano de Hellín como de sus pedanías (Isso, Agramón...) e incluso de municipios cercanos como Tobarra y Ontur.

Los alumnos reciben una enseñanza teórico-práctica a lo largo de tres años de formación, siendo becados por el INEM durante los seis primeros meses y el resto del tiempo son contratados en formación y en prácticas, recibiendo el 75 ó el 100% del salario base según su edad.

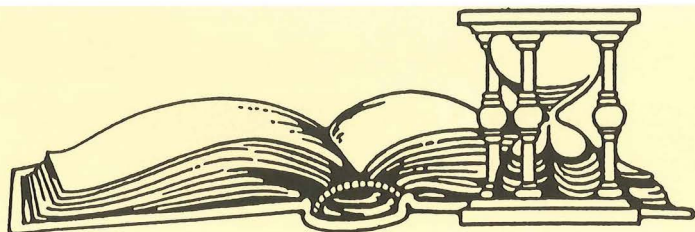
La Escuela Taller centra su actuación en la recuperación del patrimonio artístico, histórico, cultural y natural, así como la rehabilitación de entornos urbanos o medio-ambiente urbano.

En principio, el programa se llevó a cabo con dos módulos formados por 48 alumnos y sus correspondientes monitores. Los talleres que en este primer momento empezaron a funcionar fueron: Albañilería, Cantería, Forja y Pintura.

Posteriormente, en febrero de 1987, se añadió un tercer módulo con 18 alumnos más. Los talleres de nueva creación fueron: Construcción y Restauración.

En diciembre de 1988 se llevó a cabo una ampliación con 128 alumnos, los cuales pasaron a integrar los once talleres de que dispone actualmente la Escuela Taller de Hellín:

- Mobiliario Urbano. • Carpintería de Banco. • Cerámica. • Construcción. • Pavimentación. • Restauración. • Instalaciones. • Carpintería Metálica. • Jardinería. • Yeso y Estuco. • Forja Artística.



MODULO DE PROMOCION Y DESARROLLO

Recientemente, el 11 de enero de 1990, se crea el Módulo de Promoción y Desarrollo, el cual está formado por 22 alumnos-trabajadores que interactúan entre sí formando un equipo multiprofesional con capacidad de actuar en, prácticamente, todos los sectores productivos que inciden en el mercado de trabajo de la comarca, con la finalidad tanto de potenciar y promocionar el desarrollo de ésta como servir de apoyo para llevar a cabo el programa de las Escuelas Taller.

Los campos de trabajo están divididos en tres grandes áreas en las que se han estructurado los proyectos: Recursos Naturales, Patrimonio y Turismo y Estructura Socio-Económica y Cultural.

Existen cinco grupos coordinados entre sí para cubrir las tres áreas de trabajo; éstos son:

- Gestión.
- Publicidad y Promoción Turística.
- Medio Ambiente y Agricultura.
- Patrimonio Histórico, Artístico, Documental y Etnográfico.

GESTION

Este grupo se creó para cubrir las necesidades de organización, funcionamiento y administración del Módulo de Promoción, así como para recopilar la información existente de todas las disposiciones oficiales que sean útiles para el desarrollo del trabajo.

Igualmente, sirve de apoyo a las dis-

tintas áreas en lo relativo a material, subvenciones, realización de cursos, etc..., y mantiene relaciones con otras Escuelas Taller e Instituciones tanto públicas como privadas.

PUBLICIDAD Y PROMOCION TURISTICA

Este departamento tiene como objetivos dar a conocer los trabajos, proyectos y actividades del Módulo y la Escuela Taller a través de los medios de comunicación e instituciones públicas y otras entidades.

Entre las actividades propias se encuentra el diseño de los soportes gráficos para los trabajos realizados por el propio departamento, como son: promoción turística de la comarca, realización de un libro-guía de Hellín y su comarca, revista de la Escuela Taller, película de video sobre Hellín y su comarca y elaboración de actividades de promoción entre niños y jóvenes con la campaña "Conoce tu Comarca".

Como actividades de apoyo destacan el diseño de soportes gráficos para los distintos trabajos de los diferentes departamentos del Módulo y la Escuela Taller.

MEDIO AMBIENTE Y AGRICULTURA

El estudio del Medio Natural que ha servido de base a la elaboración de pro-

yectos de actuación, se ha extendido tanto a las características físico-naturales como a las alteraciones de las mismas, sea cual sea su origen.

Debido a su amplitud, a fin de facilitar el trabajo y ser mas exhaustivos en la recogida y posterior análisis de datos, se estructura en cuatro grandes unidades: Medio Físico-Natural, Recursos Biológicos, Recursos Agrícolas y Alteraciones del Medio Natural.

La interrelación de estas cuatro unidades ha configurado la realidad de nuestra comarca en este ámbito, hecho ineludible ante cualquier proyecto de inversión.

PATRIMONIO HISTORICO, ARTISTICO, DOCUMENTAL Y ETNOGRAFICO

Se ha procedido a la recopilación bibliográfica y documental de todos los libros y artículos referidos al patrimonio comarcal. Como estudios concretos, has-

ta ahora, se han llevado a término los del casco antiguo de la ciudad de Hellín, el del conjunto rupestre de Minateda (monografía realizada como ponencia que ha quedado incluida en el libro titulado "Hellín siglo a siglo") y el estudio histórico-artístico la iglesia de San Roque de Hellín.

La finalidad del trabajo efectuado, hasta el momento, es la confección de un Catálogo Comarcal de Patrimonio donde se recogen todos los bienes de interés existentes (yacimientos, restos arqueológicos, bienes de tipo religioso, civil y heráldico), ya que no existe ninguno que sea exhaustivo en lo referido al Patrimonio Comarcal.

Con los análisis realizados y en preparación se pretende dar una visión real de este Patrimonio, así como hacer que sirvan de base a los futuros proyectos de rehabilitación que lleve a cabo la Escuela Taller.



Respecto al Patrimonio Etnográfico, la artesanía, como método de producción manual que es, ha venido sufriendo una progresiva decadencia debido principalmente a la pérdida de utilidad de algunos productos y a la imposibilidad de competir con las técnicas fabriles que realizan los mismos objetos a bajo costo.

Existe la necesidad de crear un Centro Permanente de Promoción Artesanal, cuyo objetivo sea servir de apoyo y desarrollo económico a los oficios y técnicas existentes en la actualidad.

Como apoyo a este proyecto es de suma importancia la publicación de una "Guía de Artesanía", que facilitará la difusión y promoción de esta actividad.

RECURSOS HUMANOS Y CALIDAD DE VIDA

En este ámbito se ha empezado a estudiar la Calidad de Vida de los ciudadanos de la comarca y, como aspecto de principal interés, se analizan las posibili-

dades que ofrecen los recursos humanos de la zona. Estos datos se aplican a las distintas áreas de trabajo del M.P.D., complementándolas y apoyándolas en todos los niveles (cultural, social, económicos...), a fin de realizar proyectos de actuación concretos que estén en todo momento relacionados con el tipo de población al que van dirigidos y que tengan una finalidad práctica y útil.

Respecto a los trabajos ya realizados, en su momento se consideró oportuno como actuación prioritaria, realizar un "Estudio sobre el Barrio del Castillo", el más antiguo del núcleo urbano de Hellín y uno de los más deteriorados, debido a que se encontraba en condiciones precarias y requería ayuda por su valor arquitectónico y urbanístico, por el proceso de deterioro y despoblación y por el bajo nivel educativo y cultural.

También se ha realizado un estudio sobre "el estado general del casco urba-





no de Hellín”, tanto en lo que se refiere a las condiciones de las calles como a los espacios libres dedicados a zonas verdes y de esparcimiento y servicios existentes, por considerarlos de uso público y necesario, en relación a la oferta de servicios de los que una ciudad puede disponer.

Posteriormente, se trabajó sobre “infraestructura viaria y de transportes” en Hellín, comarca y su zona de influencia por la relación de dependencia que hay entre ellas.

También se ha estudiado el equipamiento educativo de la comarca y el deportivo y social.

Por otra parte, se está realizando un

análisis general de los pueblos y pedanías que comprende los siguientes ámbitos: Sanidad, Seguridad Ciudadana y Cultura (bibliotecas, medios de información, juventud...).

Asimismo, se tiene el propósito de elaborar otros informes referidos a nutrición y vivienda.

Actualmente se trabaja en la elaboración de un estudio sobre el perfil del alumno de la Escuela Taller, observando las distintas variables que afectan a los alumnos teniendo en cuenta la edad, sexo, nivel de instrucción, situación económica, familiar y las propias motivaciones (intereses, actitudes individuales) para facilitarles su inserción en el mundo laboral.

OBJETIVOS DE LA ESCUELA TALLER

Desde la creación e inicio de la Escuela Taller en el año 1986 se plantearon los siguientes objetivos:

SOCIALES

- Integrar en el mundo profesional y laboral a jóvenes en paro, mediante una adecuada formación .
- Potenciar la participación ciudadana en el conocimiento del patrimonio de la ciudad.

MATERIALES

- Restaurar y rehabilitar el Patrimonio Histórico-Artístico y Natural.
- Rescatar oficios y técnicas artesanas ya desaparecidas o en vías de desaparición.
- Restaurar algunos de los edificios más significativos de nuestra ciudad, tanto religiosos como civiles.
- Contribuir a la mejora y aprovechamiento del entorno urbano de la ciudad.

CULTURALES

- Crear canales de información para potenciar iniciativas culturales.
- Concienciar el respeto hacia el patrimonio tanto histórico, cultural como natural.

