

La verdad
paginas
especiales



TOBARRA, 1983

Primavera, Semana Santa, tambores

EN esta primavera recién estrenada, Tobarra estrena Semana Santa, tradición que se pierde en los siglos de la Edad Media y que ha continuado hasta nuestros días por magia de un pueblo hidalgo y ancestral, acostumbrado desde su prehistoria a construir, conservar y transmitir costumbres hechas tradición.

Desde cientos de primaveras, Tobarra y sus generaciones repiten y engrandecen aquello que recibieron. ¡Hermosa misión!

La Semana Santa, cuidada, mimada, es hoy el acontecimiento más importante y trascendente de la vida tobarreña.

Esos miles de tambores, redoblando a un tiempo bajo las sombras de tres cerros, hitos sagrados del tobarreñismo, la Encarnación, el Reloj y El Calvario, son un clamor, una protesta de fe de todo un pueblo encaminado en procesión por la empinada cuesta que Cristo subió y padeció hasta la muerte por nosotros.

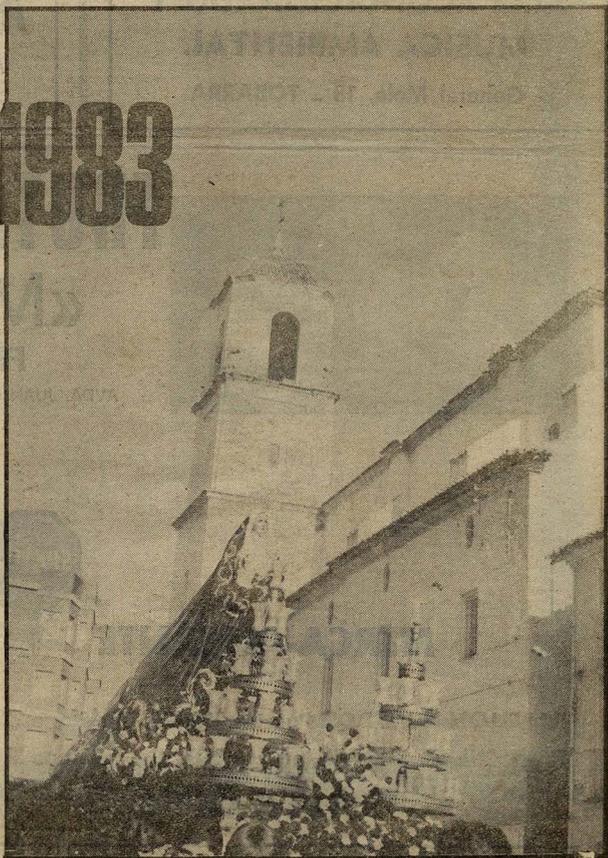
G. A. P.

Coordina y escribe:

GUILLERMO A. PATERNA ALFARO

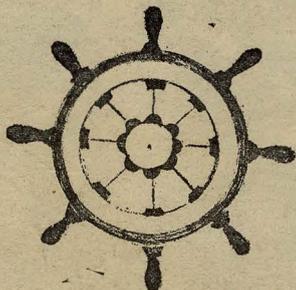
Fotos: ROMAN

Archivo
GUILLERMO A. PATERNA



Cafetería

BAHIA



**AIRE ACONDICIONADO Y
MUSICA AMBIENTAL**

General Mola, 18 - TOBARRA

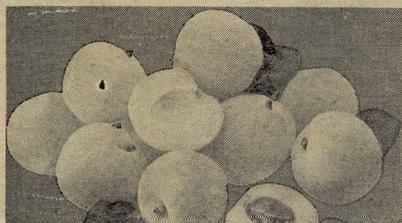


DISTRIBUIDOR OFICIAL:

Patricio Gómez Selva

Avda. José Antonio, 23 - Teléfono 325132

TOBARRA



FRUTAS ALGARRA

«MONIQUI»

FRUTAS SELECTAS

AVDA. JUAN CARLOS I, 28 — TELEFONO (967) 325109

TOBARRA (Albacete)



MERCA-ALICANTE

PABELLON NUM. DOS: Puestos 226-228 - Teléfono 229939

PARTICULAR: ALIPARK, bloque 11-7.º D - Teléfono 288914

ALICANTE



Manto y trono nuevos

La Virgen de los Dolores, de estreno

La renovación costará 3.600.000 pesetas

La imagen de la Virgen de los Dolores es la joya artística de la Semana Santa Tobarreña. Ora del inmortal Francisco Salzillo fue encargada por la Comunidad de Francisco Observantes cuyo convento semiderruido, aún se conserva en Tobarra. Es una imagen para ser vestida ya que sólo tiene la cabeza y las manos. La talla de esta Dolores tobarreña debió hacerse entre los años 1765 y 1773, época de mayor producción del artista murciano

José García Bleda, revista de Semana Santa 1974. Por su extraordinario valor fue salvada de la destrucción al desaparecer de Tobarra entre 1936 y 1939, y rescatada posteriormente de los sótanos del Banco de España en Valencia a donde había llegado en un paquete con otros objetos de valor. Destifa en las procesiones de Jueves Santo, Viernes Santo por la mañana y Domingo de Resurrección.

Este año estrenará un nuevo manto y un nuevo trono, los anteriores son de 1958 y 1956 respectivamente y ambos están deteriorados.

ANTECEDENTES

Hemos hablado con Antonio Merino Gómez, presidente de la Hermandad para que nos diga cómo surgió esta idea de la restauración.

—Ya hace 5 años que pensamos cambiar el manto porque ya estaba muy deteriorado. El terciopelo azul había perdido el color y quedaba feo para la Virgen. Pero fue hace cuatro cuando nos decidimos a pedir presupuesto y nos dieron uno de 650.000 pesetas; como entonces no podíamos, lo dejamos. Por otra parte también había muchas ne-

cesidades para que lo cambiásemos, los bordados estaban igualmente rotos en muchos tramos.

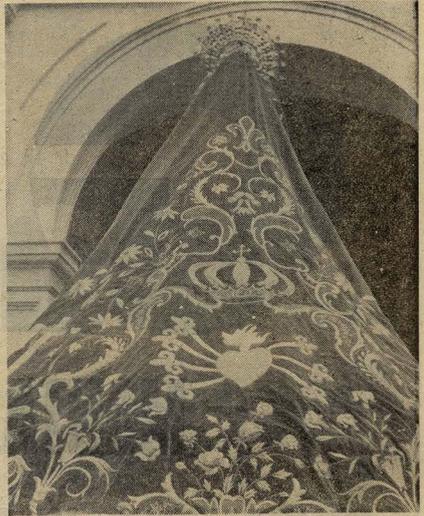
En cuanto al trono, hace tiempo que se quería restaurar. Al derrumbarse la techumbre de la vieja iglesia de San Roque lo partió por la mitad y como estaba tan próxima la Semana Santa (esto ocurrió hace 2 años, en 1981) el carpintero Ricardo Algarra lo arregló para salir del paso. El año pasado pensamos arreglarlo mejor, pero pensando se nos pasó el año y así salimos otra vez, comprometidos, eso sí, al terminar la Semana Santa a completar la restauración o a hacer uno nuevo. Y así empezamos a pedir presupuesto.

EL NUEVO MANTO

Como ya hemos dicho el manto

viejo data de 1954. Costó entonces 38.000 pesetas y fue donación de la señorita Ginesa Higueras. En 19 años este coste se ha elevado a 1.600.000 pesetas que es lo que aproximadamente costará el nuevo manto.

En la confección se han utilizado 14 metros de terciopelo, gestión de la que se ha hecho cargo Francisco Clemente Lorente; 3.300 kilos de hilos de oro; 800 piezas de adorno, más flecos y puntillas. Esta buena tarea la han llevado a cabo una comunidad de religiosas. Son 15 las personas que han trabajado en el bordado y confección a razón de 10 horas diarias, lo que ha supuesto un mínimo de 3.000 horas de trabajo. Esta es la pieza mayor que ha bordado la comunidad y el trabajo fue repartido en turnos



Manto de la Doloresa. El nuevo será parecido.

dada la complejidad del mismo.

Será estrenado Jueves Santo y este será sin duda un año importante para la Hermandad de la Virgen de los Dolores. El viejo quedará para casas de lluvia o mal tiempo.

EL NUEVO TRONO

Con un manto como este no se podía salir con un trono como aquel, partido y desconchado en sus recubrimiento de oro. Este viejo trono, fue construido por Rafael Millán.

Para hacer el nuevo se encargó un anteproyecto con presupuesto de 1.500.000 pesetas, pero aquello no nos gustó —dice Antonio Merino— y lo dejamos. Vimos otros proyectos en Cieza y Valencia y por fin el imaginero Juan Lorente de Murcia se hizo cargo del proyecto que ascendía a 1.800.000 pesetas. A esto hay que añadir instalación eléctrica y varas de agarar, lo que hará un total de dos millones.

El trono tiene 3,40 metros de largo, 2,30 de ancho y 1,45 de alto desde las varas. Es de estilo barroco, con estructura interior metálica y la exterior con madera de pino de Suecia. Tiene tres peanas y las tallas exteriores alcanzan unos relieves mínimo y máximo de 2 a 14 centímetros. La pintura será a base de plata corlada, contrastando en brillo y mate, con fondos y rinones pintados en diez imitando oro viejo.

La instalación eléctrica está compuesta por 40 tubos repartidos en los cuatro brazos más cuatro focos de reflejos. Han sido solicitadas, a través de la firma Garrido, a una importante fábrica de Valencia. Se han utilizado 150 metros de cable y para la procesión de Jueves Santo será necesaria la energía de 4 baterías de 15 voltios, según nos informa Alejandro Valcárcel, encargado de la parte eléctrica. Cada tallita lleva un fusible para evitar problemas en caso de cortocircuito. Las varas serán construidas por el maestro Ricardo Algarra y darán cabida a 24 agaradores en lugar de los 16 que lo hacían en el viejo.

Esta renovación del manto y

trono va a suponer para la hermandad, el desembolso de 3.600.000 pesetas, cantidad a la que no puede hacer frente por el volumen de la misma. Para recaudar fondos se inició el año pasado una gran campaña. Esta empezó en la misma Semana Santa de 1981 y fue iniciada por la directiva juvenil de la hermandad lanzando unas pegatinas pro-nuevo manto para nuestra Doloresa. Una vez decididos a hacer también el trono se abrió una cuenta en todas las entidades bancaras para recibir donativos.

