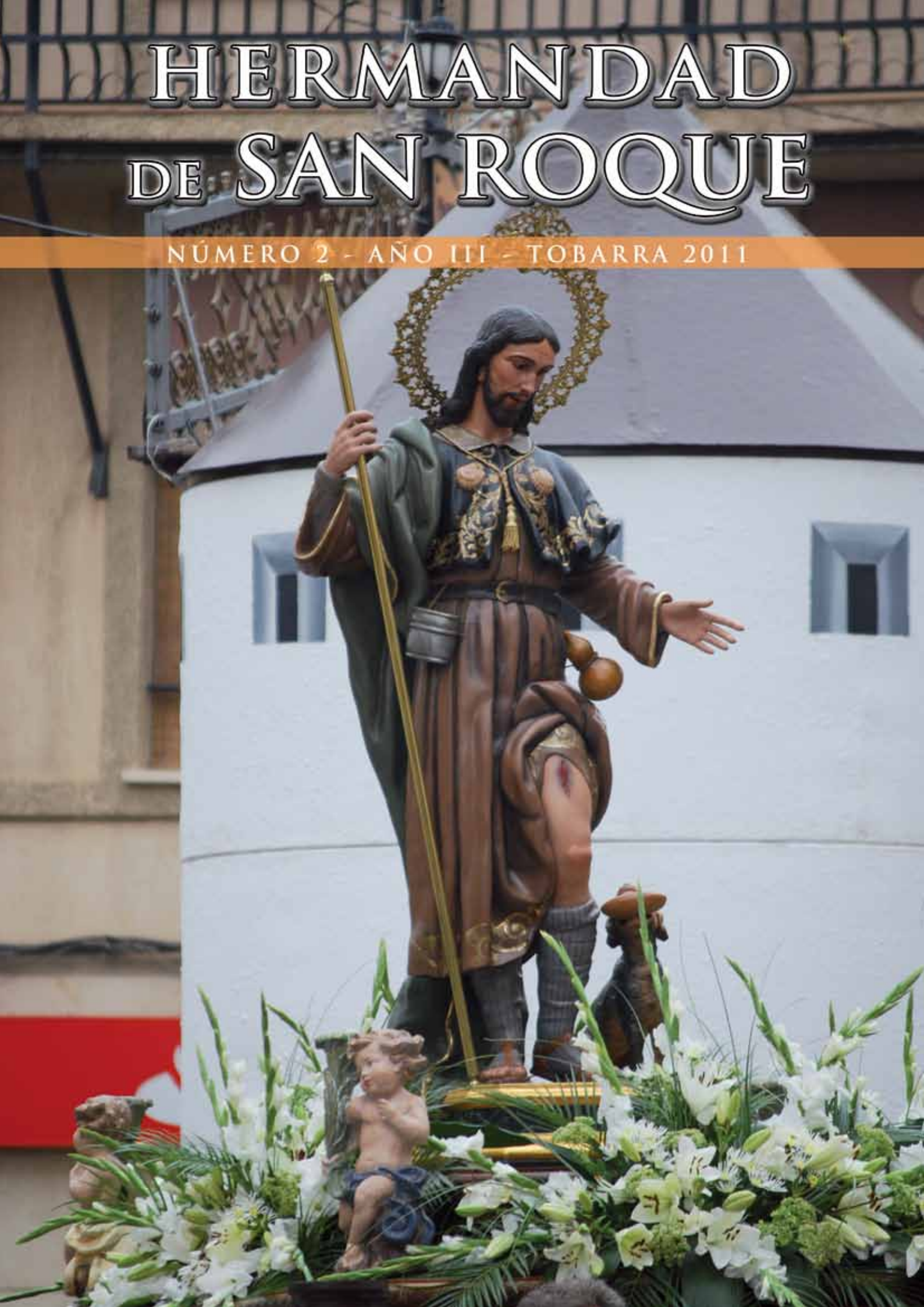
HERMANDAD DE SAN ROQUE

NÚMERO 2 - AÑO III - TOBARRA 2011



▲ Foto: José Rafael Navarro

HERMANDAD
DE SAN ROQUE
TOBARRA

AYUNTAMIENTO
DE TOBARRA

Junta Directiva
Hermandad de San Roque

PRESIDENTE:

Serafín Martínez Ruiz

VICEPRESIDENTE:

Miguel Gómez Gómez

SECRETARIO:

Juan Abellán Hurtado

VICESECRETARIA:

Concepción González González

TESORERO:

Antonio Navarro Cuartero

ASESOR RELIGIOSO:

Antonio Carrascosa Mendieta

VOCALES:

Cesáreo Sánchez Moreno

Ángeles Ortiz García

Demetrio González Gil

Salvador López Oliva

Sebastián Sánchez García

Índice

Junta Directiva	04
Saludas	05
La Hermandad día a día	08
Tobarreños olvidados: La Marquesa del Llano	17
Tobarra en *El Riera*	20
"La Moña", última peinadora	24
¿Sabías qué…?	30
Los Toros en Tobarra. Breve apunte	38
Sueltos Tobarreños	45
Peticiones del leyente. Los Misterios II: Caso Resuelto	48
Selección del Programa Feria y Fiestas de San Roque 1934	50
Procesión de San Roque	54
Agarraores de San Roque	57
Otras imágenes de San Roque	58
Damas de San Roque	59
Encierros de San Roque	62
Sol y sombra en San Roque	66
Avenida en San Roque	67
Recuerdos del Ayer	68
Colaboradores	76

Edita:
Hermandad de San Roque - Tobarra

Coordinadores:
Sebastián Sánchez García
Serafín Martínez Ruiz

Fotos portada y contraportada:
José Rafael Navarro

Diseño e Impresión:
Arthellín, S.L.
Telf. 967 680 991
www.arthellin.com

Depósito Legal:
AB-353-09

La Hermandad de San Roque, no se hace responsable de las opiniones vertidas en los escritos publicados en esta revista.