ECONOMICOS

- Potenciar fórmulas de creación de empleo autogestionado para los alumnos de la Escuela Taller.
- Dotar a la ciudad de zonas de servicio e infraestructu-

ra gracias a la recuperación de espacios urbanos y arquitectónicos, en desuso o infrautilizados.

- Disminuir el coste de trabajos de restauración y rehabilitación mediante la cualificación de profesionales.

OBJETIVOS MODULO DE PROMOCION Y DESARROLLO

1. Inventariar los recursos naturales, económicos, sociales y culturales que permitan la elaboración de un banco de datos, así como de un plan integral para el desarrollo de la comarca de Hellín.

2. Potenciar el programa de la Escuela Taller facilitando la inserción laboral de los jóvenes que participan en él.

3. Promocionar iniciativas locales de empleo (auto empleo, formación ocupacional...).

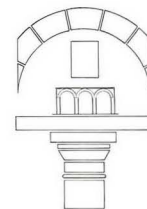
COMPOSICION DE LA ESCUELA TALLER

La Escuela Taller de Hellín actualmente cuenta con 126 alumnos-trabajadores, 22 alumnos pertenecientes al Módulo de Promoción y Desarrollo y 24 personas más que forman, por una parte, el cuadro de monitores y, por otra, la dirección-administración y mantenimiento de la Escuela Taller. Todo ello supone un total de 173 personas que, bajo la coordinación del Director de la E.T., se integran en los diferentes departamentos y talleres, según queda reflejado en el organigrama de la página siguiente.

INDICE OCUPACIONAL POR TALLERES

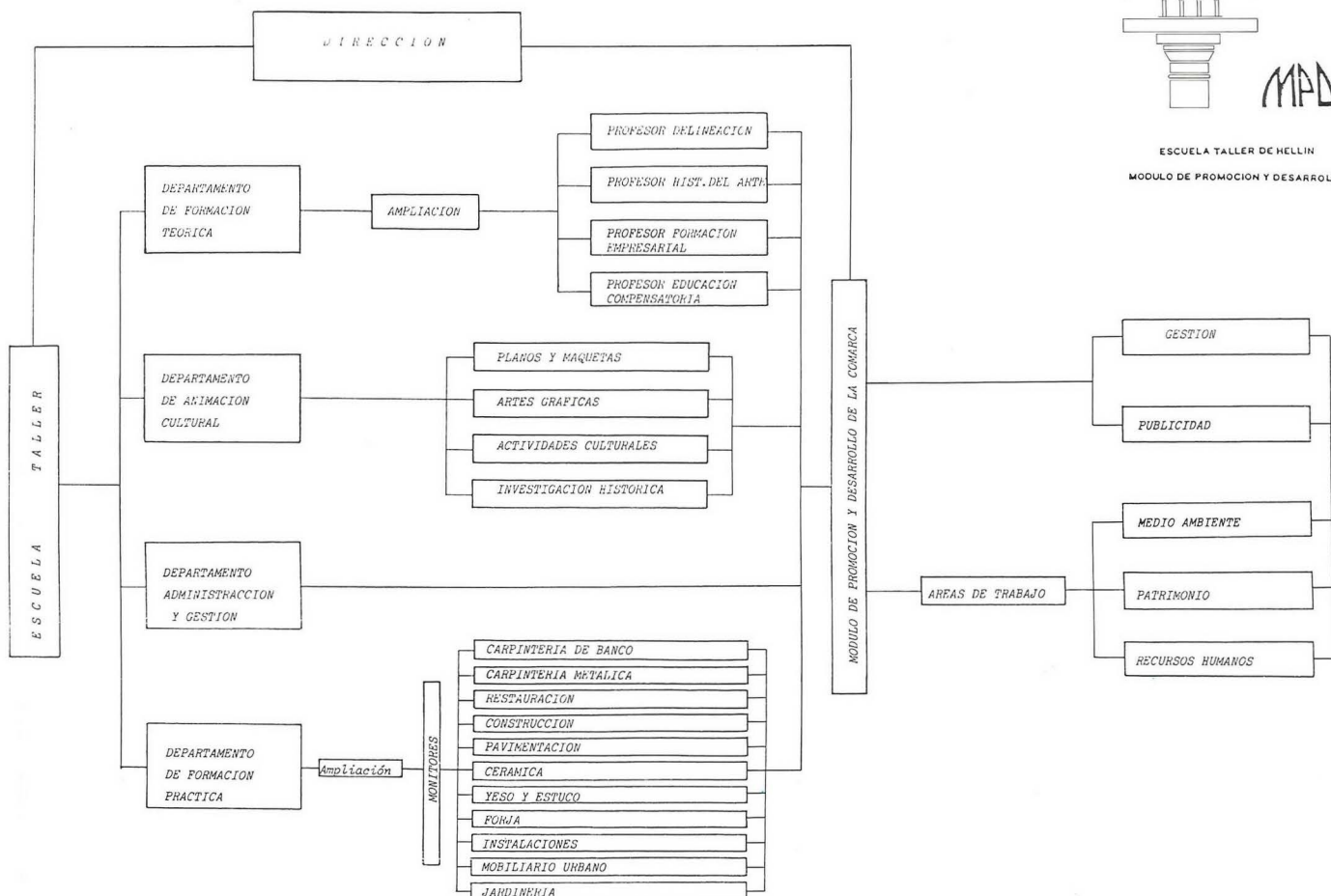
De los resultados de la autoevaluación continua realizada en los distintos talleres para determinar el grado de eficacia del aprendizaje recibido por los alumnos, se extraen los índices de ocupación por fases terminadas que a continuación se relacionan:

ORGANIGRAMA ESCUELA TALLER • HELLIN



MAD

ESCUELA TALLER DE HELLIN
MÓDULO DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO



DATOS GLOBALES 1º, 2º y 3º MODULO

Nº de alumnos formados..... 66

Nº de alumnos con colocación..... 54

Nº de alumnos sin colocación..... 12

7 Servicio militar (10'6%)

5 Prest. desempleo (7'57%)

Nº de alumnos colocados con
relación al trabajo aprendido 45 (83'33%)

Nº de alumnos colocados sin
relación al trabajo aprendido 9 (16'67%)

Tipo de empresa: Pública 7 (12'96%)

Privada 37 (68'52%)

Autoempleo 10 (18'52%)

Porcentaje colocados (81'82%)

Porcentaje sin colocación..... (18'18%)

DATOS INDIVIDUALES 1º y 2º MODULO

ALBAÑILERIA

Nº de alumnos formados..... 13

Nº de alumnos con colocación..... 11



Nº de alumnos sin colocación.....	2
1 Servicio militar.	
1 Prest. desempleo.	
Tipo de empresa: Privada	6
Pública.....	1
Autoempleo.....	4
INDICE DE COLOCACION	84'61%

CANTERIA

Nº de alumnos formados.....	9
Nº de alumnos con colocación.....	7
Nº de alumnos sin colocacion.....	2
1 Servicio militar	
1 Prest. desempleo	
Tipo de empresa: Privada	5
Pública.....	1
Autoempleo.....	1
INDICE DE COLOCACION	77'77%

CARPINTERIA

Nº de alumnos formados.....	10
Nº de alumnos con colocación.....	10
Nº de alumnos sin colocación.....	0
Tipo de empresa: Privada	1
Pública.....	4
Autoempleo.....	5
INDICE DE COLOCACION.....	100%

FORJA

Nº de alumnos formados.....	9
Nº de alumnos con colocación.....	7
Nº de alumnos sin colocación.....	2
1 Servicio militar	
1 Prest. desempleo	
Tipo de empresa: Privada	7
Pública.....	0



Autoempleo..... 0
 INDICE DE COLOCACION 77'77%

PINTURA

Nº de alumnos formados..... 7
 Nº de alumnos con colocación..... 5
 Nº de alumnos sin colocación..... 2
 1 Servicio militar
 1 Prest. desempleo
 Tipo de empresa: Privada 4
 Pública..... 1
 Autoempleo..... 0
 INDICE DE COLOCACION 71'42%

DATOS INDIVIDUALES 3^{er} MODULO

CONSTRUCCION

Nº de alumnos formados..... 10
 Nº de alumnos con colocación..... 8
 Nº de alumnos sin colocación..... 2
 1 Servicio militar



I Prest. desempleo	
Tipo de empresa: Privada	8
Pública.....	0
Autoempleo.....	0
INDICE DE COLOCACION	80%



RESTAURACION

Nº de alumnos formados.....	8
Nº de alumnos con colocación.....	6
Nº de alumnos sin colocación.....	2
1 Servicio militar	

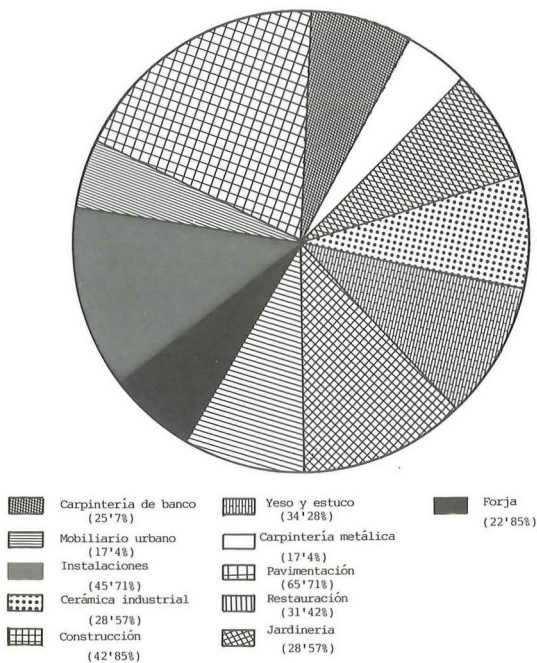
1 Prest. desempleo	
Tipo de empresa: Privada	6
Pública.....	0
Autoempleo.....	0
INDICE DE COLOCACION	75%