—Nos hicimos cargo de la entrada de los juegos florales por gentileza de la comisión de festejos nos comenta el presidente.

En una asamblea extraordinaria de la hermandad se acordó el pago de una cuota especial por parte de los hermanos de 3.000 pesetas, volcándose todos en ello.

Otra parte de la campaña fue destinada a tobarreños ausentes, pidiendo ayuda ya que la propia hermandad por sí sola es impotente. Nos dice Merino que van respondiendo bien a las cartas que se enviaron fuera de Tobarra.

Especial mención merece la rama de mujeres de la hermandad que también ha colaborado en esta campaña. También ellas se pusieron una cuota extra de 1.500 pesetas.

A esto hay que añadir el dinero conseguido a través de lotería, rifas de tambor, 4 cabones de toros, etc; lo que supone un total de 1.600.000 pesetas conseguidas hasta ahora y que ya están pagadas a cuenta de esos 3.600.000 e pesetas.

—Esperamos seguir recibiendo ayudas hasta poder cubrir el resto de los dos millones y a parte unas trescientas mil pesetas más, que tendremos de gastos generales de Semana Santa: Flores, bandas, etc. Confiamos plenamente en los tobarreños para poder hacer frente a esta gran empresa en la que estamos metidos en bien de nuestra Doloresa y de nuestra Semana Santa.

Este es el último ruego que nos hace Antonio Merino y que nosotros transmitimos en la confianza de que será oído.



El aire de Semana Santa lleva el retablo incansable del tamborlero. Un sonido distinto, que identifica a quien lo emite como hijo de Tobarra. (Foto ALV).

LA CAMPANA

Esta renovación del manto y

Garrido

MONTAJES ELECTRICOS

FONTANERIA Y SANEAMIENTO EN GENERAL

CENTRO COMERCIAL



DISTRIBUIDOR OFICIAL



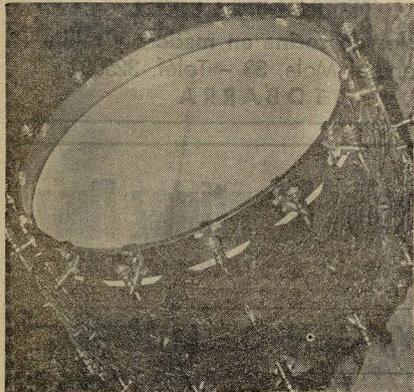
ZANUSSI

Generalísimo, 90 y 124 ☆ Teléfonos: 325255- 325000- 325100

TOBARRA

Con material traído de Alemania

"Cachito" estrenará tambor de plástico



El tambor, desde su mismo origen y como cualquier otro invento del hombre, es constante evolución, progreso continuo.

Desde aquel primitivo con cajas de madera atado con cuerdas y tensado con baquetas —del que aún se acuerdan nuestros nonnancarios— hasta el tambor de oro que Antonio "El batanero" sacó el año pasado, pasando, como no, por el primer tambor de metal, los tornos niquelados o calados, las torretas, las pieles de plástico, el tambor sin caja, "La tira" la reductora y las cajas de espejo.

Y es que los artesanos no cesan de innovar, mejorar, o simplemente sobresalir, por llevar un ejemplar único.

Los secretos se mantienen hasta última hora. Nadie suelta prenda de lo que sacará este año. Y a fuerza de este afán creador se está beneficiando la técnica tamborilera. Si, porque el tambor ya no es sólo arte, es también técnica. Y en la técnica de los últimos años algo ha tenido que ver Fernando Reina Escritorano «Cachito», carpintero de profesión y tamborilero de vocación que ha aportado su ingenio para lo que él llama «buscar algo nuevo, distinto».

Ya en 1978 hizo un primer juego de tornos de plástico duro, tornados. En 1979 saca, por pri-

mera vez, una caja que parece de cristal, rompiendo así con la tradicional de metal.

Dos años después, en 1981, la caja es de espejo, Fernando usa un material rarísimo que se fabrica en Alemania.

Ya tiene caja y tornos de plástico, (metacrilato) pero no se conforma y el año pasado sacó, además, los aros y un juego nuevo de tornos anchos, calados. Con esto y con el trabajo de este año podemos decir que todo el tambor es de un material plástico. Incluso los bordones. Una maravilla técnica. Esta es su radiografía:

Tambor de medida standar, 33 x 18, metacrilato para la caja de aros, de 3 y 10 mm. respectivamente.



Fernando Reina y su tambor.

Dibujo de la caja, espejo o aluminio, aros transparentes o ahumados, tornos en metacrilato rojo y otro juego calados en blanco de igual material. Bordones de nylon plastificado.

—¿Cómo se te ocurrió esta idea?

—Por mi profesión conozco y uso el material. Con motivo de una decoración tuve que probar a doblarlo, me di cuenta de que se podía y entonces, —como siempre el tambor está en mente —pensé aplicarlo para hacerme una caja con ello. De igual

forma vi que valía para aros y tornillos y así lo hice. Como los tornos han de aguantar la fuerza de apretar, este año he encontrado un material nuevo, irrompible, se llama policarbonato y no se rompe ni a martillazos. Es muy ligero, pesa poquísimo. Tiene una densidad de 120 g. centímetros cúbicos.

—¿Qué ventajas tiene este tambor sobre el tradicional?

—Aparte de que pesa de kilo y medio a dos kilos menos, tiene un sonido más fino. Resulta más elegante, a mí me gusta mucho.

—¿Hay alguno más como este?

—No. Son piezas únicas estos modelos que tengo.

—¿Cómo has conseguido este material tan raro?

—Llamando a las fábricas, a través de los representantes y de otros contactos. El de la caja de espejo fue traído de Estados Unidos; no lo había en España. El policarbonato es de origen alemán pero como se fabrica por inyección se puede hacer aquí aunque hay pocas fábricas que lo hagan.

—¿Dónde has encontrado la mayor dificultad?

—En la falta de medios. Hace falta gran precisión un horno de alta temperatura (180 grados) para moldear el metacrilato.

Por ejemplo para darle la forma al aro, que tiene 1 centímetro de grueso, lo hacía cronómetro en mano para no pasarse. Tiene un tiempo exacto de 7 minutos para poder moldearlo; al pasarlo se descompone.

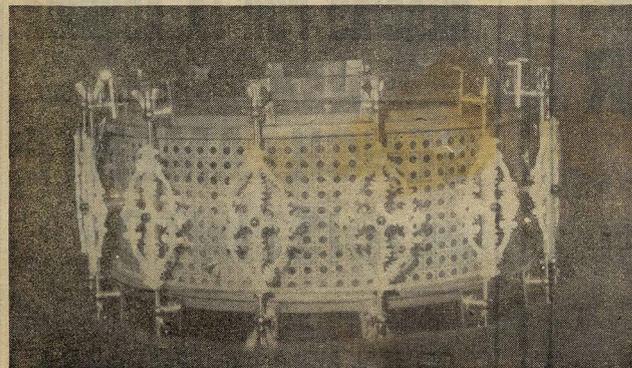
Para las uniones utilizamos pegamentos especiales que sólo usan especialistas en la materia.

—¿Tienes algún otro proyecto?

—Sí. Quisiera cambiar todo el tambor a este nuevo material tan resistente que incluso se usa en baños y sitios de seguridad por su extraordinaria dureza y poco peso.

La cuestión es no parar y siempre sacar algo nuevo. Seguro que Fernando, «Cachito» para los amigos, es capaz de ello y mucho más, con su ilusión y su afán innovador. Adelante.

GUILERMO A. PATERNA



El tambor de plástico.

BAR NUEVO DEPORTIVO

ESPECIALIDADES:

- Conejo a la patagorrilla
- Carne a la brasa
- Forros
- Cabezas asadas
- Paellas
- Bocadillos en general

Sábados y domingos churros con chocolate.

Generalísimo, 52 - TOBARRA

PACO "EL BATANERO"

(FRANCISCO GIMENEZ ORTIZ)

TORNERO-MECANICO

ARTESANIA DEL TAMBOR

(TAMBORES POR ENCARGO)

Carretera de Madrid, 79 (junto al Cuartel Guardia Civil)

Teléfono 325143 — TOBARRA

MUEBLES MARTINEZ

PRECIOS SIN COMPETENCIA

MIGUEL GOMEZ GOMEZ

Muebles de cocina en madera y railite

General Mola, 33 - Teléf. 325082

TOBARRA

PASTAS COY

PANADERIA Y BOLLERIA

N.º fabricante 4.040 - R.D.G.S. 20.6.491/AB

José Antonio, 3 - Teléfono 325154

TOBARRA (Albacete)

Serafín Martínez Ruiz

(Hijo de FRANCISCO MARTINEZ GARCIA)

ALMACEN DE LICORES

General Mola, 10 - Teléfono 325262

TOBARRA



PUB MAXTER



BLA, BLA, BLA... PALABRAS
PERO EN MAXTER MAS AMBIENTE



TOBARRA

BAR TIO LA PIPA

GRACIAS POR LA ACOGIDA

SENCILLAMENTE
DISTINTO

GENERAL MOLA, 22 - TOBARRA

Hijo predilecto de la villa José María Hurtado, un tobarreño que añora su tierra

"Espero morirme sin haberme emborrachado en Semana Santa"

José María Hurtado es un tobarreño excepcional, como hay pocos. A pesar de vivir en Barcelona, por razones de trabajo, conoce Tobarra y sus problemas mucho mejor que algunos de los que vivimos aquí.

Su curriculum tobarreño es muy amplio: poeta, investigador de Tobarra —su historia y tradiciones— ha colaborado en todas las revistas de Semana Santa de los últimos 12 años.

publicó en 1981 el estudio más serio hecho hasta ahora, sobre el origen de nuestros tambores ("Origen del tamborear en la Semana Santa de Tobarra. ¿Historia o leyenda?"). Fue autor del primer pregón semanentero en 1980. Es cofrade y tamborilero, pero por encima de todo, risueño (el que ama a Tobarra), que es una palabra que ha inventado precisamente él.

Por sus muchos méritos, el Ayuntamiento de éste su pueblo, le nombró hijo predilecto de la villa y, como tal, el 20 de noviembre de 1982 se le rindió un catorzo homenaje. Pero hoy nos centramos en el hombre de Semana Santa, que tan dentro lleva Josemarí, y le hacemos la que creemos es primera entrevista sobre el tema.