Saluda Párrocos

Un año más nos congratulamos de poder disfrutar de la revista de la Hermandad de San Roque. Sin duda, el objetivo de la revista no es otro que reforzar ese valor que representa la hermandad, la fraternidad. Hay muchas maneras de darnos las manos entre los vecinos para sentir el calor mutuo; sin duda, la revista es una de ellas. Pasar páginas, leer opiniones, historias e informaciones, contemplar fotografías que dan cuenta del pasado y presente que compartimos, todo ello contribuye al objetivo de crear lazos de fraternidad entre nosotros. Bienvenido sea el esfuerzo de los que con su tiempo y con sus conocimientos hacen posible esta publicación.

La figura de San Roque nos evoca la idea del peregrino, del que hace camino, del que paso a paso va orientando su vida hacia una meta. En este camino que es la vida del pueblo todos vamos caminando y todos buscamos un mismo fin: hacer de Tobarra un lugar donde nos sintamos a gusto. En estos tiempos de crisis el camino es más difícil, pues muchos de nuestros vecinos viven en sus casas las estrecheces económicas. Una crisis que no sólo afecta a las cuestiones materiales, sino que también vivimos también como una crisis de valores, de ideales, de ilusiones… Hemos de reconocer que todo camino tiene tramos difíciles: éste por el que estamos pasando es uno de ellos . Por eso la figura del peregrino puede ayudarnos. San Roque nos recuerda que el camino no puede hacerse aisladamente, que no pude hacerse dejando a los márgenes a nadie. Al igual que el buen samaritano, el camino no puede seguirse mientras no atendamos a los que yacen apaleados en la cuneta del mismo. También el camino necesita de ilusiones, de no olvidar que lo importante no es el trecho que pasamos, sino la meta que buscamos. Quizás estemos viviendo momentos demasiado pesimistas, y es bueno detenerse de vez en cuando a disfrutar juntos. Las fiestas pueden ser un bueno momento para expresar también nuestras ilusiones, a no dejarnos vencer por el desánimo. Ningún momento en el camino es definitivo, aunque pueda parecerlo. Tenemos que recordarnos mutuamente que hace falta andar, andar y andar… No podemos detenernos en el pesimismo o en los bajones que trae todo camino.

A San Roque peregrino queremos encomendarle desde estas páginas todo el pueblo de Tobarra en su caminar hacia el futuro. Que nada nos detenga, que nada nos desanime. Llevamos ya mucho a la espalda, y nos queda mucho trecho todavía. Tenemos nuestras tradiciones y nuestras nuevas ideas, tenemos muchos recursos, tenemos la experiencia de los mayores y la fuerza de los jóvenes. Ojalá que la fe y el deseo de verdadera hermandad puedan ser empuje para seguir caminando. San Roque va delante de nosotros. Y delante de él, Jesús de Nazaret.

ANTONIO PÉREZ RIVERO

ANTONIO CARRASCOSA MENDIETA

Saluda Alcalde

Amigos y Amigas de San Roque;

Nuevamente vuestro Presidente, me realiza su siempre amable invitación para saludaros a través de estas breves líneas desde esta maravillosa revista que por tercer año consecutivo ve la luz, hecho que me produce una gran satisfacción.

Quiero empezar mostrando públicamente mi más sincera felicitación por la actividad cultural organizada el pasado año, recuerdo con total nitidez el maravilloso concierto que nos ofreció nuestra queridísima Unión Musical Santa Cecilia, aquella maravillosa tarde de verano, con ese ramillete de músicos de todas las edades, de los cuales destacan la mayoría de ellos por su gran capacidad, por su juventud y por sus grandes conocimientos musicales. Me gustaría destacar también la interesantísima revista que se editó, con una exigente selección de artículos de gran calidad cuyos contenidos resultaron valorados de forma muy positiva por los hombres y mujeres de nuestro barrio en particular y de nuestro pueblo en general.

Hoy tienes en tus manos una nueva Revista, con nuevos e interesantes contenidos y donde claramente se puede comprobar el magnifico trabajo realizado por un buen número de personas a lo largo de todo un año, perfectamente coordinado por nuestro incansable Presidente, Serafín, siempre acompañado por nuestro amigo y directivo, conocido por todos como, Sebas. Recibid mi publico reconocimiento todos aquellos que habéis hecho posible esta extraordinaria publicación.

Del mismo modo nos ofrecéis una nueva y atractiva programación cultural con la cual nos vais a hacer disfrutar nuevamente en ese rincón tan emblemático de Tobarra, como es “La Placeta de San Roque”, con ese colectivo cultural tan importante y tan querido de nuestro pueblo, como es nuestra Banda de Música, así como el magnifico grupo musical que ofrecerá el otro concierto.

Para finalizar quiero destacar el formidable trabajo realizado en este último año por el Equipo Directivo de la Hermandad y muy especialmente por su Presidente, Serafín Martínez Ruiz, un hombre infatigable, trabajando día tras día con una enorme ilusión y un gran compromiso para que La Hermandad de San Roque cada día tenga más fuerza en nuestro pueblo y las publicaciones y actividades programadas sean cada año muchísimo mejores.

Con mis mejores ánimos para que sigáis trabajando en esta línea y mi total disposición para humildemente colaborar con vosotros en todo aquello en que os pueda ser útil, recibid un cordial y afectuoso saludo de uno de los vuestros.