OBRAS REALIZADAS DESDE EL INICIO DE LA ESCUELA TALLER HASTA LA FECHA

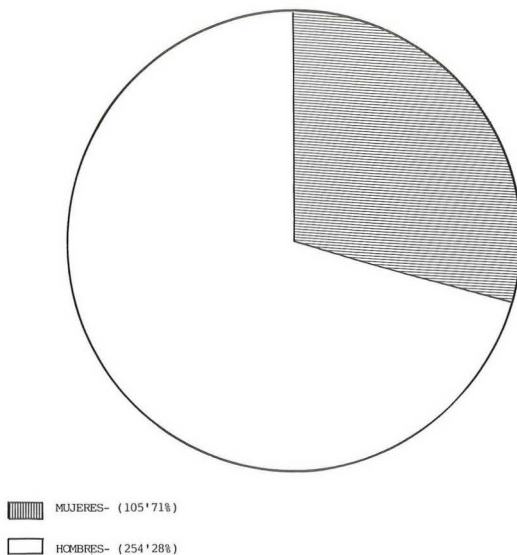
- Antiguo Convento de Santa Clara (hoy Casa de la Cultura).
- Fachada principal del Convento de los P.P. Franciscanos.
- Plaza de Toros.
- Casa de la Fundación “Matilde Izquierdo”.
- Santuario de Ntra. Sra. del Rosario.
- Restauración de elementos del Casco Antiguo y su recinto amurallado.
- Museo de Semana Santa.
- Creación/Explotación del Vivero Municipal.
- Invernadero de cultivos experimentales.



PORCENTAJE DE ALUMNOS POR TALLERES



INDICE GLOBAL DE ALUMNOS POR SEXO



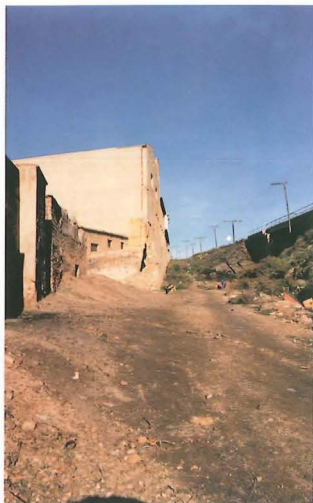


ACTUACIONES EN MEDIO AMBIENTE

- Plaza de Santa Ana.
- Recinto Ferial.
- Acondicionamiento de zonas verdes:
 - Jardín Martínez Parras.
 - Parque Municipal.
 - Polígono Industrial.
- Complejo Deportivo Santa Ana.
- Ermita del Calvario-Hellín.
- Ermita de Mingogil.

ACTUACIONES PREVISTAS

- Restauración Iglesia de San Roque.
- Casa del Conde.
- Casa C/. Benito Toboso, nº 12.
- Recuperación de la zona "Cerro del Pino" y creación de un parque lineal con especies autóctonas.
- Humedal "Laguna de los Patos", conservación y mantenimiento como zona de protección ecológica.
- Tratamiento integral de los accesos a la ciudad de Hellín. Fijación de taludes, ajardinamiento...
- Rehabilitación medio-ambiental del "Camino de las Columnas".
- Orientación del Taller de Jardinería hacia actuaciones medio ambientales, junto a las suyas propias, con formación compensatoria teórica y práctica, aplicada a la recuperación de cubiertas vegetales en espacios degradados.



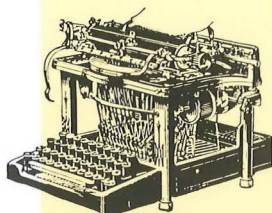
COLABORACION

* JULIO MARTIN CASAS

LOS MODULOS DE PROMOCION Y DESARROLLO DEL PROGRAMA DE ESCUELAS TALLER Y CASAS DE OFICIOS

Las Escuelas Taller y Casas de Oficios es un programa público de empleo-formación patrocinado por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social español en cofinanciación con el Fondo Social Europeo. Tienen como finalidad cualificar a desempleados, preferentemente jóvenes menores de veinticinco años, en alternancia con el trabajo y la práctica profesional, favoreciendo sus oportunidades de empleo en ocupaciones relacionadas con la recuperación del patrimonio artístico, histórico, cultural o natural, así como la rehabilitación de entornos urbanos o del medio ambiente y la mejora de las condiciones de vida en las ciudades.

Desde las primeras experiencias, hace ya seis años, el Programa de Escuelas Taller ha tenido un gran crecimiento y desarrollo, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo. Durante el año 1989 el Programa tuvo una dimensión de 503 Escuelas Taller y 233 Casas de Oficios, con 37.515 trabajadores-alumnos y 8.443 profesores. El presupuesto total para 1989 fue de 36.100 millones de pesetas. En el año 1990 se ha llegado a la cifra de 51.608 trabajadores-alumnos y 9.380 profesores distribuidos en 643 Escuelas Taller y 283 Casas de Oficios. El presumpues-



to total ha sido de 51.388.280.000 pts.

Por otra parte, los resultados obtenidos en cuanto al cumplimiento de los objetivos básicos del Programa, la formación de los jóvenes y el elevado porcentaje de trabajadores-alumnos colocados, así como las actuaciones de rehabilitación y conservación del Patrimonio y la incidencia de las Escuelas Taller en la dinamización de las localidades en las que se asientan, pueden considerarse en conjunto como muy satisfactorios.

Todo ello viene a confirmar la validez del Programa y, para quienes hayan seguido de cerca la experiencia, desvela la enorme potencialidad que tiene el mismo y la conveniencia de profundizar en sus aspectos cualitativos, propiciando iniciativas que redunden en un mayor aprovechamiento de las posibilidades que la fórmula ofrece no sólo en cuanto a la cualificación de jóvenes en profesiones, paradójicamente abandonadas, pero cada vez más demandadas por la sociedad y con buenas perspectivas de empleo en el futuro, sino también como eficaz instrumento de intervención en la rehabilitación y puesta en valor de nuestro Patrimonio Natural y Cultural, que debe ser fuente generadora de empleo y de riqueza.

Los nuevos Módulos de Promoción y Desarrollo son un instrumento necesario para perfeccionar y sacarle el máximo partido a la experiencia de las Escuelas Taller.

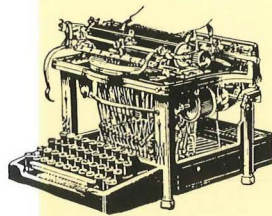
Estos módulos tienen una función flexible adaptada a las necesidades del ámbito de actuación de las Escuelas Taller a las que prestan su

apoyo y están dirigidos por jóvenes titulados en aquellas disciplinas necesarias para un mejor conocimiento de la realidad en sus áreas de intervención. Entre sus funciones específicas están las siguientes:

- Analizar y desarrollar las posibilidades que el Programa tiene en cuanto instrumento de intervención en el ámbito comarcal, de manera integrada y coordinada para sacar un mejor partido a los medios y recursos empleados y, entendiendo el Patrimonio como un concepto global que agrupa tanto los elementos naturales como culturales, a fin de conseguir un aprovechamiento racional y equilibrado de todos los recursos.

- Profundizar en el conocimiento de los recursos naturales y culturales de su área de intervención, elaborando un inventario que los contemple globalmente y facilite la selección prioritaria de las actuaciones, a corto y a medio plazo, poniendo en valor el Patrimonio manteniéndole productivo y fértil, buscando un desarrollo sostenible.

- Intervenir en los programas de conservación, protección y planificación de los núcleos urbanos y su entorno, en la mejora de las infraestructuras y de la calidad de vida de los habitantes, con una especial dedicación a las áreas marginales, fomentando y participando en programas que se ocupen de su infraestructura, equipamientos sociales, comunitarios y de servicios, adecuación de la arquitectura con su entorno, espacios libres, zonas recreativas, parques, jardines y zonas verdes. Esta intervención incluye la realización de estudios y planes de investigación, formación y divulgación, que ayuden a los más desprotegidos, proporcionándoles una ocupación digna que al mismo tiempo



actúe solidariamente con el entorno social.

- Hacer una constante prospección y fomento de las expectativas de empleo en el área, diseñando una formación para nuestros trabajadores-alumnos adecuada para cubrir esa demanda en los oficios que se enseñan y permitan su inserción profesional en un empleo lo más estable y gratificador posible.

- Participar en el diseño de los cursos de gestión empresarial previstos para facilitar el establecimiento de cooperativas, sociedades anónimas laborales u otra fórmula idónea que permita la constitución de grupos de trabajo autónomos entre los trabajadores-alumnos, así como apoyo para la inserción de los mismos tanto en la empresa pública como privada.

- Instrumentar los mecanismos de seguimiento de los empleos conseguidos y facilitar la tutela y soporte a estos trabajadores, facilitándoles durante un cierto tiempo la colaboración de la estructura de la Escuela Taller para la redacción de proyectos, memorias, presupuestos, informes, etc., y prestándoles asesoramiento jurídico y económico para resolver los problemas que se le vayan presentando en el desarrollo de su nueva actividad laboral.