A tí, Tobarra, esta nostalgia mía

—¿Cómo se vive desde fuera Tobarra y concretamente su Semana Santa y sus visperas?

—Pues se vive de una manera muy difícil. Con una enorme nostalgia, como una obsesión. Aplicó aquí el verso de Machado a Guiomar: A tí, Tobarra, esta nostalgia mía. Cuando hablamos de los tobarreños, en estas fechas, nuestra única pregunta es siempre la misma: ¿Vas a ir en Semana Santa? Me resulta difícil de explicar, esa de palabra o por escrito (aunque alguna vez he de intentar escribirlo en un cuento), la profunda tristeza que emana de quien o quienes dicen: "Este año no puedo ir". Es una sensación de frustración inimaginable. Y se reitera el mismo deseo: "¡Toca un Zapatera por mí!" o: "¡Acuerdate de mí en el momento de la bendición!". Por mi parte, yo lo vivo tranquilamente porque, por suerte, estos últimos años, pude ir a la Semana Santa de Tobarra. Pero ha habido muchos años en los que he viajado al extranjero en esas fechas y en verdad, Tobarra ha sido, imitando el letrado de Euzkadi: "Ese oscuro objeto de la añoranza".

—¿Por qué este amor tan desmedido a tu pueblo y a sus tradiciones?

—Mi amor a Tobarra es natural, tan visceral, tan mío, que yo no me pregunto ahora por qué quiero a mi pueblo y a sus tradiciones. En realidad, esta pregunta debería hacerse a la inversa y a otras personas: ¿Por qué no amáis desmesuradamente a nuestro pueblo y a sus tradiciones? Creo que con esto respondo, mutatis, mutandi, a la pregunta que me haces. Pero te la voy a contestar más ampliamente, en una simple frase: Tobarra es mi vocación. Como sabes, la palabra vocación significa "llamada". Por tanto, Tobarra, es para mí, una llamada constante. Y además de eso, creo que puedo hacer cosas por mi pueblo, con investigaciones, con escritas, debes quedar muy claro que para mí el placer, la puesta en marcha de la vocación, es hacerlo. Por otro lado, no es la primera vez que me has dicho decir, porque lo he dicho públicamente muchas veces en Tobarra, que todos los pueblos necesitan de un loco que los cante. Eso es mi papel, sencillamente, porque mi pueblo me lo consente.

—Fuieste el primer pregonero de la Semana Santa? Has publicado un importante estudio sobre el origen del tamborear en Tobarra; tienes el título de cofrade de honor del "Paso Gordo"; eres Hermano de Dolores y tamborilero contumaz. También tienes el privilegio de "ver" la Bendición desde dentro del Anda, cosa que no ha visto nadie más. ¿Qué te falta por hacer, escribir o ver de la Semana Santa?

—Efectivamente, Guillermo, soy todas esas cosas que dices, y todas las llevo en el mismo honor, pero me haces una triple pregunta. ¿qué es lo que me falta por hacer en la Semana Santa? Realmente muy pocas cosas. Pero por ejemplo: Me falta salir con los socios (cosa que es pero hacer algún día, cuando tenga más años y no me queden fuerzas para llevar mi Dolores) y me falta, sorprende, hacer algo muy tobarreño pero que descarto de todas, todas; emborracharme en Semana Santa. Espero morirme sin que ningún tobarreño me haya visto "soylo" en esas fechas. Y como bien sabes no tengo ningún inconveniente en "roscaarme" en fiestas de San Roque o en cualquier otro día. Por tanto, como vosotros sabéis, no me hago el estrecho. Simplemente, digo que es una aberración "colocarse" en Semana Santa. Pero no hay que darle una carga deesa ni ética a mi afirmación. No me emborracho en Semana Santa porque no es lógico. Sólo por eso. Es una tradición que hay que desterrar de una vez por todas.

En cuanto a tu segunda pregunta, qué me falta por escribir sobre la Semana Santa, te diré que yo creo que no he hecho más que empezar a escribir sobre ella. Estoy aprendiendo a escribir sobre esto, le estoy cogiendo el aire. (No olvidas que escribí, a veces, es un oficio). Nuestra Semana Santa es tan rica en matices, tiene una carga sociológica tan importante, que me faltan 50 cosas por investigar, 50 cosas por escribir y otras 50 cosas por des-

cubrir. Y, si no puedo hacer todo, espero tener suficientes seguidores para que completen mi obra. Recordaría que esto me lo planté como un desafío: "Tobarra, entre la historia y el desafío". Me llena de satisfacción comprobar que hay personas, como tú, a las que ha llegado mi ocio y estás trabajando sobre ello. A ver si conseguimos 6 u 8 risueños que nos sigan.

En tercer lugar, me preguntas que qué me falta por ver en la Semana Santa. Aquí me resulta muy difícil responderlo, pero me gustaría ver la Semana Santa desde cada una de las hermandades que la componen. Me gustaría vivir el ambiente, como hermano, de cada una de estas hermandades. No digo que me falta llevar los tronos, porque esto sí lo he hecho, todos, aunque haya sido en radios ajenos. Sé lo que pasa cada uno.

Es el momento del recuerdo

—¿Guardas algún recuerdo especial de la Semana Santa de tu infancia?

—Cuando absolutamente todos los recuerdos que tengo de la Semana Santa de mi infancia. Como sabes, soy un gran admirador del escritor Francisco Umbral y utilizo muchas veces una frase que él decía tiempo atrás: "El pasado es un presente a salvo". Por tanto, todo mi pasado, está enteramente a salvo. Pero, sí, claro, naturalmente,

tengo recuerdos especiales. Recuerdo profundamente la primera vez que cogí un tambor. Recuerdo la primera vez que mi madre me visitó con la túnica de la Virgen de Los Dolores. Esto sucedió cuando yo aprendí a andar. Mi madre decía, la pobre, que era imposible que me acordara de estas cosas, pero yo las reconstruí dándole pelos y señales de estos acontecimientos. Y así se rindió a la evidencia. Yo sé que la memoria es la inteligencia de los tonos, pero tengo buena memoria. Por supuesto, el recuerdo más interesante desde el punto de vista de proyección humana, fue la primera vez que salí de "agarrar" en la Virgen de los Dolores. Aquel día, me consideré hombre y tobarreño. Y aunque no es un recuerdo de mi infancia, porque yo tenía casi 40 años, un momento muy emocionante para mí, fue cuando bajé el Paso Gordo de la Encarnación. Lo hice llorando desde la ermita hasta la plaza. Y llorando de emoción. Como suena. Ojalá pueda hacerlo muchos años más.

La Semana Santa hoy

—¿Cómo ves actualmente nuestra Semana Santa en cuanto a organización y participación? ¿Qué le falta?

—La Semana Santa de Tobarra está perfectamente organizada. Nos lo estamos tomando muy en serio en estos últimos años. Hay un magnífico programa, se edita un mural mag-

nífico, se hacen exposiciones, se celebra un pregón, etc. Más que faltarle a la Semana Santa de Tobarra, creo que le sobran algunas cosas. Le sobran gamborros, borrachos, niños bonitos, en las madrugadas. Pueden crear, Guillermo, que he sentido miedo cuando un gracioso me para en la madrugada del Pieves Santo y me da una epalzas moral. Y te lo dice un hombre que ha vivido las noches en ciudades consideradas como peligrosas, como Nueva York, Londres, Estocolmo, Bangkok, París, Río de Janeiro, etc. Observa lo que digo: No me da miedo que vengan a quitarme la cartera. A quienes tema es a los que vienen a darme la lata. Es triste, pero es así.

Me hablabas antes de que qué es lo que le falta a la Semana Santa. Pues le falta participación no concebido al paisano que sabe con trabajo y cobrada a ver la bendición. Ese día todos los tobarreños deben ser tamborileros o cofrades. No entiendo nuestra Semana Santa de otra manera.

—Tobarra y su Semana Santa, ¿tienen la suficiente proyección fuera de nuestra comarca?

—La Semana Santa de Tobarra no tiene ninguna proyección fuera de Tobarra. Qué debería decir fuera de Tobarra y de Albacete. Y es una pena, porque los culpables somos nosotros. Somos nosotros quienes deberíamos, aunque nos cueste los cuartos, enviar el programa de Semana Santa a todos los ministerios, a todas las fundaciones, a todos los institutos culturales, etc., etc. Yo, por mi parte, hago lo que puedo. Pero no es mucho. Yo te puedo garantizar que en todos los pueblos de España hay una persona, por con menos, a una vez en Tobarra, que existe la Bendición y que existe nuestro tamborear. Son los delegados de Maspire vida. Yo doy bastante información nuestra Semana Santa ante la gente de mi empresa. Tengo la enorme suerte de que mi empresa lo permita en lo que sea público, que son bastantes cosas, como sabes. Que cada cual se anime el cuento. Y no creas, que —en principio— no me tomaban en serio. Hoy, después de muchos años, sí, algunos compañeros han venido el Viernes Santo a Tobarra. Creo que debe hacerse una campaña con el apoyo que yo predico. En Viernes santo de Tobarra debe verse, por lo menos, que sabe que existe vida. También digo que todos los españoles debemos ver, aunque sea una vez, los Sanfermines o las Fallas. Esta es la tarea que toca a dar de vender. A mí, en pieza a darme resultado, en mi ambiente.

Por otro lado, como sabes, me estoy retirando a la Semana Santa del Baño Arón, que sí que tiene proyección. He pedido al pleno municipal que declare barra. Esto nos favorecerá muchísimo puesto que nos introducirá

LAVYPLANCHA [R]

ACABADOS DE PRENDAS DE VESTIR

Lavandería industrial y plancha

Domicilio: Avda. del Rey Juan Carlos I, núm. 57

Apartado núm. 24 - Teléfono 325463

TOBARRA (Albacete)

LA ACADEMIA DE CONDUCTORES que le garantiza una eficaz enseñanza con el material didáctico más moderno de la actualidad es

AUTO - ESCUELA

«TOBARRA»

SIEMPRE AL SERVICIO DE SU PUEBLO

PAQUETERIA

«CAPRI»

CALLE SAN ROQUE, 1 - TELEF. 325246

TOBARRA

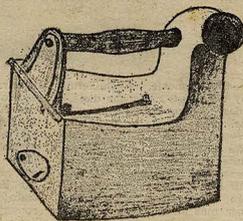
SUPERMERCADO

centra

EN EL CENTRO DE TOBARRA, EL MAS COMPLETO SURTIDO DE ALIMENTACION



EL QUE LA JUVENTUD PREFERE



- 2

TOBARRA

PLANCHADOS DE ARTESANIA
ESPECIALIDAD EN PANTALONES:
TEJANO - NIÑO

DIEGO MARTINEZ (El "Ronco")

Calle Carrero Blanco, s/n. - Telef. 325319

TOBARRA

Impresionante aspecto del Calvario, el Viernes Santo.