MANUEL VALCÁRCEL INIESTA
Alcalde de Tobarra

Saluda Presidente de la Hermandad

Respetados amigos:

Un año más me pongo en contacto con vosotros para participaros que la Hermandad de San Roque sigue con paso seguro en la andadura de esta nueva etapa.

Las ideas que teníamos desde los primeros momentos se van cumpliendo, con mucho esfuerzo, pero con mucha ilusión.

En el plano cultural, venimos organizando conciertos musicales que procuramos que sean del agrado de todos vosotros; por otra parte estamos también entregados a la edición de la Revista, de la que esperamos que despierte curiosidad por los temas que vamos publicando.

Queremos consolidar nuestra Revista, con escritos de investigación y otros con curiosidades de nuestro pueblo, complementada con fotografías antiguas y modernas.

En lo religioso, que es la esencia de nuestra Hermandad, hemos de agradecer a nuestros vecinos y vecinas las colaboraciones recibidas para que la Santa Misa el día del Patrón y posterior Procesión sean lo más lucidas posible. Asimismo, queremos agradecer su entrega a las señoras y señoritas que nos acompañan en la Procesión ataviadas con Teja y Mantilla.

Ya decíamos el pasado año que todos los actos o publicaciones que organizamos se financiaban con las cuotas de los Hermanos, los anuncios de la Revista y las donaciones particulares.

Queremos agradecer a los anunciantes su aportación, y especialmente a la Residencia de Mayores Santa Gema, que ha donado el Estandarte de la Hermandad y los gastos derivados del Concierto que se celebró en la Placeta de San Roque.

Finalmente, es nuestro deseo agradecer al pueblo de Tobarra su colaboración en todos los actos que organizamos y al Excmo. Ayuntamiento la aportación de todos los elementos que necesitamos para poder ofrecer con dignidad los conciertos musicales.

Esperamos que este año vuestra participación en todos los actos que organizamos sea todavía mayor que en el anterior.

Un abrazo muy sincero.

SERAFÍN MARTÍNEZ RUIZ
Presidente de la Hermandad de San Roque

LA HERMANDAD
DÍA A DÍA

Juan Abellán Hurtado

Los objetivos que nos propusimos para el pasado año y que se consiguieron a lo largo del mismo, fueron los siguientes: concierto, revista, estandarte, faldón del trono, participación de la mujer tobarreña en la procesión, con teja y mantilla, y venta de lotería de Navidad. El día 18 de julio se celebró en el lugar de costumbre, la placeta de la Iglesia de San Roque, el concierto que en esta ocasión nos ofreció un programa que nos llevaba a conocer algunas de las fiestas del territorio español, sirviéndonos como ejemplo la música que se interpreta o se compone para dichas fiestas. El concierto estuvo a cargo, como siempre, de la Banda de Música de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Tobarra que nos deleitó con sus interpretaciones y tuvo un gran éxito. En este acto se presentaron el nuevo estandarte de la Hermandad y la Revista, que se empezó a distribuir al final del mismo. Tanto el concierto como el estandarte se hicieron realidad por gentileza de la Residencia Geriátrica Santa Gema, de Tobarra. Una vez más, se registró un lleno absoluto. El día 16 de agosto se celebraron los actos centrales de la Feria y Fiestas: la Función Religiosa, en honor a San Roque y la posterior procesión. La asistencia de fieles a la Misa se vió dificultada por el retraso del encierro de las vaquillas ya que, al estar cerradas las calles por el vallado, la Iglesia había quedado aislada y no se podía acceder a ella con normalidad y sí con cierto riesgo porque las citadas vaquillas podían presentarse en cualquier momento. Al final cada cual llegó cuando y como pudo. A continuación de la Misa se organizó la Procesión en la que desfilaba por primera vez, y a la cabeza de la misma, el nuevo estandarte. Iba presidida por la Reina de las Fiestas y Corte de Honor, sacerdote y autoridades, y la cerraba nuestra Banda de Música. El trono estrenaba el faldón, que había sido regalado, tanto el tejido,por D. Francisco Clemente Lorente, como su confección, por Dª Mari Sol Alfaro Sáez. Participó mucho público formando las filas y resultó muy superior al del año anterior el número de mujeres ataviadas con teja y mantilla, que dieron realce y belleza a la Procesión. Sin embargo, todo esto perdió vistosidad debido a la cantidad de coches aparcados a lo largo del recorrido y que, concretamente en el tramo de la Avenida de la Constitución, limitaban de tal manera el espacio que al trono le venía muy justo y a la Banda de Música le resultaba insuficiente. El día 30 de agosto se celebró la Asamblea General en la que se puso de manifiesto el malestar por los incidentes mencionados y el deseo de buscar soluciones para que en años sucesivos no se vuelvan a repetir. Entre los asistentes se encontraba el Sr. Alcalde, D. Manuel Valcárcel Iniesta, quien prometió que, si después de las elecciones del 27 de mayo seguía al frente de la Alcaldía, no se organizaría encierro de vaquillas el día de San Roque, y que, previa solicitud por parte de la Hermandad, no habría coches aparcados en el tramo de la Avenida de la Constitución en la mañana del mismo día. En las fechas correspondientes se vendió la lotería de Navidad relativa a la hermandad. Como en años anteriores es voluntad de esta junta directiva continuar con la ilusión de nuevos proyectos que contribuyan a realzar a nuestro patrón de las Fiestas, San Roque, y loa actos que en su honor se organizan.