- Crear las estructuras necesarias para la organización de centros que sirvan como sede de cursos de formación de formadores y encuentros de directores, monitores y alumnos tanto de las Escuelas Taller de la comarca como de otras, dentro del Programa nacional, con objetivos similares, acondicionando edificios e instalaciones que sir-

van como hospederías, centros de reunión y de acogida de visitantes, tanto nacionales como europeos e iberoamericanos.

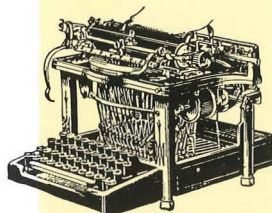
– Estos centros cuentan con una división de comunicación e imagen que les permite organizar exposiciones y sus catálogos, elaborar publicaciones, vídeos, boletines, monografías, programas de radio y televisión, etc., que divulgan las iniciativas y experiencias.

Los Módulos de Promoción y Desarrollo vinculados a las Escuelas Taller y Casas de Oficios de su área actualmente en funcionamiento son los siguientes:

Aguilar de Campo (Palencia)	Llanes (Asturias)
Alameda de Osuna (Madrid)	Morella Traiguera (Castellón)
Alcázar de San Juan (C.R.)	Medina del Campo (Valladolid)
Antequera (Málaga)	Mérida (Badajoz)
Baeza (Jaén)	Villarcayo (Burgos)
"BaixoMiño" Tui (Pontevedra)	Reinosa (Cantabria)
Ciudad Rodrigo (Salamanca)	Río Tinto (Huelva)
Denia (Alicante)	San Benito (Valladolid)
Getafe (Madrid)	Santoña (Cantabria)
Gerona	Serranía de Ronda (Málaga)
Hellín (Albacete)	Trujillo (Cáceres)
"Hernán Pérez del Pulgar" (C.R.)	Ubeda (Jaén)
León	Vilafranca del Penedés
Logroño (La Rioja)	(Barcelona)

JULIO MARTIN CASAS

Director Gerente de FEPMA (Federación para la Ecología y la Protección del Medio Ambiente) y Escuela Cero. Programas Escuelas Taller y Casas de Oficio. Asesor para el Ministerio de Trabajo de este programa.



MONOGRAFICOS

"Barrio del Castillo"

HISTORIA Y URBANISMO

La ciudad de Hellín tuvo su origen en el núcleo surgido junto a la fortaleza árabe, construida a mediados del siglo VIII sobre la elevación de "Los Cerrones". La zona estudiada, situada al suroeste del cerro, coincide en su mayor parte con este primer asentamiento, y su morfología urbana responde, por tanto, a las características generales que definen el tipo de ciudad hispano-musulmana.

La ciudad árabe se caracteriza por su uniformidad y semejanza entre las distintas zonas. No existen reglamentos ni disposiciones urbanas, su morfología es fruto de un criterio que es precisamente la ausencia de éste y que nace de una tendencia instintiva e irracional, dando como resultado un crecimiento espontáneo. Esto puede ser explicado tanto por la falta de una cultura elaborada como por las ideas religiosas y un exacerbado sentido de la intimidad. Apenas existe el espacio público y ni siquiera la fachada deja traslucir nada del interior.

Pueden distinguirse tres zonas:

1. Medina o Madina.

Núcleo principal y origen de las ciudades musulmanas de nueva creación. Aquí se encuentra la Mezquita, la Ma-

draza y la Alcaicería. Se rodea de un recinto amurallado.

2. Barrios residenciales.

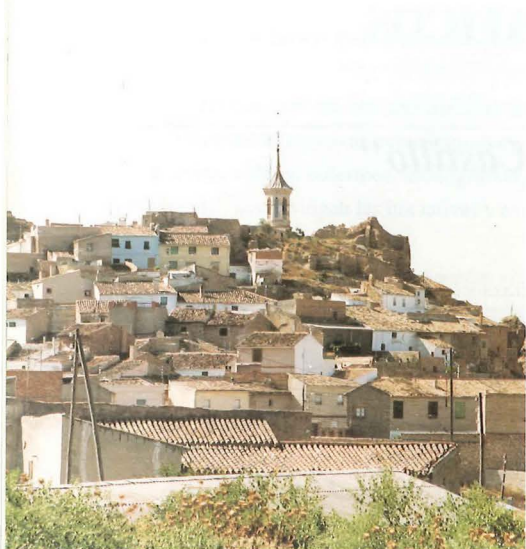
Su morfología laberíntica es el resultado de un entramado de callejuelas muy estrechas y adarves. El callejón sin salida es la expresión máxima del carácter privado de la calle, que pierde el sentido de espacio público y de paso, porque conduce a un lugar determinado e incluso se cierra de noche. Las calles principales de unión se quiebran y ramifican variando su recorrido y dimensiones, evitando la visión conjunta del espacio y salvaguardando así la intimidad. Las viviendas se agrupan formando manzanas de formas y tamaños irregulares.

Aquí se sitúan, junto a los accesos o puertas de las murallas, los mercados o zocos.

3. Arrabales.

Los arrabales se establecen junto a las murallas, alrededor de un santuario, huerto o mercado importante. Estaban integrados por diferentes etnias y oficios según su situación. Así, existieron arrabales, judíos y moriscos. Con el tiempo también son rodeados de murallas (finales del siglo XII y XIII).

Las calles principales del barrio ára-



be de Hellín son: Beso, Animas y Mensaje. Desengaño y las que bordeaban la muralla de la Medina, como Barrio Nuevo, Peligros, Vizcón, Paloma y Pichón, forman el resto de este núcleo original.

El barrio comprende cinco manzanas pequeñas y con numerosas casas apiñadas, como puede verse en el parcelario.

Zona del castillo

Las calles que comprende esta zona están situadas sobre los restos del castillo y sus accesos.

Siendo el castillo el origen de la ciudad, las calles que están adosadas, y sobre él, se edificaron más tardíamente que las que se encontraban fuera del cinto, una vez que la fortaleza fue abandonada definitivamente.

Las calles que empezaron a poblarse en primer lugar fueron las que constituyen la franja exterior del cinto, es decir, Cinto, Sacramento y Rosario.

Barrio judío

Parece que existieron en Hellín dos núcleos de población judía situados, uno, alrededor de la Puerta de Alcáraz, y el otro en los aledaños de la ermita de San Rafael. El primero correspondería a la zona que engloba fundamentalmente las calles Alcaraz y Pozo de los Perros (judíos).

Las calles de las juderías son de mayor anchura y longitud y sus recorridos menos tortuosos que el de las árabes, aunque coinciden en su carácter espontáneo. Una calle principal sirve de eje al que confluyen otras adyacentes, algunas de las cuales se cerraban de noche, como

espacio privado, al igual que vimos al referirnos al urbanismo árabe.

Las funciones urbanas desempeñadas en estas juderías serían fundamentalmente las relaciones con los intercambios comerciales.

ESTADO ACTUAL DEL BARRIO

El estado actual del barrio se puede definir como de avanzada degradación que afecta a toda la zona en mayor o menor grado, tanto en sus edificios como en la infraestructura viaria y de servicios.

Al tratarse de la zona más antigua del casco urbano, se ve aquejada por dos problemas fundamentales: el tiempo y la pobreza de materiales.

El abandono del barrio por las nuevas generaciones se puede observar en la existencia de muchas casas deshabitadas y cerradas durante todo el año o gran parte de él.

La proporción de casas deshabitadas, o habitadas en estado de ruina y abandono, queda patente en el plano adjunto.

La progresiva degradación del casco antiguo, que llega a crear situaciones límites de inseguridad e insalubridad para sus habitantes, hace necesaria la adopción de medidas que posibiliten su recuperación por parte de los estamentos oficiales.

Uno de los problemas fundamentales del barrio es la humedad, debido a las filtraciones de un depósito situado sobre el cerro del castillo y favorecidas por un terreno cubierto de vegetación con una gran capacidad de retención de aguas. Los materiales que forman los muros ab-





sorben las humedades con facilidad, provocando grietas y abombamientos en las paredes, que hacen peligrar su estabilidad.

De ella se derivan también problemas de insalubridad, traducidos en determinadas enfermedades frecuentes entre los habitantes, como reuma o bronquitis.

Las zonas situadas en niveles inferiores y adosadas al pie del cerro, recogen las aguas de escorrentía, con el consiguiente peligro de desprendimientos.

La escasez de zonas verdes y la proliferación de vertederos en las casas y solares, son también problemas acuciantes que deterioran la calidad de vida del barrio.

La mejora de los accesos, la impermeabilización del depósito, la limpieza de los solares y del propio cerro, la demolición de las casas en ruinas y el drenaje de las aguas de lluvia son algunas de las medidas que pueden mejorar en general el casco viejo, aunque seguiría siendo necesaria la progresiva rehabilitación de las viviendas que aún puedan recuperarse.

La restauración de los restos que se conservan del antiguo castillo y la instalación de un espacio ajardinado, convertirían la parte alta de la ciudad en un lugar privilegiado y atractivo para la propia población y sus visitantes.

Por el contrario, el abandono del barrio significaría la pérdida del casco antiguo de Hellín y la negación de todos sus valores históricos y urbanísticos como origen de la ciudad y parte esencial de su pasado.