El "Farracacheiro" y el picaro penitente

Manuel de Haro Balsalobre, apodado el "Farracacheiro", herrero de profesión, se había criado en la inclusa y tenía, por tanto, una gran formación religiosa. Solía contar muchos pasajes de la Historia Sagrada. No consentía que en su presencia se blasfemase y era muy devoto de Jesús Nazareno. Corría el año 1890 ó 1895 aproximadamente cuando en la mañana de Viernes Santo iba acompañando a la imagen del Nazareno como tenía por costumbre hacerlo todos los años desde la Iglesia hasta el Calvario. Al llegar al final de la calle Columnas, en la esquina del Huerto de Tega ya dando vistas al Calvario (entonces no existía el molino de Joaquín López) la procesión hace una parada y en ese momento un penitente con la cara tapada que también venía detrás de Nuestro Padre Jesús cargando una enorme y pesada cruz de penitencia le dice a Manuel de Haro "El Farracacheiro" que iba junto a él.

—Hermano, ¿hace el favor de sostener la Cruz un momento que voy a orinar?

La procesión está detenida y la cruz apoyada en el suelo, Manuel no duda en contestar al tiempo que la coge:

—Con mucho gusto hermano —contestó el «Farracacheiro».

Después de un rato de espera la procesión ha de reanudar su marcha y el penitente aún no había regresado. En ese momento el presidente de la Hermandad (o el encargado de las filas) se acerca a Manuel y le da órdenes de ponerse en marcha: Manuel, ¡Tira con ella! El «Farracacheiro» comprende que no tiene más remedio que llevar la Cruz. Y cargándoseela —era una cruz maciza, de gran peso— echó a andar, cuesta arriba y cara al viento. De vez en cuando vuelve la cabeza por si venía el penitente, pero pronto se da cuenta de que no tendrá más remedio que subir hasta el final. Hasta el Calvario. Por el ca-

mino, con la cruz a cuestas, Manolo iba pensando: «Señor, ¡cuánto pasarías tú para llevar tu pesada cruz!».

Llegó por fin a la ermita y la dejó arimada a la pared, se tiró al suelo boca arriba y exclamó: «Señor, perdona lo que ha hecho un ofrecimiento y no lo cumple. Si es que has querido probar mi fe, ya ves que he cumplido».

La cruz quedó allí y no sabe quién la bajó. Lo cierto es que Manuel estuvo con los hombros en carne viva durante más de un mes y no pudo trabajar en la fragua.

La cosa trascendió y desde entonces se comenta en las vísperas de la Semana Santa, y particularmente en los talleres, lo que le pasó al «Farracacheiro»: «Ten cuidado no te vaya a pasar lo que al «Farracacheiro».

Esta anécdota fue relatada muchas años después por su protagonista al entonces niño Manuel Sahori García: «El Zoril», en aquella época hijo del dueño de la fragua donde trabajó el «Farracacheiro» como oficial de herrería y Manuel Sahori, hoy con 63 años, me la ha contado a mí después de oírseela muchas veces al mismísimo «Farracacheiro».

GUILLERMO A. PATERNA

Manuel el Farracacheiro servicial y muy corriente se cargó con el madero de un picaro penitente. Gotas de sangre sudaba cuesta arriba y cara al viento cubrió la cruz al Calvario sin hacer ofrecimiento.

MANUEL SAHORI GARCIA

José María Huriado, un tobarreño...

(Viene de página 7)

Historia

—¿A cuánto crees tú que se remonta esta celebración en Tobarra?

—Tengo muy claro que arranca del siglo XIII, en que nos repoblaron las huestes de Don Pedro Fernández de Híjar en 1286, cuando la reconquista de Murcia. Ahora estoy investigando en otro punto: El origen de nuestra Bendición. Por supuesto, no puede ser muy lejano, debe ser obra de la Cortes-reforma, del tiempo en que la Iglesia sacó las imágenes a la calle y dejó coincidir con el apogeo de la imaginaria. Tengo una teoría muy meditada, al respecto. Teniendo en cuenta que las ordenanzas municipales del 10 de marzo de 1905, que sustituyen a las antiguas de 1841 en sus artículos 58, 59 y 60 ya hablan del tambor, habían de la procesión, de la Bajada del Calvario, pero no hablan para nada de la Bendición, creo que, nuestra Bendición en Tobarra, no tiene más de 150 años y debió nacer como consecuencia del advenimiento a Tobarra de algún personaje andaluz (juez, notario, militar, etc.) que introdujo en Tobarra algo que se hacía en su pueblo. Me baso en algo muy simple. Que yo sepa, sólo se da la Bendición, como nosotros, en media docena de pueblos andaluces que tengo perfectamente identificados. Pero, ya lo digo, estoy en plena investigación. Dentro de dos ó tres años, podré decir algo más. La pena es que en este punto de investigación no encuentro el mismo apoyo que encontré cuando investigué Aragón. Pero como soy machaón y terco, no me quedaré con las ganas de averiguarlo.

—¿De qué forma ha podido influir la Semana Santa y lo que lleva consigo en el carácter y costumbres tobarreñas?

—Yo no creo que la Semana

Santa haya influido en el carácter de las costumbres tobarreñas. Más bien, es al revés. Nuestra manera de ser, ha hecho que tengamos la Semana Santa que tenemos. Pero ya sabes mi opinión: «Tobarra es lo que es su semana Santa». El resto del año, somos un pueblo más de la Mancha. Sólo eso. Vendamos, pues, al mundo esa imagen que nos distingue de los demás.

—Y finalmente, si deseara añadir algo más

—Si quiero decir algo más. Quiero decir a todos los universitarios tobarreños, a todos los que tengan algo que decir o escribir, no sólo sobre la Semana Santa, sino sobre Tobarra en general, que lo digan, que lo escriban. Me da mucha pena y no menos rabia (aunque tengo que respetar el gusto de cada uno, por ser risueño) que hayan personas que, pudiendo postivar su vida hacia lo tobarreño, no lo hagan. Por ser este un punto muy delicado, no quiero ampliarlo más, porque tendría que aludir a personas concretas, y esto no me lo permite mi promesa risueña. Pero que cada cual actúe con conciencia de tobarreño. Mejor hablemos. Finalmente, me voy a atrever a pedir a los que tocan el tambor sentados en el suelo, hartos de vino, o bailan en las calles con el tambor colgado, que se vayan a la puerta a dar el follón, y que no nos molesten a los que nos lo tomamos de otra manera. Y que se vayan a la puerta a dar el follón, y que no nos molesten a los que nos lo tomamos de otra manera. Y que se vayan a la puerta a dar el follón, y que no nos molesten a los que nos lo tomamos de otra manera. Y que se vayan a la puerta a dar el follón, y que no nos molesten a los que nos lo tomamos de otra manera.

No me dirás que no he sido valiente. Pero esto es algo que me exijo a mí mismo y que creo que le conviene a nuestro pueblo, que se sepan que no se diga y que se corrija. Sé que no será bien que haya dicho estas verdades, pero esta es mi misión de poeta. Son palabras de Pablo Neruda: «Oyeme estas palabras que me salen ardiendo y que nadie diría si yo no las dijera».

Guillermo Alfaro Paterna



CONFECCIONES BEBE Y NIÑOS
CAMISERIA EN GENERAL

VENTA MAYOR:
Ctra. Madrid, 37 - Teléfono 325427

DETAIL:
Generalísimo, 83 - Teléfono 325258

TOBARRA (Albacete)

HEMOS pulsado la opinión de un grupo de personas acerca de nuestra Semana Santa. Es curioso comprobar cómo a veces nos resulta difícil encontrar nuestros propios fallos o simplemente determinar aquello que nos parece bien o mejorable. Estas personas, entre las que hay algunos

no tobarreños de nacimiento, no tienen relación directa con la organización de procesiones o hermandades. Su opinión es válida precisamente por esta circunstancia, porque ellos lo ven con otra óptica distinta a la que está metido de lleno en el meollo.

Optimismo,

cara al futuro de la Semana Santa tobarra

A todos se les han formulado las mismas preguntas. Son éstas:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinión tiene de la Semana Santa de Tobarra? ¿Cómo la definiría? 2. ¿Qué pondría y qué quitaría? 3. Por su ocupación, ¿le supone algún trabajo o problema especial los días de Semana Santa? | <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Qué hace, cómo vive o participa en estos días? 5. ¿Qué opina sobre la participación popular en procesiones, cultos y tambor? 6. ¿Ve algún fallo en la organización? ¿Cómo los solucionarían? 7. ¿Qué futuro ve para nuestra Semana Santa? |
|--|--|

- Opinan un médico, un panadero, un notario, un hostelero y dos vendedoras de prensa

Emilio J. López Gallardo. Médico

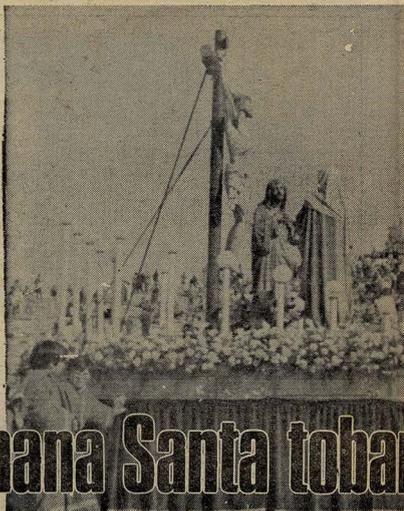
1. Fundamentalmente para mí es una manifestación popular con gran tradición y aquí en Tobarra lo es sobremanera por la gran participación. A mí lo que más me llama la atención es el tambor y como se va transmitiendo de padres a hijos, porque las procesiones son también importantes en otras regiones y pueblos pero no abren las posibilidades de participación que tiene el tambor.