LA HERMANDAD
DÍA A DÍA
enimágenes

Concierto. 18 de Julio de 2010. Placeta de la Iglesia. Foto: Conce González

Concierto. 18 de Julio de 2010. Placeta de la Iglesia. Foto: Conce González

LA HERMANDAD
DÍA A DÍA
enimágenes

El estandarte en su primera procesión. Foto: J. Rafael Navarro

Detalle del nuevo faldón. Foto: J. Rafael Navarro

Foto: J. Rafael Navarro

LA HERMANDAD DÍA A DÍA enimágenes

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

LA HERMANDAD
DÍA A DÍA
enimágenes

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

LA HERMANDAD
DÍA A DÍA
enimágenes

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

LA HERMANDAD
DÍA A DÍA
enimágenes

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

Foto: Francis Delegido

LA HERMANDAD DÍA A DÍA enimágenes

Autoridades en la procesión. Foto: J. Rafael Navarro

Autoridades en la procesión. Foto: Francis Delegido

TOBARREÑOS OLVIDADOS: LA MARQUESA DEL LLANO[1]

José-Leandro Martínez Cardós Ruiz

Me encontraba en el amplio, corrido y luminoso salón de una vivienda que se abría a un espacioso jardín cubierto por unos grandes álamos. Mientras esperaba a mi anfitriona, una distinguida señora ya entrada en años, paseaba por la estancia observando los muebles y cuadros. Eran todos antiguos, auténticas alhajas, reflejo de una casa importante y con prosapia. Me detuve ante un cuadro, ante un retrato. Era de una dama, madura, con el pelo recogido por una diadema de brillantes que hacían juego con sus pendientes. Tenía la cara redonda, los ojos vivos, una tez pálida. Vestía un traje decimonónico con porte y elegancia. Estaba sentada en una butaca; en sus manos, juntas, sujetaba un abanico entreabierto y al cuello llevaba un camafeo. Portaba además la banda de la Real Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa. No entendí quién lo firmaba, pese a mis esfuerzos[2].

Contemplaba así el cuadro cuando mi anfitriona entró en el salón y, antes que nada, dijo: "¡Es un retrato de la Marquesa Viuda del Llano! Mi marido lo compró en una subasta, porque le gustó, ...; no tiene nada que ver ni con mi familia ni con la de mi marido". ¿La marquesa del Llano?, le pregunté. ¡Sí!, contestó con rotundidad, ¡así consta al dorso!. Casó con el sobrino de la pintada por Goya, añadió. Durante la larga conversación con mi anfitriona sobre un litigio nobiliario, no perdí de vista el cuadro. Quería que quedara guardado en mi memoria. No siempre se tiene la suerte de encontrar el

---

[1] En memoria de Miguel Ruiz Reina, último de la generación de los nietos de Don Nicolás Ruiz Catalán y Doña Natividad Morán, tronco común.

[2] También figuraba como fecha del cuadro –o al menos eso recuerdo yo- la de 1827. José María Hurtado me llamó la atención sobre la imposibilidad de que fuera tal fecha un par de años después. La propietaria había fallecido ya, sin hijos, e hice gestiones con una sobrina para verificar tal data. Fue imposible. El cuadro, además, había partido para El Cairo pues se le adjudicó a otra sobrina casada con un banquero egipcio quienes residen a caballo entre dicha ciudad y Londres.

cuadro de la tobarreña quizás más relevante de nuestra historia.

¿Quién fue esa Marquesa Viuda del Llano?. Doña Antonia María Carcelén Ladrón de Guevara, hija de Don José Carcelén y Jódar y de Doña Feliciana Ladrón de Guevara y Sánchez, nació en Tobarra el 13 de junio de 1772[3]. Casó en primeras nupcias con Don José Rodríguez de Vera Valcárcel, Capitán de Infantería, nacido también en Tobarra sobre el año 1782 y muerto en Hellín el 15 de mayo de 1809[4] . El 13 de marzo de 1814[5] , por poder, casó con Don Fernando de Llano Parreño, Marqués de Llano y Brigadier de Infantería, nacido en Parma (Italia), el 16 de abril de 1774 y fallecido en Madrid el 11 de enero de 1843.

Era Don Fernando hijo de Don Agustín del Llano y de la Cuadra Muzquez y Llera, I Marqués del Llano, Caballero de la Orden de Santiago y Embajador de Su Majestad, y de Doña Isabel María de Parreño Arce y Valdés, oriunda de las Asturias y emparentada con los Molina y Bustos de La Roda. Falleció pronto Don Agustín y Doña Isabel casó en segundas con Don Fernando Queipo de Llano y Bernaldo de Quirós, Colegial de San Clemente de Bolonia, Oidor de las Audiencias de Manila y Sevilla y Mayordomo de Semana de S.M. el Rey Carlos IV. Las segundas nupcias y la milicia alejaron a Don Fernando del Llano de su madre, pues en 1796 se incorporó al Regimiento de Dragones Numancia. Debió estar en 1798 en Menorca, cuando los ingleses atacaron la isla, desembarcando y apoderándose de ella, razón por la cual el Regimiento pasó a Mallorca bajo sospecha general, pues se abrió expediente a todos. Mudado el nombre del regimiento en 1800 a Húsares de Numancia y vuelto de nuevo a ser de Dragones, con el número 7, en 1803, don Fernando siguió prestando sus servicios en él. Destinado en el Escuadrón que acompañó a Junot a Portugal tras el Tratado de Fontainebleu de 27 de octubre de 1807, se escapó del yugo francés al alzarse la Nación en armas contra el gabacho. Y, poco después, integrado en dicho Escuadrón, se incorporó al Ejército que estaba reuniendo Don Francisco Javier Castaños, tomando parte en la batalla de Bailén de 19 de julio de 1808. No se puede determinar si, luego, siguió en el Regimiento, si participó en la batalla de Tudela y si tomó parte en la defensa del primer sitio de Zaragoza, donde sólo quedaron 8 oficiales y 73 dragones, todos ellos heridos, que fueron trasladados a Francia después de la capitulación de la capital maña. Unos y otros, al sanar, escaparon y la mayor parte se reunieron en Valencia, donde, bajo el Teniente Coronel Don Ramón de Coba, se reorganizó el Regimiento. En la plana mayor, figuraba Don Fernando. El Regimiento estuvo en Elche, saqueó el repuesto de cebada francés del Perelló, intentó liberar Gerona, peleó con el galo en Bañolas y participó en la derrota de Ocaña. Diezmado el Regimiento tras otras batallas, en 1812, realizó diversas correrías por la provincia de Murcia, recibiendo entonces la orden del General De La Carrera de reorganizarse. Don Fernando era ya Teniente Coronel y recibió en encargo de encaminarse hacia Albacete con dos Escuadrones, permaneciendo en la zona hasta finales de la Guerra, en 1814[6] [7]. Por este tiempo, casó con nuestra paisana.