ESTUDIO SOBRE LA VIVIENDA Y LA POBLACION

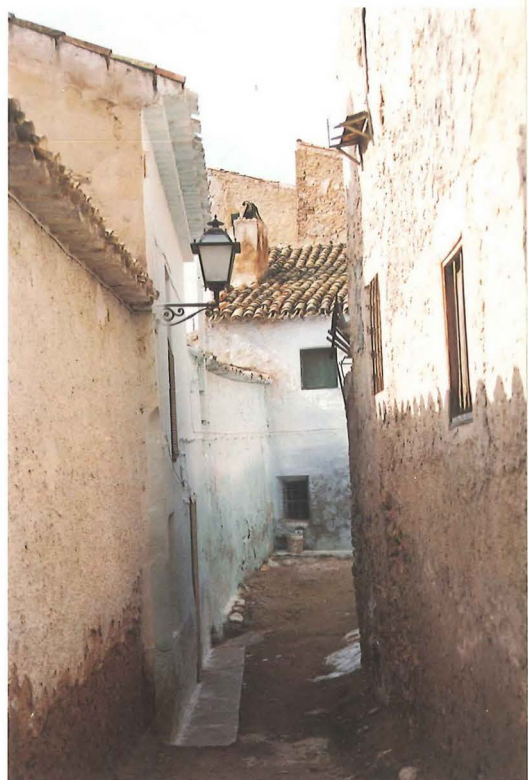
La realización de este trabajo vino justificada por la necesidad de actuación en el “Barrio del Castillo”, el más antiguo del núcleo urbano de Hellín y la zona más deprimida en cuanto a su calidad de vida.

Era de interés conocer, además de su valor arquitectónico y urbanístico, el proceso de deterioro y despoblación y su bajo nivel educativo y cultural.

Todo esto, unido a la posibilidad de intervención que facilitaba la publicación por la Consejería de Sanidad y Bienestar Social del decreto 2/1990, de 9 de enero, sobre subvenciones y préstamos para la mejora de las condiciones de la vivienda en Castilla-La Mancha, hizo que tomase mayor importancia la elaboración de este informe de cara a la solicitud de las mencionadas subvenciones.

Los objetivos fundamentales eran conocer en profundidad las condiciones de vida de sus habitantes, comprobar el estado de las viviendas y reflejar las necesidades de la población en el aspecto económico, cultural, educativo y sanitario, así como detectar los casos prioritarios de urgente actuación y estudiar la zona como conjunto histórico-artístico, potenciando medidas de conservación y rehabilitación que posibiliten su desarrollo como punto de actuación turística.

Para ello se procedió a la elaboración de una encuesta para analizar la situación real de la zona, a través de la cual se realizó una observación directa de cada una de las viviendas, obteniendo datos referidos al número de inquilinos por vi-



vienda, edad, sexo, estado civil, nivel cultural, profesional y socioeconómico, hábitos y costumbres, condiciones de habitabilidad del inmueble, todo lo referido a la infraestructura urbanística y de servicios: alcantarillado, alumbrado, pavimentación, teléfonos, recogida de basuras, equipamiento médico-sanitario, etc.

Se han clasificado las viviendas teniendo en cuenta las que están deshabitadas, habitadas, en ruinas y los solares.

Existen 381 viviendas de las cuales 205 están habitadas y 176 deshabitadas, 15 se encuentran en ruinas y 21 necesitan actuación urgente en cuanto a mejoras en su infraestructura.

El barrio tiene una población de 726 habitantes, de los que 390 son mujeres y 336 hombres.

La Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha concedió las ayudas que se solicitaron para la mejora de las 21 viviendas que carecían de unas condiciones mínimas de habitabilidad.

Quedan pendientes de estudio los planes de actuación para rehabilitar el casco antiguo restaurando los restos del castillo y su recinto amurallado y habilitando la parte superior como zona ajardinada de recreo y mirador.

BIBLIOGRAFIA

- CHUECA GOITIA, F: Breve Historia del Urbanismo. Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- FEDUCHI, L: Itinerarios de arquitectura popular española. Ed. Blume Labor. 1974.
- FLORES, C: Arquitectura popular española. Ed. Aguilar. 1973.
- LOSADA AZORIN, A: La ciudad árabe de Hellín y su recinto amurallado. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Hellín. Murcia, 1985.
- MORENO GARCIA, A: Las calles de Hellín, I.E.A. Albacete, 1985.

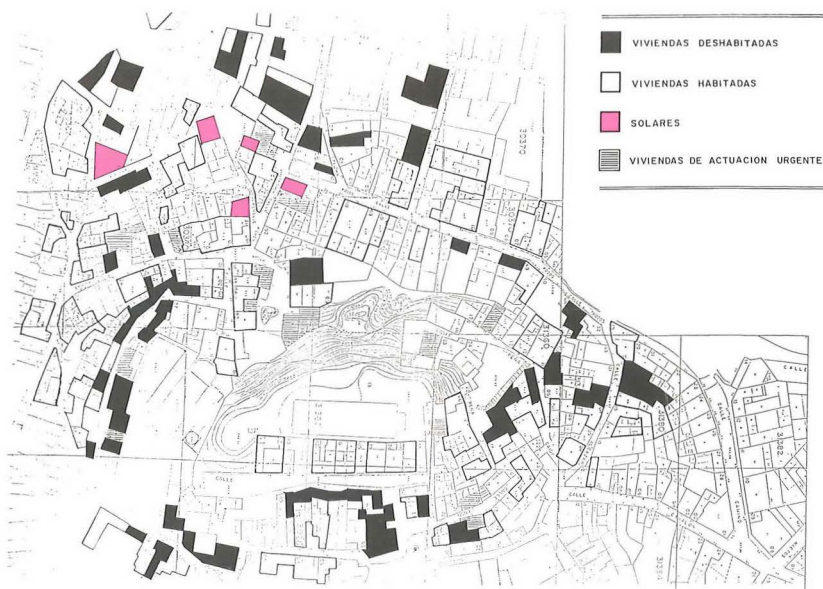
PLANOS

- Parcelario: Servicio del Catastro y Valoración Urbana. Empresa Ejecutora OTAPSA. Fecha: 30-VIII-1987.

FOTOGRAFIAS

- Módulo de Promoción y Desarrollo. Escuela Taller de Hellín.

BARRIO DEL "CASTILLO" HELLIN



(SITUACION ACTUAL 1990)

ARTESANIA

El Esparto: Una fibra vegetal

El medio natural en el que se encuentra inmerso Hellín es favorable al crecimiento del esparto, por lo cual esta fibra tuvo gran relevancia en el pasado de nuestra ciudad.

Dentro de la provincia de Albacete, la comarca de Hellín contaba con la mayor superficie de espartizal, lo que la llevó a convertirse en el centro industrial espartero más importante de España, tras un progresivo desarrollo en 1939.

A partir de 1960 se produce la decadencia de dicha industria a causa de la competencia con las fibras artificiales, lo que motivó la caída de los precios. Esta decadencia influyó de forma negativa en la población hellinera, que a partir de ese momento comenzó una progresiva emigración.

Paralelamente a esta importancia industrial, se vino desarrollando una manufactura artesanal de esta fibra, vinculada a la tradición familiar. Los conocimientos de esta actividad se han ido transmitiendo de padres a hijos, siendo una de las figuras más relevantes la del pastor, que solía tejer el esparto mientras llevaba a pastar su ganado. Su producción iba dirigida a la elaboración de útiles cotidianos; uno de los más representativos ha sido el cofín, que, a modo de estera redonda, servía de recipiente para la oli va o la uva según se fuera a destinar a prensas de aceite o de vino.

Para algunas faenas del campo se utilizaban espuestas en las que se recogían los productos de las cosechas, costa-





les para la oliva y la uva y serones que se ponían a los animales para transportar cualquier carga.

Como artículos para uso doméstico se pueden incluir todos aquellos objetos de cestería, que cubrían las necesidades caseras como piezas básicas para poder desarrollar la vida diaria. Dentro de estas piezas hay que señalar las espuelas para lavar, cestas para la compra, soplillos, baleos y esteras empleadas como aislantes del frío y de la humedad del suelo.

En la actualidad, y dada la pérdida de aplicación de la mayoría de estos utensilios, la manufactura del esparto se ha centrado en objetos de carácter ornamental tales como: conjuntos de figuras, lámparas, cestas que han visto reducido su tamaño al pasar a ser destinados como útiles de adorno, costureros, diferentes tipos de sombreros y un sinnúmero de elementos que han sufrido una reducción en sus dimensiones para ser aceptados como decorativos.

Nuestra comarca cuenta con verdaderos artistas del esparto, siendo capaces de realizar objetos de singular belleza y originalidad. Sin embargo, este tipo de trabajo es frecuente en artesanos de edad avanzada con una media de 70 años; el artesano más joven conocido hasta el momento cuenta con 37 años y aprendió a trabajar esta fibra de su padre.

La dedicación a esta artesanía es a tiempo parcial, compaginada con las labores del campo, debido a que este tipo de trabajo está mal retribuido, pues los esparteros nunca cuentan y valoran el número de horas empleadas en cada faena.

RECURSOS NATURALES

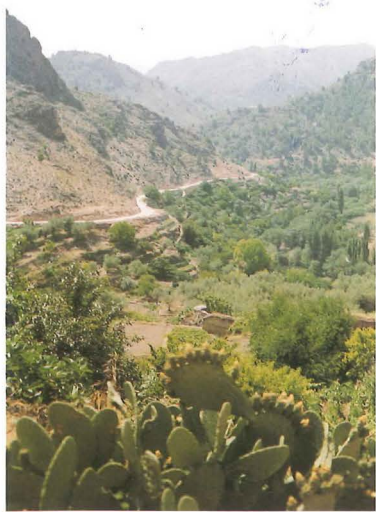
Repoblación/reforestación

El bosque se define como "Medio Ambiente Forestal que desarrolla un importante papel en la reconstrucción de la fertilidad del suelo, además de protección contra la erosión y degradación; suministra corriente de agua limpia, reduce el peligro de inundaciones y protege los cultivos y asentamientos humanos de los vientos decadenes y las temperaturas elevadas. Contribuye igualmente a la regulación de microclimas locales, ofreciendo un espacio de ocio y descanso".