2. Me gustaría que la Semana Santa de Tobarra tuviera más proyección al exterior. Que se diera a conocer más a nivel provincial y regional.

3. Al haber mayor volumen de gente —ten en cuenta el gran número de desplazados que llegan estos días a Tobarra las posibilidades de que surjan problemas de salud son mayores y así sucede. También hay que destacar algún que otro problema que conlleva el que a algunas personas les sienta mal una copa. Pasada la S.S., es frecuente ver algunos pacientes con lumbago a consecuencia de un esfuerzo continuado en los desfiles procesionales los tronos a hombros.

4. Participo tocando el tambor siempre que mi profesión me lo permite. No es raro que en medio de la calle me paren y con tímico y todo tengo que ir a atender a algún paciente. Lo toco desde el primer año que llegué a Tobarra, ya hace tres.

5. Creo que queda contestada con lo dicho en la primera pregunta. Lo importante es esa inmensa participación gracias al tambor.



6. No debería haber cortes en los desfiles y me gustaría que llevarán más uniformidad y orden en las filas.

7. Veo que es una costumbre muy arraigada y tengo la impresión de que la gente joven desea participar desde que son niños. Por esto pienso que es difícil que desaparezca esta tradición.

tar, quizá, lo único que los atrae seúntes no crucen la procesión.

3. Problema, ninguno; es un placer atender a los amigos y a la familia. Por la gran afluencia de gente que viene a Tobarra estos días la venta de periódicos aumenta considerablemente. Se venden más periódicos y revistas durante la Semana Santa que en todo el año.

Candelaria y Rosario Honrubia. Vendedoras de prensa

1. Considero que es una de las mejores por imágenes y organización. Para mí es muy bonita y como digo una de las mejores de nuestra región.

2. Nos gustaría que Viernes Santo en el Calvario hubiera como antes más tamborileros y más mujeres con teja y mantilla, como antiguamente. Viernes Santo por la noche las mujeres acompañaban ataviadas de esa forma a la Soledad, es algo que debería volver a hacerse. De qui-

4. Precisamente por nuestra ocupación no podemos participar en las procesiones y cultos todo lo que quisiéramos. A mí me gusta —dice Rosario— siempre a los oficios y visitar al monumento. Este año pienso subir al Calvario el Viernes Santo por la noche con teja y mantilla.

5. Menos carnaval, nada de gaiteros y pitos, más respeto —es lo que opina Candelaria—. las túnicas de los tamborileros que sean la típica túnica de boca el tambor, que siempre han sido moradas y rojas. También es necesario más silencio y respeto en las hermandades en las que sale mujeres, como por ejemplo la Verónica.



Candelaria y Rosario Honrubia. "Las Fondistas, en su puesto de optimista el futuro de nuestra Semana Santa"

NOVEDADES ANDREA

PAQUETERIA Y GENEROS DE PUNTO

Les desea una agradable SEMANA SANTA

Calle Generalísimo, 58 - Teléfono 325026

TOBARRA



preña



La banda de la Cruz Roja desfila en las procesiones.

Dice Candelaria que el verdadero tamborileo toca el tambor sin ser carnavalesco, porque esto quita tipismo, hay que ser un buen tamborileo.
 Sigue opinando Candelaria: Unicamente me caen simpáticos estos tamborileiros —cuando los veo en el Calvario mareados y en silencio al sonar la corneta para la bendición.



Jesús Coy Ortiz. Panadero

1. La veo muy bien, sobre todo para los creyentes al realmente viven lo que la Semana Santa significa. A nivel más popular es una semana muy movida y de mucha animación porque al mismo tiempo no deja de ser una fiesta.
2. Quitar, no quitaría nada, pero quisiera que todos colaborásemos más en llevar orden en las procesiones por parte de los que salimos y los que sólo es-

tán de espectadores también deberían tener más respeto cuando pasan las procesiones. Me gustaría que los nazarenos fueran bien formados en las filas y siguiendo las instrucciones que dan los de la asociación de cofradías.

3. Por ser panadero es natural que al haber tanta gente me suponga tener que trabajar el triple más de lo normal con las consecuencias que supone alterar un ritmo de trabajo normal, lo que pasa es que no se puede llamar a esto problema sino satisfacción profesional por superarse y cumplir con toda la clientela.

En estos días no paramos en ningún momento de hacer pan, no miramos ni la hora ni el día. En esta semana se hacen tres veces más panes que en una semana normal. A parte de esto, 15 días antes de la Semana Santa las mujeres tienen a hacer sus magdalenas, rollos, y sequillos como ya es típico y tradicional en Tobarra, ello supone trabajar 20 horas al día y aunque es un cliente también supone un pequeño problema para poder atender por nuestra parte las necesidades de los clientes en este aspecto de belltería ya que apenas podemos trabajar.

4. Son días muy intensos para mí porque el trabajo aumenta el cien por cien y como joven que soy me gusta participar en todos los aspectos. Soy cofrade de dos hermandades e intento salir en las dos pero sólo tengo tiempo de salir en una, y además como tobarleño me encanta el tambor y lo toco en los momentos de descanso que como pudiese imaginar son pocos.

5. Creo que hay una gran participación, aunque podría haber más gente en las procesiones de Viernes Santo por la noche.

6. No veo fallo en la organización, más bien en los que participamos que deberíamos hacerlo con más seriedad y constancia.

7. Creo que tiene mucho futuro, y no creo que se pierda.

Francisco Blanco Moreno.
 Notario

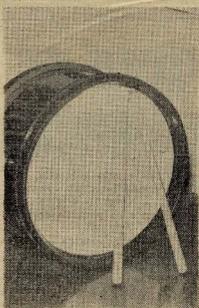
1. No conozco suficientemente la Semana Santa de Tobarra, ya que sólo llevo aquí algo más de un año, y sólo he pasado en Tobarra la última Semana Santa. Pero creo que es una tradición popular muy importante para los tobarreños, que la viven intensamente esos días y en algún modo también durante el resto del año a través de las hermandades, asociación de cofradías, etc., y a la que no le esda el carácter festivo, tanto o más que el religioso propio de estas fechas.

2. Ya digo que conozco la Semana Santa muy superficialmente; en este sentido hablar por mi parte de rectificaciones no dejaría de ser un atrevimiento.

3. En absoluto, ya que los días más importantes, salvo el Sábado Santo, son festivos.

4. Mi única participación, hasta el momento, está reducida a un par de días que toqué el tambor en la única Semana Santa que he pasado aquí.

5. La participación popular en el tambor es lo que más me llama la atención de la Semana Santa de Tobarra, por la novedad para mí del fenómeno, por lo masivo de la participación y porque, además, el toque de tambor no para de tener solución de continuidad desde el miércoles Santo hasta el domingo de Pascua. Es importante también me pa-



El tambor sin torre, único en su género. — (Foto ANTON).

reció la participación en las procesiones, aunque lógicamente no tuvieron el carácter masivo de la participación en el tambor. En cuanto a la participación en cultos, lo desconozco totalmente.

6. Digo lo mismo que a la segunda pregunta: no soy la persona adecuada para denunciar posibles fallos de organización, que por otra parte no he apreciado en mi única Semana Santa aquí, fallos que es posible que existan pero que desde luego no son tan evidentes o tan gordos que salten a la vista del profano.

7. Como todas las tradiciones en un arrigo tan grande en el pueblo como lo es la Semana Santa para los tobarreños el futuro no puede ser sino optimista. Una tradición que significa tanto para un pueblo es imposible que pierda e inevitable que tenga futuro, un futuro alagüeño que significa una Semana Santa mejor cada año durante muchísimos años. Para que la Semana Santa de Tobarra no tuviera futuro, tendrían que desaparecer Tobarra y los tobarreños.

Antonio Martínez Valverde.
 Barista

1. La Semana Santa es la conmemoración de la Pasión y la Muerte de Cristo. Esta conmemoración en Tobarra adquiere unas facetas muy características que hacen que sea una Semana Santa muy especial en su aspecto pagano —los tambores— y el religioso —las procesiones—

2. ¿Quitarle? Nada, absolutamente nada. Ponerle traer a poner un poco más de orden a pesar de que es conocido por todos la composición y el orden de los que participan en los desfiles procesionales. En cuanto a las hermandades no creo que haya que ponerles nada ya que ellas mismas se van superando más y más todos los años, logrando mejores ornamentos y luminosidad en sus tronos y en la vestimenta de los nazarenos.

3. Trabajar en un bar es de por sí muy pesado, y en la Semana Santa aumenta considerablemente el trabajo, pero no ocasiona ningún problema especial.

4. Debido a mi trabajo no puedo participar lo activamente que deseo en la Semana Santa, a pesar de ello suelo tocar el tambor alguna que otra vez.

5. En general me parece bien, pero trataría de promocionar mucho más el toque de tambor en la mañana del Viernes Santo en el Calvario ya que últimamente se nota la falta de ellos en esa mañana tan especial para los tobarreños.

6. No creo que haya fallos, y de haberlos serán de poca importancia. La actuación de la asociación de cofradías es muy efectiva.

7. Creo que muy bueno, al menos la gente está interesada en ella y me hace pensar que tiene mucho y buen futuro.

Guillermo A. Paterno

MUEBLES RUIZ

EL MEJOR SURTIDO EN MUEBLE CLASICO

VISITENOS SIN COMPROMISO

Exposición y venta:
 Generalísimo, 107 - Teléf. 325369.

TOBARRA

Carta a un hombre al que le han robado el tambor

No puedo comenzar esta carta, con ningún saludo adecuado, ni mucho menos con la alegría visible y legible con la que suelo comunicarme habitualmente.

Tampoco se da el caso de ponerme morbosa o en posición de un sentimiento desmoralizador.

Con estas letras lo que intento es expresar una especie de rabiefa que llevo dentro, compartiéndola como tobarreña y tamborilera contigo. He sabido lo de tu tambor, y he pensado que este hecho ha podido ocurrirle a cualquier tobarreño y le habrá causado el mismo efecto negativo que a ti.

Pero me encuentro en el caso de tener conocimiento sólo del tuyo, y por serme cercano escribo estas letras.