---

[3] *Libro noveno de bautismo de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, folio* 126.
[4] *Archivo Histórico Nacional*, Estado, leg. 7567, expdte. 40
[5] *Libro noveno de matrimonios de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción*, folio 111.
[6] Archivo General Militar, leg. 142.
[7] GIL ALVARO, A.; *Glorias de la Caballería española*, Madrid, 1896, pág. 71

Los rastros de los años siguientes son escasos. Don Fernando era Coronel del Instituto de Cazadores número 2, con divisa roja y casaca verde, en 1816, y fue ascendido a Brigadier en 1823[8]. No constan sus destinos posteriores. Sólo que en 1843 falleció.

Nuestra paisana, por su parte, murió en Madrid el 20 de febrero de 1858. Tuvo en la Villa y Corte un distinguido e importante salón[9], que frecuentaban la condesa de Espoz y Mina, la condesa de Bélgida, el marqués de Lozoya, entre otros. El 25 de octubre de 1846, se le había concedido la banda de la Real Orden de Damas Nobles de la Reina Maria Luisa. Era -y es- una Orden que se creó por el Rey Don Carlos IV, a instancia de su esposa, la Reina Doña María Luisa por Real Decreto de 21 de abril de 1792 a fin de que "la Reina tuviese un modo más de mostrar su benevolencia a las personas nobles de su sexo que se distingan por sus servicios, prendas y cualidades". Su distintivo era una banda de moaré de seda y algodón, de color blanco en el centro y con fajas exteriores.

Entre 1814 y 1868, pertenecieron a dicha Orden cuatro Emperatrices de Austria; Eugenia, Emperatriz de los Franceses; Carlota, la Emperatriz de Méjico; tres Reinas de Sajonia; una de Baviera; dos Emperatrices de Brasil; la primera Reina de los Belgas y la última de las Dos Sicilias; otras muchas infantas y princesas de sangre real; la Reina Victoria de la Gran Bretaña, varias Zarinas rusas, una Reina de Hannover o la Reina Ana de los Países Bajos [10]...

---

[8] *Memorial militar de España*, Madrid, 1845, pág. 46.
[9] CONDESA DE LACY, *Memorias de una sesentona*, Madrid, 1870, pág. 51.
[10] CEBALLOS-ESCALERA Y GILA, A.; *La Real Orden de Damas Nobles de la Reina Maria Luisa*, Madrid, 1998, pág. 187.

▲ *Foto: José Rafael Navarro*

TOBARRA EN *EL RIERA*

Sebastián Sánchez García

En el ámbito de las ciencias sociales, durante el siglo XIX se generalizaron una serie de tendencias que anteponían la **descripción** a la explicación, poniendo el foco de atención en los particularismos por encima de las explicaciones globales, y "sustituyendo una visión general de la sociedad por un proceso de observación individualizadora"[1]. Este paradigma dominante tuvo su plasmación en el predominio de la historia política, las biografías y **los diccionarios geográficos.**

Este último campo de investigación, que hunde sus raíces en los siglos XVI[2] y XVII, se refuerza y enriquece en el XVIII en relación con el enciclopedismo que, añade a los criterios anteriores, el valor de la **estadística**. Como señala H. Capel, "los diccionarios geográficos trataban de facilitar una información ordenada, amplia y veraz sobre las entidades geográficas. Se concibieron, sobre todo, como instrumentos útiles al historiador, y fueron personas e instituciones con intereses históricos los que con frecuencia acometieron su realización"[3].

En España, existía desde 1738 un proyecto para la creación de un "Diccionario histórico-crítico", bajo la dirección de la **Real Academia de la Historia**. Aunque fue abundante la información reunida sobre la geografía de España, solo se publicaron dos tomos, en 1802, correspondientes a las tres provincias Vascongadas y a Navarra. Con los medios disponibles (poco dinero, plumas de ave para escribir y correo lento) no fue posible terminar el deseado Diccionario. No obstante, los trabajos de la Academia facilitaron la publicación posterior de los famosos **diccionarios geográfico-estadísticos contemporáneos**.

Estas grandes obras han resultado fundamentales para el desarrollo de la **historia local** en nuestro país, pues ofrecen descripciones de todos los pueblos y ciudades de España. En el caso de **Tobarra** (en los últimos treinta años), se han recuperado estas crónicas, como piezas clave para la reconstrucción parcial de nuestro pasado:

-Atlante Español, de **Bernardo Espinalt**, 1778.