El inicio de la deforestación se remonta la aparición de las primeras civilizaciones agrarias en el Neolítico: la práctica de cultivos sobre cenizas obliga-

ba a utilizar el fuego para acelerar el desmonte necesario antes de la roturación de suelos. Sin embargo, hasta la mitad del siglo XVI existía un equilibrio entre bosque y agricultura. A partir de entonces comienzan los grandes atentados contra los biomas forestales: la transformación de extensas superficies en carbón vegetal junto a la Revolución Industrial (basada en el vapor conseguido por la quema de leña) desestabilizó la situación. En la actualidad, la obtención de pulpa para la fabricación de papel y los incendios promovidos por grandes intereses económicos llevan la situación al límite. Así, se puede afirmar que es el in-





cremento de las poblaciones humanas el origen de la actuación sobre los recursos naturales.

Desertización y aridez van unidas y son reflejo de climas secos y cálidos, caracterizados esencialmente por precipitaciones débiles e irregulares, elevadas temperaturas y vientos desecantes. En el caso de la Comarca de Hellín el clima mediterráneo presenta dos matices: semiárido en la zona norte y un sector árido en el sur, con formaciones esteparias de individuos adaptados a la sequía, que han desarrollado mecanismos para minimizar la transpiración y protegerse contra el alto índice de iluminación reinante. Está muy afectada por las lluvias torrenciales de procedencia levantina cuyo origen es la gota fría. Bajo estas condiciones, la existencia de superficies desprovistas de vegetación originadas por desertizadas actuaciones de ciertos estamentos gubernamentales hace unos años, está conduciendo a la pérdida masiva de suelo, que constituye la primera evidencia de desertización. Los organismos públicos en la actualidad, sensibles a estos hechos y siendo conscientes de las graves consecuencias económicas y medioambientales para la población, están tomando medidas para su recuperación. Ahora bien, aunque repoblación y reforestación son usadas como sinónimos, corresponden a conceptos diferentes; mientras repoblación es la mera plantación de especies de crecimiento rápido con fines maderables, la reforestación ha de cumplir, además, otras finalidades:

- regulación hídrica (prevención de avenidas).

- retención de suelo (supresión de la erosión, menos carga sólida en ríos).

- consolidación de ecosistemas complejos (estabilidad biológica de fauna y flora).

- obtención de madera (explotación racional buscando producciones medias, ni espectaculares, ni ruinosas).

- la reforestación se hará siempre con autóctonas, que como especies oportunistas crecen rápidamente y no son exigentes. Conociendo las características ecológicas del lugar reforestable, se facilita la supervivencia de las especies y la diversidad de las mismas.

- se respeta la vegetación espontánea.

En la Comarca de Hellín, los planes de repoblación con pinos no han sido suficientes para conservar el suelo, y las tormentas frecuentes en nuestra zona han ocasionado pérdidas considerables de

tierra que atarquinan los embalses. Hoy día hay proyectos en ejecución de grandes obras públicas en las que intervienen, entre otros, ICONA, MOPU y Ayuntamientos que canalizan las ramblas para posterior aprovechamiento del agua y evitar la desaparición de suelo fértil. En este sentido, se están llevando a cabo actuaciones en el término municipal de Hellín, concretamente en la Rambla de Calcina. Confiamos que sean verdaderas reforestaciones y no simples repoblaciones, como hasta ahora.

Por último, y aunque sea un tópico, hemos querido publicar este artículo como manifiesto de apoyo a todas las personas que se preocupan y luchan por la recuperación de nuestro Patrimonio Natural.

Artículo publicado en el diario regional "Lanza" el 23 de marzo de 1991.



AGRICULTURA

La agricultura en la Comarca de Hellín

La Comarca Agrícola de Hellín, integrada por este Municipio y los de Tobarra, Liétor, Ontur y Albatana, es bastante uniforme en cuanto a los tipos de cultivos que se dan en ellos; esta semejanza viene dada por el clima similar, parecida composición de suelo y las diferencias por la mayor o menor disponibilidad de agua.

En las tierras cultivadas destaca la extensión lograda por los herbáceos, que ocupan casi el 50% de la superficie; los cultivos leñosos representan el 30% de la misma. Por otra parte, también los suelos en barbecho alcanzan cierta importancia, significando el 20% de las tierras; esto se debe al predominio del secano, que determina la necesidad de dejar las tierras en reposo uno de cada dos o tres años, dadas las características climáticas e hidrológicas de la Comarca.

En efecto, más del 73% de la superficie labrada se mantiene en régimen de secano, siendo sus principales cultivos: cereales (cebada, trigo y avena), viñedo, olivar —que ha experimentado una apreciable reducción de su superficie— y frutales (almendros).

Estos cultivos de secano poseen un mayor índice de aptitud para estas tierras, siendo su rendimiento limitado en función de las escasas precipitaciones.

La superficie labrada de regadío en la Comarca ha aumentado en unas 6.500 Has., como consecuencia de los numero-

sos afloramientos de aguas subterráneas realizados durante los últimos años debido a la política de implantación de nuevos regadíos llevada a cabo por el IRYDA.

Como resultado de este proceso de expansión del regadío se han producido otras formaciones —sobre todo en los Términos Municipales de Tobarra y de Hellín— en la distribución e importancia de los distintos cultivos.

Las plantaciones en las nuevas áreas de regadío suelen estar constituidas predominantemente por cereales, frutales (albaricoquero, melocotonero...), plantas forrajeras y hortalizas.

En los regadíos tradicionales de la Vega del río Mundo, además de los cultivos anteriores se da también el arroz, de gran calidad y acogido a la denominación de origen “Calasparra”.

Si comparamos la distribución de la tierra de la Comarca de Hellín con Castilla-La Mancha y Albacete, lo primero a destacar es que, mientras que en el primero la cantidad de tierra incluida dentro del grupo “otras superficies” llega a superar incluso a las tierras de cultivo, en Castilla-La Mancha y Albacete éstas ocupan el tanto por cien más alto de tierra, seguido del terreno forestal, el cual apenas si tiene relevancia en Hellín; esto contribuye a agudizar el gran problema de erosión que presenta la Comarca.

En lo que se refiere a “otras superficies”, la mayor parte corresponde a es-

partizal, que alcanzó especial relevancia para la economía de la Comarca de Hellín en los años 40-50, cuando el esparto se convirtió en sustituto del yute, dada la imposibilidad de realizar importaciones de tal materia.

Dentro de las actividades agrarias de la Comarca, la ganadería ejerce una relativa importancia, no tanto por la población empleada y por el número de explotaciones dedicadas a esta labor, sino por la significación económica que sus efectos representan.

Las características naturales desde el punto de vista de recursos alimenticios para el ganado no son las más idóneas:

Por un lado, la aridez de amplias zonas con grandes síntomas de erosión; por otro, la suave orografía, que no facilita la existencia de zonas húmedas. Todo ello viene a coincidir con un clima seco y extremado y un número escaso de días de lluvia al año.

La ganadería posee un fuerte carácter complementario del sector agrícola.

El ganado ovino, con 62.679 cabezas, es con diferencia el más importante: viene a suponer el 85% de la cabaña de ganado mayor. La ventaja fundamental para su desarrollo ha sido la rusticidad de la raza predominante (Segureña), que le permite aprovechar para su alimentación pastos pobres de labiadas y gramíneas, rastrojeiras de cereales y pámpanos de la vid.

Hoy en día comienzan a despertar cierto interés entre los ganaderos temas como: la racionalización alimentaria, la sanidad y la calidad genética, aunque siguen existiendo lagunas a nivel técnico sobre todo.



PROYECTOS DE ACTUACION

RESUMEN DEL PROYECTO DE RESTAURACION DE LA "CASA DEL CONDE". HELLÍN

La denominación "Casa del Conde" nace de la propiedad que sobre la casa tuvo el "Conde de Lumiares", llamado D. Antonio de Valcárcel Pío de Saboya, el cual habitó la casa a finales del siglo XVIII. También se la conoce como "Casa de la Inquisición", ya que parece ser que fue este edificio sede del Santo Oficio en Hellín.

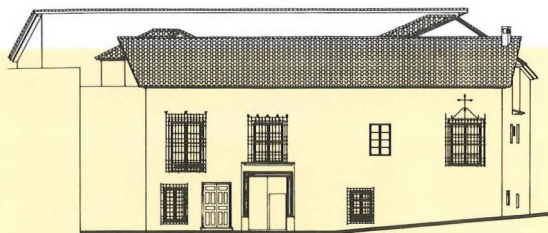
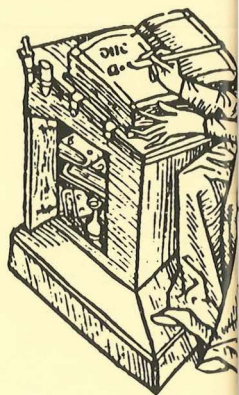
Después de pasar por varios propietarios, llegamos al año 1859, en el que era propiedad de D. Gonzalo Marín, tras cuya muerte pasa la vivienda a manos de sus herederos, llegando así hasta el año 1989, en que se realiza la compra de este inmueble por parte del Ayuntamiento de Hellín.

La vivienda se encuentra emplazada a espaldas de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, correspondiendo la fachada principal a la calle Don Jerónimo, limitando al oeste con la calle San Jerónimo y al sur con la calle Guerreros.