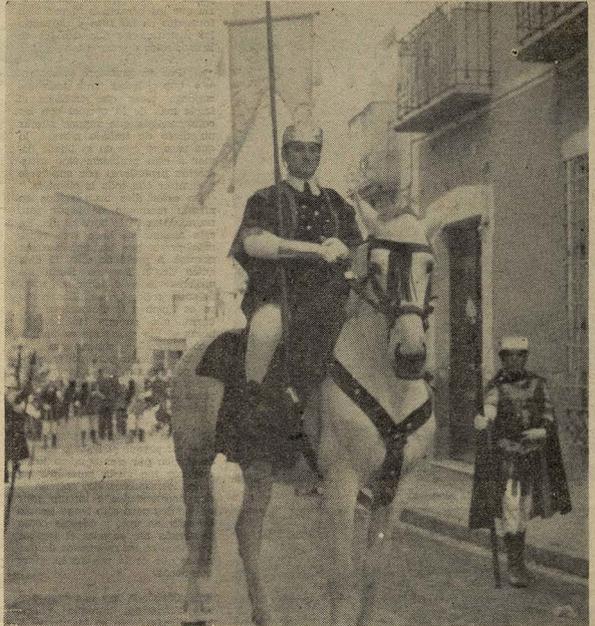
Permíteme, aunque sé que esta carta no ha de llegar a sus oídos, que me dirija al tal "ladrón".

"Ladrón", no precisamente de tambores, sino de momentos indefinibles de un hombre, que ha elegido esa caja con tornos como elemento de enlace irrompible con su pueblo. Que ha elegido su tambor para inflamar ciertos momentos de melancolía y de distancia para "encontrarse" con este trozo de La Mancha, embajada natal.

Que lo lleva a cuestras en sus largos recorridos por esta España nuestra, por la que casi nadie es capaz de llevar un algo para no sentirse solo. Y que en cualquier momento, un día sin precisión se abraza a él y le cuenta sus tristezas de emigrantes. Y no precisamente para entrenar sus manos y empezar a calentar paillos, sino por ganas, por ese sentimiento que se lleva en los huesos y que no hay demasiados afortunados que puedan ofrecérselo a sí mismos.

En fin quiero decirle al tal "ladrón", que me da pena el que no sepa lo que lleva entre manos y que seguramente ni siquiera le sirve más que para armarlo en algún zincón y que sin más razones le cubra el polvo. También el polvo pecará por haber dejado desvaldido y sin oficio al polvo de la morada casi perpetua de su estancia redonda.

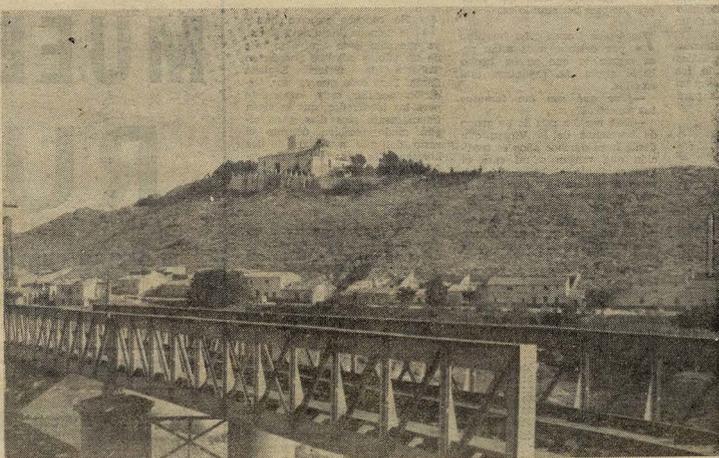
Para los que pienen que es una tontería dar tanto rumbo a tal hecho, contarles que en Tobarra, un tambor es un amigo (puede incluso llegar a ocupar el lugar de una novia), y soy consciente de que en algunos casos ha alcanzado puestos incorporables en la vida de los tobarreños. Y aunque sé que es imposible, lo que más me gustaría es que ese tambor pudiera volver a hervir la misma espaldá Miércoles Santo.



MARIA MERCEDES ALCARAZ GALLEGO Una típica estampa de la Semana Santa tobarreña: el abanderado de los soldados romanos. (F. Ramón)



TOBARRA, VIERNES SANTO DE ESPAÑA



TOBARRA, CUNA DEL TAMBOR

BAR MACETA

JUAN ORTIZ MARTINEZ

ESPECIALIDAD EN POLLOS AL'AST
APERITIVOS SELECTOS



PRUEBE NUESTRO BACALAO FRITO



Calle Carrero Blanco, s/n. TOBARRA

Vda. de Valentín Jiménez

ALMACEN DE ABONOS Y PIENSOS

SEMILLAS DE TODAS
LAS VARIEDADES



Carretera de Madrid, 39 - Teléfono 325021

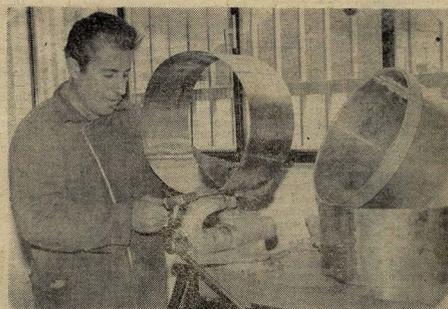
TOBARRA

cine

AVENIDA



TOBARRA



ANTONIO ROMAN CATALAN

«EL CASON»

ARTESANO DEL TAMBOR

Taller de reparación y venta de motocicletas

Calle Pérez Pastor, 2 - Teléfono 325251

TOBARRA

De domingo a domingo

Guía de una Pasión

104 horas de tambor

El visitante que llegue a Tobarra en Semana Santa puede seguir paso a paso la representación más dramática de la Historia y podrá ver por riguroso orden cronológico lo que sucedió hace 1883 años. Este orden en el tiempo y en la forma, respetando fielmente lo histórico, es lo que nos permite saber en todo momento en qué acto

del drama sacro nos encontramos. Las cosas aquí en Tobarra, se hacen como realmente sucedieron desde el Prendimiento hasta la Resurrección. Las procesiones, seis en total, son también fiel reflejo, por colocación y desarrollo, del acontecer pasional que llevó a Jesús desde el Huerto de los Olivos por la calle de la Amargura hasta el Monte Calvario.

Claro que aún respetando fielmente los pasos (Pasión) dados por aquellos personajes, Tobarra, convertida en actor, incorpora dos nuevos elementos —benedición y tambor—, sacados de su tradición y representa con sus modus vivendis la Pasión, Muerto y Resurrección de Jesucristo Nuestro Señor.

Historia y tradición en los escenarios naturales de Tobarra De Ramos a Resurrección todo sucede así:

DOMINGO DE RAMOS

A las 11,30 de la mañana, en la iglesia de San Roque se bendicen palmas y olivos. Inmediatamente se forma procesión. Abre paso la banda de tambores y cornetas. Continúa una gran multitud de niños, todos con una rama de olivo en las manos, después la sección infantil de la hermandad de La Caída a modo de samaritanos, más de 130 niños hábilmente conducidos por algún hermano mayor. Siguen las mujeres llevando de la mano a sus más pequeños, la banda de la Cruz Roja con sus afinadas notas y marcada disciplina. Los hombres llevan las palmas. El alcalde y demás autoridades, juez Guardia Civil, clero, Asociación de Cofradías, presiden la procesión que cierra la Unión Musical. Discurre por las calle General Moja, avenida de Calvo Sotelo, Generalísimo, plaza de España y termina en la iglesia de la Asunción donde se lee la Pasión.

MIERCOLES SANTO

PROCESION DEL PRENDIMIENTO. Sale a las 21 horas de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Desfilan: Santa Cruz. Agarran 12. Túnica blancas, capas verdes de terciopelo granate, agremianes y cordón amarillo. Cetro. —Eco Homo. Agarran 16. Túnica granate oscuro de terciopelo con agremianes y cordón blanco Corona de espinas. Velones. —Nuestro Padre Jesús Nazareno. Agarran 24. Túnica de terciopelo morado. Agremianes y cordón amarillo. Cetros. —Santa Mujer Verónica. Aga-



Domingo de Resurrección.

rran 12. Túnica blancas con capas y fajín azules. Excepto los agarradores, que llevan túnica azul, son mujeres quienes componen la hermandad. —Caída de Jesús. Agarran 16. Túnica marrones con agremianes y cordón amarillos. Gorro y pañoleta en marrón y blanco. Cetro. Es la hermandad más numerosa gracias a su sección infantil.

450 hermanos. —Cristo de la Agonía. Único trono que va sobre ruedas. Túnica de terciopelo rojo y agremianes. Cetro. —Santa María Magdalena. Agarran 16. Túnica granate oscuro de terciopelo y capas verdes. Agremianes y fajín. Cetro. —San Juan Evangelista. Agarran 12. Túnica blancas. Cordón

verde. Agremianes amarillos. Palmas. —Santísima Virgen de los Dolores. Agarran 24. Túnica de terciopelo granate y capas azules. Agremianes y cordón amarillos. Cetros y capirotes. —Soldados romanos, 45. Traje romano. Casco y picas. —Bandas: Banda de Música Unión Musical de Tobarra, Banda de tambores y cornetas Cruz Roja de Tobarra y Bandas de Tambores y Cornetas de otra localidades. 12 cofradías. 11 tronos llevados a hombros de 164 personas. En total aproximadamente, 1.600 nazarenos para una procesión de 4 horas.

VIERNES SANTO

Creo, sin temor a equivocarme que esta mañana, al levantarnos lo primero que hacemos es mirar por la ventana y ver el tiempo que hace.

PROCESION DEL CALVARIO. Salida de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, a las 8 de la mañana participando las mismas cofradías que en la procesión de Jueves Santo.

Recorrido: plaza de España, Generalísimo, Joaquín Velasco, Columnas, José Antonio, primera del Calvario y Calvario. A las 10,30, en el Calvario, Bendición de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Una inmensa multitud, alrededor de 30.000 personas, se congregan en este cerro. Todos los tambores de Tobarra redoblan a un tiempo. Una corneta toca silencio varias veces. Poco a poco el murmullo va acallándose. La Palabra de Dios rompe el silencio.

(Continúa en página 16)

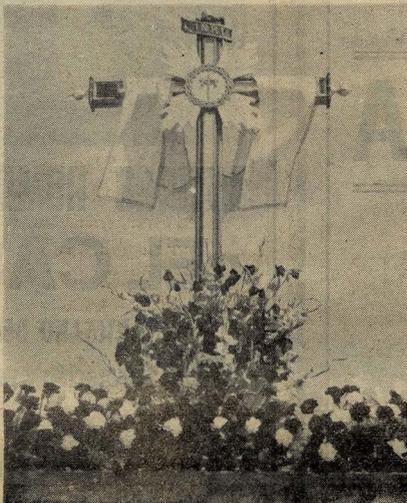
El Prendimiento se realiza de la siguiente manera: los romanos o socios forman un cuadro alrededor de la imagen de Jesús. Un cornetín de órdenes los manda, mueven sus picas y lanzas, rodean el trono y el abanderado agita su guión en presencia de todos. En la plaza de España se repite el mismo ceremonial.