-Diccionario Geográfico de España, de **Tomás López**, 1787.

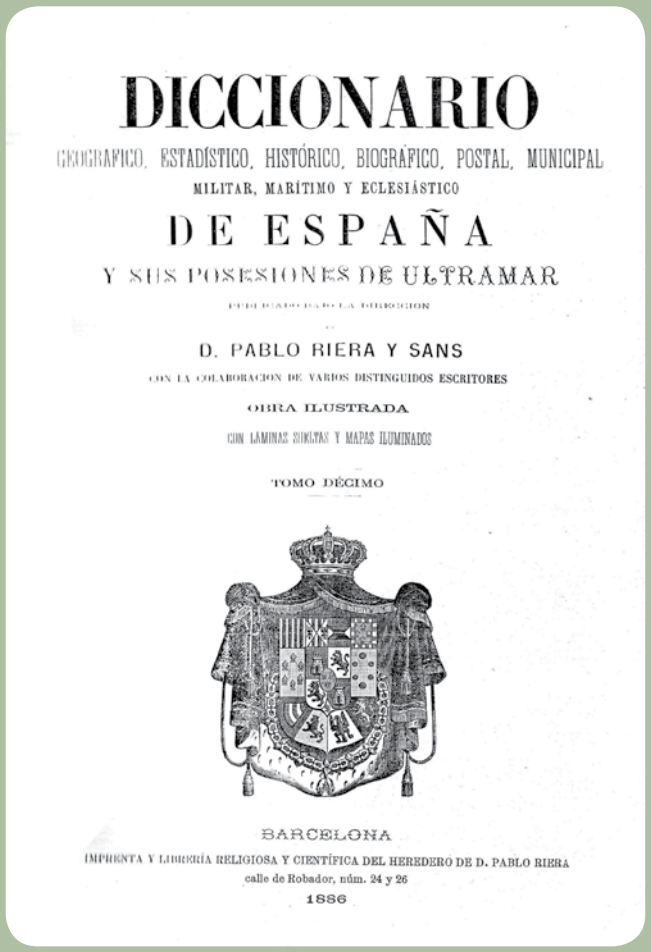
-Diccionario Geográfico-Estadístico de España Portugal, de **Sebastián Miñano**, 1826-29.

-Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar, de **Pascual Madoz**, 1849.

A continuación, y para seguir contribuyendo con este propósito, presentamos una descripción inédita sobre **Tobarra en 1886**. Se trata de la publicada en el **Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico, Biográfico, Postal, Municipal, Militar, Marítimo y Eclesiástico de España y sus posesiones de Ultramar,** bajo la dirección de **Pablo Riera y Sans**, Barcelona 1881 - 1887. La obra completa consta de doce volúmenes, encontrándose Tobarra en el tomo décimo, páginas 350-351[4].

---

[1] Fontana, J. (1999).*Historia: análisis del pasado y proyecto social*. Ed. Crítica.
[2] Destacan las *Relaciones Topográficas de Felipe II,* 1576.
[3] Capel Sáez, H. (1981). "Los Diccionarios Geográficos de la Ilustración española". *Geocrítica núm.31.Univ.Barcelona.*
[4] Fragmentos de esta descripción en: Sánchez García, S. (2009)."Tobarra: agua y camino". *Revista Hdad. de San Roque, núm. Extraordinario.*



DICCIONARIO

GEOGRAFICO, ESTADÍSTICO, HISTÓRICO, BIOGRÁFICO, POSTAL, MUNICIPAL
MILITAR, MARÍTIMO Y ECLESIÁSTICO

DE ESPAÑA

Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR

PUBLICADO BAJO LA DIRECCION

D. PABLO RIERA Y SANS

CON LA COLABORACION DE VARIOS DISTINGUIDOS ESCRITORES

OBRA ILUSTRADA

CON LÁMINAS SUELTAS Y MAPAS ILUMINADOS

TOMO DÉCIMO

BARCELONA

IMPRENTA Y LIBRERÍA RELIGIOSA Y CIENTÍFICA DEL HEREDERO DE D. PABLO RIERA
calle de Robador, núm. 24 y 26

1886

"TOBARRA:

Villa con ayuntamiento, a la que se hallan agregadas las aldeas de Casas de los Mardos, Casas de los Villares, Cordobilla Alta, Cordobilla Baja, Hoya de Santa Ana, Huertas de Aljubé, Los Castillejos, Mora de Santa Quiteria, Mora de Santiago, Pedroviejo y 89 caseríos y grupos, edificios y viviendas dispersos.

Cuenta con 7.218 habitantes y 1762 edificios, de los que 200 están habitados temporalmente y 26 inhabilitados; pero por los datos facilitados por el señor Secretario de este ayuntamiento, refiriéndose al padrón de 1885, tiene 7.120 habitantes.