Presenta una superficie de ocupación de 1.086 m². No se conocen datos precisos sobre la fecha de construcción, aunque tal vez fue en el año 1731, a juzgar por la inscripción que figura en un ladrillo del suelo de una de las habitaciones.

Clasificada como una de las casas más nobles de la ciudad y considerada de interés histórico-artístico, conserva, tanto en su interior como en el exterior, artísticas muestras de forja, puertas de madera de gran valor artesanal y un patio con columnas comunes en esta región. En la fachada se aprecian restos de rica ornamentación representada con pinturas.

El estado actual que presenta el inmueble al que hacemos referencia es en general aceptable, apreciándose en toda la obra un progresivo deterioro debido al abandono en que ha estado sumida, así como al paso del tiempo. Encontramos problemas de desplome, tanto en la estructura horizontal como en la vertical; la cubierta se halla en un estado deplorable; las terminaciones interiores o están deterioradas o son



ALZADO PRINCIPAL



inexistentes; los solados no existen en la zona de cámaras; la carpintería de madera sufre descuelgues, hinchazón y deformaciones; las instalaciones de luz y agua son insuficientes, careciendo, a su vez, de otras instalaciones, como alcantarillado.

La dirección de la Escuela Taller inicia los trabajos para la rehabilitación de este inmueble determinando el orden de las distintas actuaciones a realizar por los diferentes talleres de la Escuela.

ACTIVIDADES INICIALES

- Investigación histórica del edificio.
- Memoria del estado.
- Medición y levantamiento de planos.
- Definición de las obras a realizar.
- Planos de rehabilitación.
- Medición y presupuesto de obra.
- Desarrollo plan formación teórico-práctica de alumnos.

El proyecto de restauración se plantea llevar a cabo en diversas etapas, siendo las intervenciones a realizar las siguientes:

- Reforzamiento de estructuras, tanto horizontales como verticales.
- Reposición del estucado de fachadas.
- Reposición del yeso y escayola interiores, en la totalidad de las plantas.
- Sustitución de solado en zonas de planta baja y primera.
- Dotación de solado nuevo en la planta superior.
- Realización de elementos de carpintería.
- Reconstrucción de rejería.
- Nuevas instalaciones de electricidad, agua y saneamiento.
- Nuevas instalaciones (calefacción, etc...) susceptibles de utilización según el uso a que se destine esta edificación.
- Arreglo de zócalos y otros elementos.
- Pintura.

Actualmente las obras se encuentran en fase inicial, habiéndose realizado, en parte, trabajos de limpieza y desescombro.



PROYECTOS DE ACTUACION

RESUMEN DEL PROYECTO DE RESTAURACION DE LA CASA EN LA CALLE BENITO TOBOSO N° 12

Esta vivienda se encuentra situada a extramuros de la antigua ciudad musulmana, en el cinturón que formaron los arrabales.

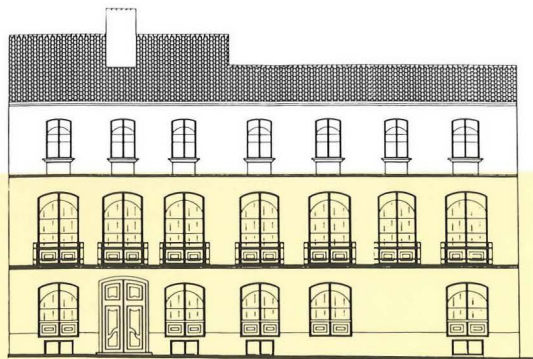
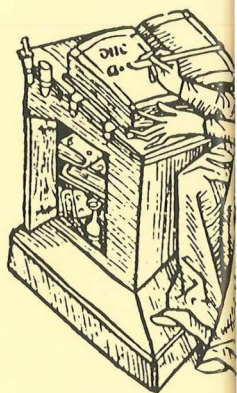
Está delimitada por las calles Benito Toboso, donde se hayan la fachada y puerta de acceso principal, y la calle del Cautivo.

La vivienda actual por su distribución, y según fuentes consultadas, nació de la unión de dos casas a mediados del siglo XIX. La casa principal era propiedad de Dña. Angela Guerrero Martínez (con anterioridad a 1859) por herencia de sus padres. Tenía 9 m. de fachada por 17 m. de fondo y constaba de tres pisos con diferentes estancias y habitaciones. La segunda casa contigua a la anterior fue adquirida por el marido de Dña. Angela. Ambos cónyuges, por reedificación, unieron las dos casas, formando el edificio actual a mediados del siglo XIX. Tras fallecer sus propietarios, la casa se irá transmitiendo a sus herederos directos hasta llegar a Dña. Matilde Navarro Valcárcel. La vivienda ha permanecido en manos de la misma familia hasta que en otoño de 1990 el Ayuntamiento de Hellín adquiere compromiso de venta.

La vivienda se asienta sobre un solar con forma de trapecio irregular de 347'56 m². con una fachada de 21'60 m. y un fondo de 17 m.

Clasificada por sus características como una de las casas señoriales de la ciudad, consta de tres plantas y sótano. Presenta en fachada composición simétrica excepto en el cuerpo interior, al estar la puerta de acceso descentrada, lo cual sería motivado por tratarse de la unión de dos viviendas. Existe un claro predominio de vano sobre macizo. La fachada ha sufrido diversas reformas en distintos períodos.

Conserva tanto en el exterior como en el interior artísticas muestras de forja con una destacada colección de rejas y balcones, realizados a principios del presente siglo por el maestro herrero José Sahorí Moreno.



ALZADO PRINCIPAL



Esta casa es un ejemplo más del estilo modernista del primer cuarto de siglo que aparece en la provincia y debe ser considerado por ello como parte de nuestro Patrimonio Histórico-Artístico.

La Escuela Taller recibe el encargo de su restauración relacionándola con el entorno urbanístico, para lo que se prevé efectuar las siguientes intervenciones:

- Investigación histórica del edificio.
- Mediciones y levantamientos de planos.
- Memoria del estado en que se encuentran.
- Determinación de actuaciones a realizar.
- Presupuesto.
- Desarrollo plan formación teórico-práctica de alumnos.

Se pretende realizar una rehabilitación integral del edificio, en la que participará la totalidad de los talleres de la Escuela. Las intervenciones a llevar a cabo serán, entre otras:

- Limpieza y desescombro.
- Consolidación de estructuras.
- Reparación de cubiertas y fachadas.
- Restauración de elementos de carpintería y herrería.
- Restauración de pavimentos y alicatados.
- Revestimiento y enfoscado.
- Solados.
- Nuevas instalaciones de electricidad, fontanería y saneamientos.
- Pintura.



PROYECTOS DE ACTUACION

RESUMEN DEL PROYECTO DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE SAN ROQUE. HELLIN

No existen datos referentes al momento y proceso de la construcción de esta iglesia en ninguno de los archivos consultados. Los únicos testimonios que nos informan de su existencia son las referencias que hacen algunos autores del siglo XVIII, sin que podamos saber a ciencia cierta si la iglesia es anterior a ese momento.

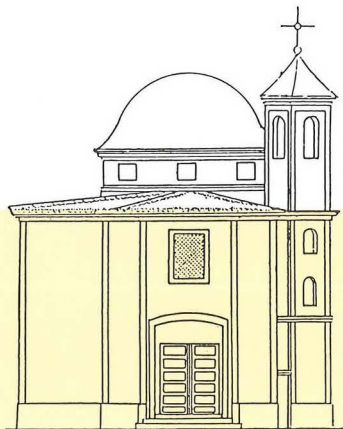
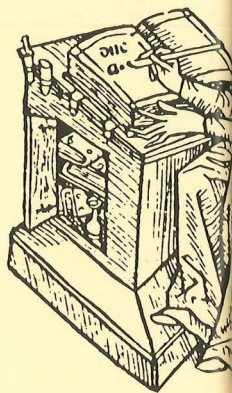
Según Moreno García fue construida de nueva planta tras la demolición de la primitiva iglesia en 1880, cuyo origen se remontaría al menos hasta el siglo XVII, al igual que la cercana ermita de San Rafael.

En algunos documentos de principios de siglo no aparece mencionada entre los monumentos de la villa, aunque probablemente ello se debe a una escasa valoración y no al hecho de que no existiera en esa época.

Su autor es desconocido y en cuanto a su estilo, puede definirse como popular, ya que tanto los materiales utilizados como la decoración se inspiran en el tipo de vivienda de su entorno. Los elementos formales que aparecen en el interior de la iglesia pertenecen al estilo Neoclásico, aunque también pueden encontrarse algunos rasgos historicistas en las bóvedas, que remedian el estilo Gótico por el dibujo de sus nervaduras.

En el archivo parroquial de San Roque existen algunos documentos a través de los cuales puede seguirse el proceso de adquisición de los inmuebles anejos a la iglesia, para su ampliación y construcción de la vivienda y centro parroquial. Dichos trámites comienzan en el año 1951, con la compra de la casa nº 2 de la calle Campana; en los años 1953 y 1956 se adquieren las casas nº 1 y 3 de la calle Esparcia, pertenecientes a Dolores Cañavate Cabanes. Por último, en 1971 se firma la escritura de compra del nº 4 de la calle Campana, propiedad de Francisco Serrano.

El proyecto de ampliación fechado en 1947-48, cuyos planos encontramos en el archivo, no llegó a realizarse. Lo firma en Madrid un arquitecto





del que no podemos determinar el nombre. En dicho proyecto se pretendía añadir un tramo en la parte de la cabecera y construir una amplia sacristía y casa parroquial contiguas a la iglesia. En estos planos aparece ya reflejada la ampliación que afectó a la nave del Evangelio, que sería, por tanto, anterior.