JUEVES XANTO

PROCESION DE LA AMARGURA. Salida de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, a las 21 horas.

Recorrido: plaza de España, Generalísimo, San Roque, Columnas, José Antonio, Generalísimo, plaza de España y de nuevo a parroquia de la Asunción.

Desfilan las siguientes cofradías: —Santa Cruz. Agarran 12. Túnica blancas, capas verdes de terciopelo con agremianes y fajín verde. Cetro. —Jesús del Prendimiento. Agarran 16. Túnica de terciopelo morado, agremianes y cordón amarillo. Cetro. —Cristo de la Columna. Agarran 16. Túnica de terciopelo



Semana Santa: la Cruz, el principio; el Resucitado, el final.



EMBUTIDOS MARTINEZ

Aut. Dirección Gral. de Sanidad con el núm. 10.2082/AB

José Antonio, 71 - Teléfono 325066

TOBARRA (Albacete)

TARRAGA

Taller de electricidad del automóvil

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle General Mola (junto Cámara Agraria) — Teléf. 325358

TOBARRA

FINCAS GUERRERO

Agencia inmobiliaria

RUSTICAS, URBANAS, TRASPASOS, ARRENDAMIENTOS
Y VALORACIONES - AGRIMENSURA - TOPOGRAFIA.

Avda. Calvo Sotelo, 32 - Teléfono 325112

TOBARRA

SALON GOYA

LOCAL PARA

**BODAS - BAUTIZOS -
COMUNIONES**

Avda. Calvo Sotelo, 19 - Teléfono 325280

TOBARRA



UNION LEVANTINA

OFRECEMOS EFICACIA Y SERVICIO

Permitanos, pues, que al ponernos a su entera
disposición nos presentemos como

"SU SEGURO ASEGURADOR"

*Sucursales, subdirectores provinciales y agentes
autorizados en toda España*

UNION LEVANTINA

Sociedad Anónima de Seguros (Fundada en 1918)
Botánico Cavanilles, 28 — Teléf. 698200 — VALENCIA

AGENTE EN TOBARRA:

MANUEL NOGUERON ORTEGA

Carrero Blanco, 1

SUCURSAL EN ALBACETE:

Alcalde Conangla, 2 --- Teléfono 226600

DELEGACIONES EN TODA LA PROVINCIA



MAPFRE VIDA

OFICINAS EN LA PROVINCIA

- ALBACETE: Avda. España, 39.
Teléfonos 229608 - 231812
- ALMANSA: Méndez Núñez, 5.
Teléfono 340548
- CASAS IBÁÑEZ: Horno, 2.
Teléfono 460787
- HELLIN: Antonio Falcón, 7.
Teléfono 301135
- LA RODA: Rey D. Pelayo, 5.
Teléfono 440839
- MADRIGUERAS: Virgen, 49.
Teléfono 484084
- VILLAMAÏEA: Plaza Redonda, 10.
Teléfono 88
- VILLARROBLEDO: Arco Zapata, 1.
Teléfono 141468
- YESTE: Solares, 9. Teléfono 431092

Instrumentado por el profesor Joaquín

El "zapatatata", en pentagrama

Esto es el no va más. El más popular de nuestros toques de tambor —el "zapatatata"— transcrito y puesto en pentagrama. Como el de un concierto o sintonía (que lo es) se tratara. Ello ha sido posible gracias a dos personas:

El "zapatatata" se ha hecho tan popular y representativo que por él somos identificados los tobarreños dentro y fuera de nuestras fronteras. Tocarse un "zapatatata" en las calles de Tobarra es lo normal, todos unidos por un mismo son, pero tocarlo fuera de Tobarra es la bandera en torno a la que nos apilamos, código de una legión tamborilera que habla el mismo idioma, contrasena que nos distingue entre mil voces disonantes.

El "zapatatata" es al mismo tiempo, el inicio o preparatorio, que se diría en música, de lo que después serán cursos superiores de tambor: el rebolador, o más tobarreñamente hablando, el re-

pliquetearlo. Claro que no todos llegamos tan alto. Sólo unos pocos y escogidos (valga el símil taurino) tamborileros han alcanzado estas alturas de belleza sonora en la noble carrera de la piel y los paños: los Batañeros, Zoriles, Merinos, Morellas, Laura, Colica..., padres e hijos; familias y generaciones transmitiendo arte y tambor.

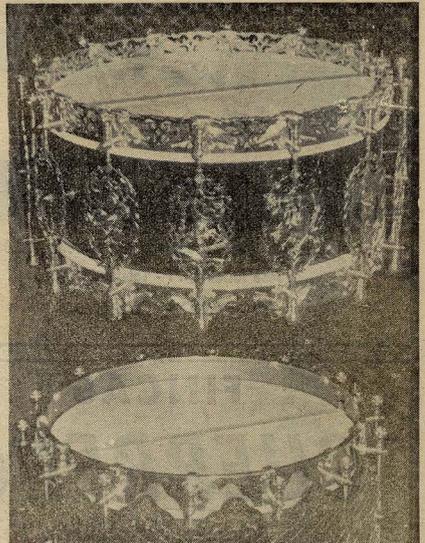
Pero a nadie hasta ahora se le había ocurrido instrumentar la más famosa de nuestras "misticas" y he aquí el logro de este acierto por obra del profesor Xavier Joaquín de Barcelona.

El profesor don Francisco Xa-

Josemari Hurtado que allá en Barcelona, interpretó en su tambor (siempre lo lleva en el coche) el más famoso de los toques, y el profesor Xavier Joaquín que hizo la transcripción y puso en solfa (nunca mejor dicho) el plim-qui-ti-plim.

vier Joaquín y Planes nació en Barcelona el 7 de junio de 1947. Estudió piano, armonía y percusión en el conservatorio de Barcelona. Amplió estudios en Suecia y Alemania. Ha dado numerosos conciertos en casi toda España, en Francia y en Alemania. Desde 1973 es músico profesor de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Desde 1980 profesor de percusión del conservatorio Superior de Música de Barcelona. En 1981, colaboró con José María Hurtado en la publicación que éste hizo sobre el origen de nuestros tambores. Gracias a este contacto, el profesor Xavier Joaquín sabe de Tobarra y de cómo tocamos aquí los tambores. Como profesional de la percusión estoy seguro de que este le interesa y le intriga y buena prueba de ello es su trabajo que ahora, juntamente a la revista de la Semana Santa 1983, publicamos en este extraordinario de LA VERDAD. En nombre de Tobarra, gracias, profesor.

GUILLERMO A. PATERNA



En estos dos tambores del Batañero, el "Zapatatata" suena a gloria.



FABRICA DE CONSERVAS DE CAZA

R.D.G.S. NUM. AB-10/303

Dirección: J. ALCARAZ

Carretera de Madrid, Km. 294

Teléfono 325303

TOBARRA (Albacete)

(Viene de página 14)

Un toque de atención. De nuevo el silencio, la Mano nos Bendice y Mekiub nos hiela la sangre y ahoga nuestras gargantas. No se puede contar. Hay que estar aquí, y verlo.

El Calvario tarda horas en desalojarse. Al regreso, en la plaza se repite la bendición.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO. Salida de la Asunción a las 21 horas.

Recorrido: Plaza de España, Generalísimo, José Antonio, Primera del Calvario, Calvario.

Desfilan las siguientes cofradías:

- Santa Cruz.
- Santa Mujer Verónica.
- Santo Sepulcro: Agarran 16. Tínicas negras con agremenas, cordón negro. Cetros, velones y antorchas.
- Santa María Magdalena.
- San Juan Evangelista.
- Virgen de la Soledad: Agarran 12. Tínicas granate de terciopelo, capa azul, agremenas y cordón amarillo. Capirotes. Cetros.
- Soldados Romanos con picas a la funeraria.

Todas las imágenes van con vestimentas de luto. Los cofrades tocados en el brazo izquierdo con lazo negro, los tambores de las bandas sin bordones y las coronas con sordina.

El Santo Sepulcro va escoltado por la Guardia Civil. Un tambor sordo tocado por un romano marca el paso. Una niña lleva encima de su cojín los clavos del Señor. Entre varias mujeres portan coronas de clavetes. Las demás con tela y manilla llevan velas.

El entierro se hace en la explanada de la Ermita del Calvario en presencia de la Virgen de la Soledad. Los Romanos hacen el ruidar con sus lanzas.

El regreso se hace por el mismo itinerario y en lugar del Sepulcro baja un palio.

SABADO SANTO

No hay procesiones. En el Santuario de la Encarnación, hoy monumento nacional, se celebra

GUIA DE UNA PASION



Santa María Magdalena, talla de Francisco G. Gomara. (Foto ALV).

una solemne vigilia pascual. Lo que sí hay son tambores. Miles de tambores. Si el tiempo acompaña, este día no se queda ni un solo tambor sin redoblar.

5.000 ó 6.000, la totalidad de tambores tobarreños salen a la calle en una noche interminable de zapatatatas y repiqueos. Mujeres, niños, familias enteras en torno a lo que nos une e ignora: un tambor y un par de paños.

DOMINGO DE RESURRECCION

Es la única procesión que cuenta con dos itinerarios distintos. Parte a las 8 de la mañana desde la Asunción.

Primer recorrido: Por las calles Correos, Portachuelo, Cristo de la Antigua, Ramón y Cajal, Reina Sofía, Hielo, Columnas José Antonio, Primera del Calvario y Calvario. Desfilan Cristo Redentor (perteneciente a nuestra cofradía de la Celda) y Sociedad de soldados romanos. Antes de entrar en la calle Hielo el Resucitado es llevado unos metros adelante, saliendo del itinerario, para que desde una ventana pueda ser contemplado por una

muchacha enferma que de otra forma no vería nada. La Hermandad del Resucitado cumple con esta hermosa misión desde hace unos 10 años.