**Organización civil: Corresponde a la provincia de Albacete, y al distrito de Hellín para las elecciones de diputados provinciales y las de Cortes. Hay puesto de la Guardia civil perteneciente al 15º Tercio y Comandancia de la provincia y es residencia de un oficial del mismo cuerpo, jefe de la línea.*

**Organización militar: C.G. de Valencia y G.M. de Albacete.*

**Organización eclesiástica: Pertenece a la diócesis de Cartagena, al arciprestazgo de Albacete y tiene una iglesia parroquial, bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Asunción, cuyo curato es de la categoría de término, tiene además tres capillas bajo diferentes advocaciones.*

**Organización jurídica: Adscrita al partido judicial de Hellín, y a las audiencias de lo criminal y territorial de Albacete, distando del primer punto 5,5 k. y 44 del último.*

**Organización económica: Para el pago de sus impuestos depende de la Delegación de Hacienda de su provincia y en el presupuesto municipal del ejercicio económico de 1886-87, sus gastos ascendieron a 38.953,06 pts. y a 38.343 sus ingresos, resultando un déficit de 610,06 pts. que se cubrió con repartos autorizados.*

**Servicios públicos: Recibe y expide la correspondencia por la agencia de Chinchilla a Cartagena, estación del ferrocarril.*

**Medios de comunicación: Verifica sus transportes y sostiene sus relaciones, utilizando la expresada vía-férrea, la carretera de Madrid a Cartagena y los diferentes caminos que cruzan por su término. Tiene un carruaje para el servicio de viajeros que llegan con los trenes a la estación.*

**Instrucción pública: Con fondos del municipio sostiene una escuela para niños y dos para niñas, convenientemente servidas, a las que asisten de 80 a 90 alumnos.*

**Artesanía, oficios, industria: La industria dominante es la agrícola, contando además con fábricas de aguardientes, jabón, hilados y tejidos de lana, papel, teja y ladrillo, ejerciéndose por algunos de sus moradores todas aquellas profesiones y oficios mecánicos de más reconocida utilidad.*

**Población: Sin que pueda ser considerada como hermosa la que nos ocupa, es tal la limpieza que en sus calles y plazas reina, y de tan buena fábrica la generalidad de los edificios que la forman, que con razón la apellidan muchos "la Corte de la Comarca". En ella se encuentran círculos de instrucción y recreo, así como sociedades benéficas y de socorros mutuos y algunos amenos paseos y jardines particulares en los que no obstante se*

Paseando por la calle Mayor en los felices años 20. Obsérvese el contraste de clases sociales. Foto cedida por Miguel Angel Martínez Ramón

permite la entrada y hasta se facilitan amenas leyendas y periódicos que pertenecen a la biblioteca de los dueños de aquéllos. También contribuye en gran manera a la animación de la villa la afluencia de bañistas, pues en la temporada de verano acuden numerosas familias a tomar las aguas de una fuente que existe dentro de la población, aun cuando sus aguas no se han reconocido hasta la fecha oficialmente. Bellezas artísticas ni anticuarias no existen entre los edificios que la constituyen. Todo es en ella alegre, sencillo y moderno, siendo tal la blancura de la generalidad de los edificios que a larga distancia parece la población una gran bandada de blancas palomas. La iglesia es capaz y dotada de todo aquello que un edificio de esta clase requiere, mientras que la casa consistorial es a propósito para el objeto a que se halla destinada. Según dejamos dicho en otro lugar, esta villa disfruta de un buen número de establecimientos para la venta de los artículos más necesarios, casinos, cafés y un pequeño teatro. Está el vecindario perfectamente abastecido de aguas para todos los usos y celebra con bastante pompa la principal festividad el día del patrono de la villa.

**Situación geográfica: En una colina, disfrutando de buena ventilación y clima sano, se encuentra situada esta villa, cuyo término municipal confina por el N. con el de Albacete; por el S. con el de Hellín; por el E. con el de Albatana, y con las Peñas de San Pedro por el O.; comprendiendo en el espacio que éstos abrazan algunos montes en regular estado de población y en los que se encuentran minerales de hierro, aun cuando se hallan sin explotar. El terreno es de mediana calidad; le fertilizan las aguas de algunas corrientes y las producciones consisten en cereales, legumbres, hortalizas, frutas y pastos; se elaboran algún vino y aceite; se mantiene ganado de varias clases, además del necesario para las faenas agrícolas, y hay caza de pelo y pluma.”*

La descripción de Tobarra en el Diccionario de Riera sigue el esquema habitual de este tipo de trabajos, con sus defectos y virtudes. Consta de una serie de apartados comunes que pretenden elaborar una visión de conjunto de cada localidad en los que, sin embargo, destaca el contraste entre información precisa y detallada frente a la repetición de frases generalistas y tópicas.

Así por ejemplo, llama la atención la exhaustividad en aspectos relacionados con la vida cotidiana (tratados desde un enfoque costumbrista y pintoresco), frente al desinterés por el patrimonio histórico-artístico o por las fiestas y tradiciones (apenas esbozadas en dos frases repetidas en el resto de pueblos).

En relación con esta última cuestión conviene señalar que, otros diccionarios anteriores, sí ofrecen algunos datos de interés y, aunque en el Riera no se cita (por ejemplo) la Feria de agosto, ésta sí aparece en el Madoz[5]:

…los martes de cada semana se celebra un mercado, y ***desde el año de 1842 una feria anual en los días 15, 16 y 17 de agosto…***

Antes de 1842, la Feria se celebraba sólo el día 15, festividad de la Virgen de la Asunción[6].

A partir de 1886 (cuando se edita el Riera), varios aspectos van a contribuir para que en las décadas siguientes se promocione y consolide la Feria en Tobarra. Hay que tener presente el contexto nacional e internacional de grandes cambios que "conoció el nacimiento de casi todos aquellos rasgos que son todavía característicos de la sociedad moderna de la cultura de masas"[7]. Tras las convulsiones políticas y económicas de las décadas anteriores, sucede una coyuntura favorable, que dio lugar a la popularización de la mayoría de actividades de ocio que han llegado hasta el presente y que influyeron sobre la vida en Tobarra, con mayor o menor retraso. En ese contexto no es de extrañar que la Feria fuera alargándose y, los tres días de 1842, pasaran a seis, siete e incluso ocho ya en la década de 1920.