Previo a los trabajos de la obra, la Escuela Taller realiza un estudio sobre el estado actual del edificio, para lo cual se efectúan las siguientes intervenciones:

- Estudio histórico-artístico del conjunto.
- Toma de datos y medición.
- Levantamiento de planos.
- Definición de la obra a realizar.
- Presupuestos.
- Desarrollo plan formación teórico-práctica de alumnos.

El proyecto de restauración se planea llevar a cabo realizando, entre otras, las siguientes intervenciones:

- Reforzamiento de estructuras tanto horizontales como verticales.
- Restauración de cubiertas y fachadas.
- Reparación del sistema de evacuación de aguas pluviales.
- Picado de la capa de yeso.
- Revocos y paramentos.
- Sustitución del solado.
- Arreglo de zócalos y otros elementos.
- Nuevas instalaciones de electricidad.
- Pintura.

Actualmente las obras e intervenciones se encuentran en fase inicial. Hay que destacar que para realizar este proyecto de restauración será necesaria la intervención de todos los talleres de la Escuela.



NOTICIAS

FIN DE LA 3ª PROMOCION

El día 1 de febrero de 1990 se celebró el acto de despedida de los 24 alumnos que terminaron la 3ª promoción de la Escuela Taller. Los alumnos-trabajadores que recibieron sus titulaciones pertenecían a los talleres de Restauración y Construcción. A la pequeña fiesta que se realizó asistió toda la Escuela Taller, el Alcalde de la ciudad y representantes de la Dirección Provincial del INEM.

ENCUENTROS DE JUVENTUD CABUEÑES'90

Del 9 al 13 de julio de 1990, el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller participó en el seminario titulado "Los Modulos de Promoción y Desarrollo. Una Iniciativa de las Escuelas Taller", celebrado en Gijón, en el que se dieron cita los 28 Módulos que iniciaron sus trabajos en enero de 1990 en todo el país. Los Encuentros de Juventud de Cabueñes son organizados por el Ministerio de Asuntos Sociales a través del Instituto de la Juventud, en colaboración con la Comunidad Autónoma de Asturias y el Ayuntamiento de Gijón.

MUESTRA DE ARTESANIA LOCAL

Durante la pasada Feria de Hellín, del 28 de julio al 5 de agosto de 1990, en el stand municipal, el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller organizó una



Muestra de Artesanía Local, en la que expusieron sus trabajos 21 artesanos y los talleres de cerámica, carpintería y forja.

Las materias presentadas fueron: Esparto, Marionetas, Junco Marino, Caña, Cerámica, Madera, Forja, Encuadernación, Boliños y Bisutería.

Para el montaje técnico de la exposición se contó con la colaboración de los talleres de pintura, electricidad, construcción y carpintería.

Sobre la Muestra de Artesanía Local se realizó un vídeo, en el cual se pueden contemplar muchos detalles de los trabajos expuestos.

JORNADAS SOBRE EL MEDIO NATURAL ALBACETENSE

De especial interés es la documentación obtenida por los alumnos-trabajadores del MPD que asistieron en Albacete a este cursillo, organizado por el Instituto de Estudios Albacetenses y la Diputación Provincial durante los días 21 al 23 de septiembre de 1990.

DESARROLLO LOCAL Y MEDIO AMBIENTE EN ZONAS DESFAVORECIDAS

Este es el título del seminario de la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" de Cuenca celebrado en octubre de 1990, que aportó datos de interés para el MPD de la Escuela Taller de Hellín.

CURSO DE GESTION DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS

Se celebró del 3 al 8 de noviembre de 1990 en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medio Ambientales y Tecnológicas (CIEMAT), dependiente del Ministerio de Industria y Energía en Madrid. Las personas que asistieron en nombre del Módulo de Promoción y Desarrollo se trajeron una extensa y laboriosa documentación.

JORNADAS DE ECODESARROLLO

La Escuela Taller de Hellín, a través del Módulo de Promoción y Desarrollo, participó durante los días 3, 4 y 5 de diciembre de 1990 en las Jornadas de Ecodesarrollo celebradas en Valencia, en la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo".

Organizadas por la Fundación para la Ecología y Protección del Medio Ambiente, se encontraron allí representantes de los dis-

tintos Módulos de Promoción y Desarrollo de todo el Estado, donde se valoró el funcionamiento de éstos y los diversos planes de formación de empleo y desarrollo local en función de la conservación medioambiental.

ELECCIONES SINDICALES

Durante el mes de Diciembre de 1990 se celebraron las Elecciones Sindicales en la Escuela Taller de Hellín, siendo estas las primeras celebradas en la historia de esta escuela, el Comité de Empresa que salió de los resultados de las urnas consta de 5 delegados por UGT y 4 por CCOO.

LAMPARA FORJADA

El día 22 de diciembre de 1990 se instaló en la iglesia de la Asunción una lámpara de forja realizada por los alumnos de la Escuela Taller de Hellín, en cuya elaboración participaron los talleres de forja, electricidad y pintura.



El peso aproximado de esta lámpara está calculado en unos 1.300 Kgs. Consta de cuatro coronas octogonales superpuestas, formando cuatro pisos con una altura total de 5 metros.

El estilo de la forja armoniza con el más notable que existe en la iglesia, la verja del coro y la herrería de los púlpitos realizados entre los años 1791-94.

MUSEO DE IMAGINERÍA

Para la Semana Santa de 1991 finalizaron las obras de acondicionamiento y restauración en el convento de los Franciscanos, con el objeto de ubicar el Museo de Imagenaría de la ciudad. Todos los talleres de la Escuela Taller han desarrollado su labor en los diversos trabajos de construcción, restauración, electricidad, fontanería, pintura, forja, carpintería, carpintería metálica, pavimentación, jardinería, etc.



UBEDA

Durante los días 8, 9 y 10 de abril del presente año, representantes del Módulo de Promoción y Desarrollo y de la Escuela Taller asistieron a las Primeras Jornadas Técnicas organizadas por el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller de Ubeda denominadas Bases para el Ecodesarrollo de los Recursos Comarcales, donde, con la presencia de especialistas en diferentes materias (Técnicos, Profesores Universitarios y Miembros de la Administración), se debatió el concepto de Comarca y los distintos factores que pueden incidir en su desarrollo real.

La primera Jornada estuvo dedicada a los Recursos Naturales y Ambientales, la segunda se centró en el Patrimonio Cultural y la tercera en la relación entre Desarrollo y Comunidad Europea.

CAMPAÑA DE EDUCACION MEDIO AMBIENTAL

Se ha celebrado desde el 10 de abril al 15 de mayo y ha sido organizada por la Concejalía de Medio Ambiente, Servicios Sociales y el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller de Hellín, en colaboración con el Grupo Tolmo. Dirigida a los colegios de E.G.B., hubo proyecciones de vídeo, películas, charlas y se realizaron itinerarios ecológicos, contándose con la presencia de Jordi Bigas, periodista y educador ambiental. La campaña terminó con una recogida de papeles y cartones destinados a reciclaje.

COMPLEJO DEPORTIVO SANTA ANA

El día 25 de abril de 1991 se inauguró oficialmente el Complejo Deportivo Santa Ana, cuyas obras de remodelación han adaptado sus instalaciones a las necesidades requeridas con el fin de ser homologadas para competición olímpica. Para realizar el ajardinamiento de este Complejo ha sido necesaria la colaboración de los alumnos de jardinería de la Escuela Taller.

CARPETA TURISTICA

Con el título genérico de "Hellín, descúbrelo", el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller en colaboración con el Ayuntamiento de Hellín, ha editado una carpeta turística de la Comarca, donde se pueden encontrar todos los datos necesarios para cualquier visitante o interesado en conocer mejor esta tierra.

Esta carpeta contiene un plano-guía de la ciudad y un mapa-guía de la Comarca, junto a cinco folletos con los siguientes títulos: Hellín, Conjunto Histórico; Hellín, Semana

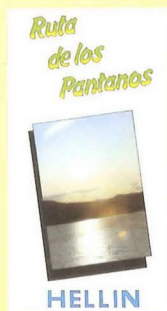
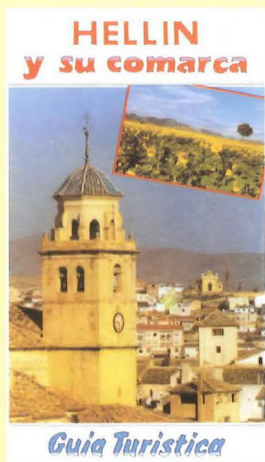
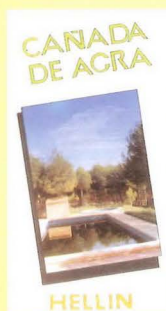
Santa; Zona de Acampada de Cañada de Agra; Ruta de los Pantanos, y Liétor, Conjunto Histórico.

CONMEMORACION 5º ANIVERSARIO

Con motivo de su 5º Aniversario, la Es-

cuela Taller celebra durante los días 25 al 28 de junio unas Jornadas sobre Empleo Juvenil y Conservación Medio-Ambiente.

Durante estos días, el convento de los PP. Franciscanos constituirá el marco donde se expondrá una muestra representativa de la Escuela Taller durante sus cinco años de funcionamiento.







ESCUELA TALLER DE HELLÍN

AYUNTAMIENTO DE HELLÍN



FONDO SOCIAL EUROPEO