Segundo recorrido: Por la Plaza de España, calles de Generalísimo, José Antonio, segunda del Calvario y Calvario desfilan la Santa Cruz, Santa Mujer Verónica, Santa María Magdalena, San Juan Evangelista y Santísima Virgen de los Dolores.

A las 10,30 se realiza el Encuentro en el Calvario. El Resucitado y la Doloresa con inclinaciones y reverencias se encuentran entre multitud de palomas y globos de colores que simbolizan la paz y la alegría de este Domingo de Pascua.

Le trae y el himno nacional pegan punto final a la Semana Santa y únicamente queda por repetir el Encuentro en la Plaza.

HORARIO DE TOQUE DE TAMBOR

Desde las 16 horas del Miércoles Santo, hasta las 24 horas del Domingo de Resurrección. 104 horas.

GUILLERMO A. PATERNA

MARIAM

BOUTIQUE

Ultimas creaciones en pret a porter

- LINEA JOVEN
- SEÑORAS
- CABALLEROS



José Antonio, 20 - TOBARRA



AUTOMOVILES HERMANOS PASTOR

COMPRA-VENTA ♦ COCHES REPARADOS

FORMA DE PAGO, A SU ELECCION

EXPOSICION: Carretera de Madrid, 36 y 44. Telf. 325211

TALLER y EXPOSICION: Pérez Pastor, 9. Teléf. 325211

Particular: Generalísimo, 64. Teléf. 325212

TOBARRA (Albacete)

AUTOSERVICIO

MARI-VI

SUPERSPAR ⬆

En nuestras secciones:

- ALIMENTACION
- CARNICERIA-CHARCUTERIA
- FRUTAS-VERDURAS
- LIMPIEZA

Buscamos hacerle más fácil sus compras y mejores precios.

Cano Fontecha, 4 - Telf. 325200 - TOBARRA



TELEFONO 325379

**LA MEJOR DISCOTECA
DE LA REGION**

DESEA A LOS TOBARREÑOS Y A CUANTOS NOS
VISITEN UNA FELIZ SEMANA SANTA

Carretera de Madrid, Km. 295. - TOBARRA

Los "peques" también participan

Mil docientos niños tamborileros el Miércoles Santo

Los niños merecen mención especial en la Semana Santa. Son el futuro, la garantía de que esta tradición, Cantera inagotable para ir llenando esos huecos que inevitablemente van produciendo los padres.

Desde nuestros primeros pasos ya nos visten la túnica

175 NIÑOS EN EL PASO GORDO

La Hermandad de la Caída o Paso Gordo cuenta con 450 hermanos de los que 175 son niños. Es con mucho la Hermandad más numerosa. Estos casi dos centenares de niños son habitualmente conducidos por cinco personas y a parte el encargado de la sección infantil. Lleva la parte organizativa.

Los niños forman tres filas. En la del centro se colocan los más pequeños, en las dos laterales van agarrados a una cuerda de la que cada metro y medio se coloca una señal para guardar mejor la distancia. La cuerda tiene una longitud total de 130 metros. El año pasado ocupaban 120 kilos de caramelos pues hay que llevarlos contentos o de otra forma no aguantarían procesiones de 4 horas, 600 bocadillos y 32 cajas de refrescos. Todo ello referido a las tres procesiones en que participan y repartido exclusivamente entre niños, cuyas edades oscilan entre 1 y 14 años, aunque también se da el caso de algunos que todavía no andan y van en brazos de sus padres.

Manejar a tanto chiquillo es difícil y no deja de tener sus complicaciones, tal es como amontonarse en las filas, sentarse en las aceras cuando están cansados, algunos que estiran de la cuerda o que se paran a hablar y entonces se interrumpe toda la fila o que pierden los gorros y cordones, son algunos de los pequeños problemas que ocasionan los jóvenes nazarenos, pero que son solucionados hábilmente por los encargados de velar por el orden y la fluidez de las procesiones.

Existe una gran demanda para entrar a esta hermandad que se ha visto sobrepasada ante tanta petición agotándose las tunicas con rapidez, por lo que a gunos se les han confeccionado por sus propios medios y la hermandad les ha proporcionado los demás elementos que componen el atuendo. Tal es el afán de los niños por salir en el Paso Gordo.

de la Hermandad familiar o nos cuelgan el primer tambor que más bien parece una lata de sushos por el tamaño. Nos llevan de la mano o cogidos a un cordón. Más tarde formamos en las filas de la procesión y cuando tenemos edad y altura suficientes ya nos dejan agarrar en

las andas, que es la mayor aspiración de todo niño. Me atrevo a decir que sin niños, no habría Semana Santa. Su participación es decisiva, determinante y al mismo tiempo multitudinaria. Valgan como muestra estos dos ejemplos.



NIÑOS EN LA TAMBORADA DE MIÉRCOLES SANTO

El año pasado se comenzó con algo que u podrá convertirse en una tradición más de las muchas con que ya cuenta la Semana Santa de Tobarra. El calendario escolar indica la continuación de las clases hasta Miércoles Santo y así se cumple. Pero esa tarde los niños en vez de cartaras libros llevan tambores y palillos con la túnica debajo del brazo. A la hora señalada, alumnos y profesores en número aproximado de 1.200 y 90 respectivamente irrumpen en las calles de Tobarra, constituyendo así sin nin-

La tamborá infantil

guna duda el grupo más numeroso y homogéneo de la tamborá tobarreña. El Colegio Cervantes de Tobarra, repartido en cuatro edificios distintos y muy separados entre sí hace que cada parte del grupo salga por un itinerario distinto aunque previamente marcado y concurren todos juntos en la plaza para desde allí dirigirse, ya unidos, de nuevo al patio del Colegio donde se celebrará el que este año puede ser II Concurso Escolar de Tamborileros. El concurso se organiza con un clima desenfadado, hay muchos pequeños premios y los virtuosos tienen ocasión de lucirse. Un año, queda demostrado, son imprescindibles.

Un niño lleva el «carriico» de San Juan.

Una niña lleva los Clavos de Cristo en la Procesión del Santo Entierro.

Niños son los que agarran los cordones de los estandartes y niños son los que escriben poemas como éstos:

Un recuerdo para siempre

Van desfilando los tronos, golpes de horquilla a compás. Semana Santa en Tobarra me parece sin igual.

Los redobles de tambores le dan más solemnidad; aquel que nace en Tobarra dice Heno de humildad que es "Viernes Santo de España" yo diría mucho más. Hay que estar en el Calvario prestando toda atención rogando por los que somos y por los que ya no son. Reverente de rodillas recibir la bendición, pensarás que fue en Tobarra de donde Cristo ascendió. Antonio María Morán Paterna.

La Santa Magdalena

Con la copa y la cruz en las manos va la Magdalena.

Que antes de ser santa fue pecadora. Laró los pies del Señor con sus lágrimas y con su pelo los secó Dios su alma santa tiimpló y ahora es santa como otras más y en la Historia Sagrada su leyenda contarán.

Santa Mujer Verónica

Santa mujer Verónica yo un gran respeto te tengo. Dos de los lienzos que forma la Santa Faz en España están. Santa mujer Verónica yo salgo en tu hermandad y por tu valentía y compasión todos te admirarán.

11 años.

Salomé P. M. 10 años.



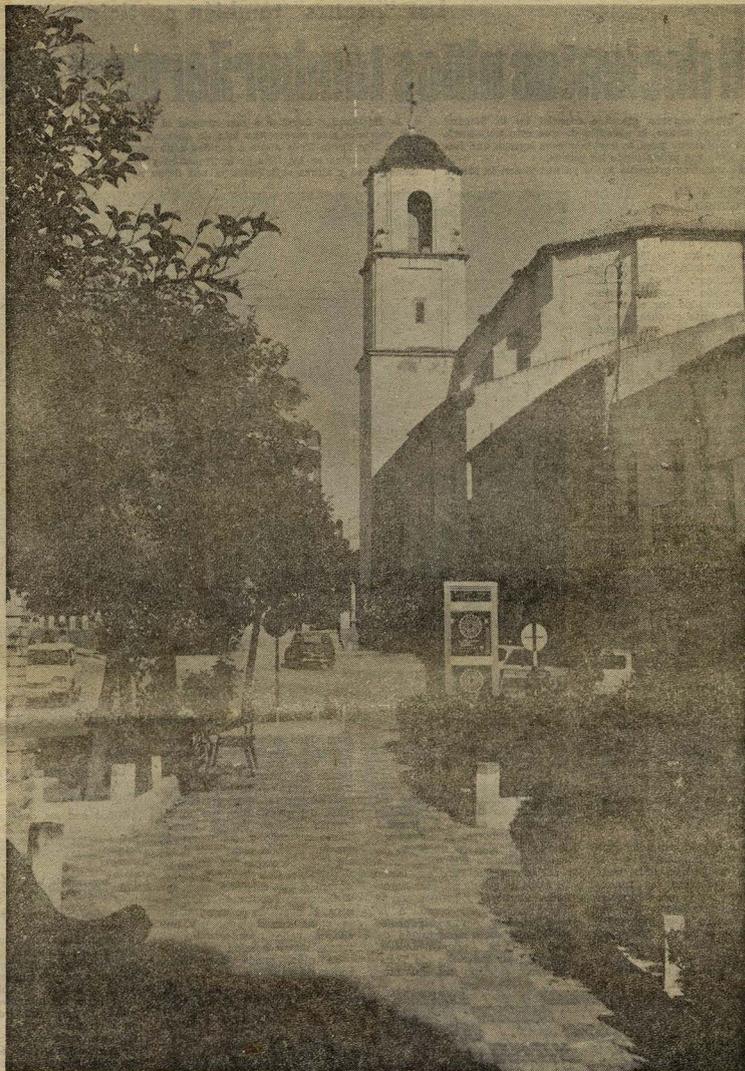
Sección infantil de "La Caída".

La Verdad es miembro de



AUTOCONTROL DE LA PUBLICIDAD

y procura que todos los anuncios que publica sean veraces y sinceros. Si, no obstante, los lectores opinan que algún anuncio se aparta de estas normas les rogamos escriban directamente a Autocontrol de la Publicidad - Av. de Burgos, 14, Torre III, 2º B - Madrid-16



EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE TOBARRA

saluda a la provincia de Albacete e invita a todos a conocer esta singular SEMANA SANTA llena de tradición, fervor y tipismo, al tiempo que agradece la colaboración de cuantos han hecho posible la edición de estas páginas especiales.