No es casualidad que en esos años se fundara la Banda de Música (desde 1880, que va a tener un papel fundamental en la animación de la Feria con sus pasacalles y conciertos); que se empezara la construcción de una plaza de toros (1887); o que el viejo teatro de San Blas se quedara pequeño y desubicado, y se hiciera necesario construir uno nuevo, el "Pont y Planes" ("el Gran Teatro") en pleno corazón del Barrio Nuevo de San Roque.

El Reloj Viejo marcaba la vida de los tobarreños de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Foto Guirado.

[5] Descripción de Tobara íntegra en: *Revista de Semana Santa 1982,* (sin especificar la fuente); y en Hurtado, J.Mª.(1998). T*obarra: Nombre y Gente.* Editado por Diputación de Albacete.

[6] Ruiz Molina,F.(1990)."La Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción", en *Revista de Estudios Tobarreños, número 2.* La tesis de Ruiz Molina queda confirmada implícitamente en *El Madoz* . En su tomo I, página 258, sitúa la feria en Tobarra sólo el día 15 de agosto, dentro de una descripción general de la provincia de Albacete, haciéndose eco sin duda del dato tradicional. Sin embargo, cuando realiza la descripción de Tobarra en el tomo XIV, ya introduce la novedad de la ampliación de ésta, en dos días más a partir de 1842.

[7] Hobsbawm,E.J.(1987). *La Era del Imperio*. ed. Crítica.

"LA MOÑA", ÚLTIMA PEINADORA

Jesús García Martínez

Peinadora, sí. No peluquera. La peinadora, oficio u ocupación frecuente en los años de mi niñez, fue perdiendo cuota de mercado a favor de la peluquera: el nomadismo frente al sedentarismo, como la caza frente al pastoreo o la mera recogida de frutos silvestres frente a la agricultura. El progreso, en una palabra, en una de sus formas de evolución.

Las peinadoras, iban de casa en casa, bolsa en mano con los pocos útiles necesarios. Y digo pocos porque, aunque fuesen necesarios bastantes, la mayoría de ellos, como peines, rizadores, peinador, horquillas y otros, se consideraban de uso personal y cada mujer (cliente), tenía los propios en su casa.

La peinadora, iba a casa de sus clientas, a lo suyo: a peinarlas. En general, solía ir todos o casi todos los días y, excepcionalmente lo hacía una vez a la semana o de modo ocasional (comuniones, bodas o fiestas diversas). En los casos de falta de asiduidad, la propia interesada o alguna de las mujeres de la casa, solucionaban la cosa, "metiendo en vereda" los pelos que se desmandaban.

Normalmente, las mujeres que se hacían peinar en casa, solían llevar peinados laboriosos, como moños o rodetes, demasiado incómodos o complicados para hacérselos ellas mismas o sus familiares. A veces, para ahorrar tiempo y dinero, la clienta se soltaba el pelo y se lo cepillaba previamente a la llegada de la peinadora, o se lo lavaba y secaba al sol. Así, cuando la profesional llegaba, podía comenzar directamente la faena.

El lavado del pelo, lo hiciese la propia clienta o con ayuda de la peinadora, era el mismo: Lavar con jabón de losa (alcalino) y aclarar varias veces. El último o penúltimo aclarado se hacía con agua y un poco de vinagre (ácido), que neutralizaba la acción del jabón, dejando el pelo más dócil y suave. Una vez limpio el pelo, se secaba al sol, como he dicho antes, o al "oretico" de la lumbre. Recuerdo a mi abuela Dolores, secárselo, sentada en una silla, con el pelo cayéndole por el respaldo, en alguna de las formas que he dicho: al sol, si hacía bueno, o de espaldas a la lumbre cuando el día era malo.

La primera labor de la peinadora, tocase o no lavado, era desenredar el pelo y cepillarlo hasta que quedaba al gusto de la consumidora. Si el pelo quedaba áspero, se manoseaba con las manos untadas con brillantina, de arriba hasta abajo, para conseguir, como decía arriba, que quedase dócil y suave. Si la clienta quería o las circunstancias lo aconsejaban, se pasaba el peine espeso o se cepillaba el pelo en toda su longitud. Aunque se utilizase para alisar el pelo, el peine espeso tuvo épocas en las que se usaba con otra finalidad, pues sus púas, finas y muy juntas, servían para retener piojos o liendres, no muy infrecuentes en los años cuarenta y aún en los cincuenta del pasado siglo. Aún hoy, se dan casos de brotes de piojos en algún colegio o en determinados ambientes, pero se eliminan con buenos productos de droguería-perfumería, más eficaces que el peine espeso.

Retomemos el hilo del peinado. Si a la mujer de turno, se le iba a hacer rodete, debía hacerse primero la trenza, separando el pelo en tres ramales, uno del centro y dos de los lados, teniendo cuidado de definir perfectamente el arranque de los ramales con rayas simétricas y bien derechas. Era muy importante el inicio de la trenza pues,

Antonia Onrubia Sánchez

una vez hecha, el pelo debía quedar igualmente tenso en todas direcciones y cómodo para la afectada en el grado de tensión. No podía quedar fofo que se cayese, ni demasiado tirante como para causarle a la mujer un buen dolor de cabeza. Algunas clientas se hacían tensar el pelo mientras les resultaba tolerable, pues, al estirar, eliminaba arrugas del rostro, especialmente de la frente y los ojos. Era un antecesor más barato y menos traumático que el estiramiento quirúrgico, tan el boga en los tiempos actuales.

Una vez hecha la trenza, se arrollaba en sobre si misma en la zona occipital, más o menos alta, según gustos, haciendo una espiral apretada a la que, conforme se iban dando vueltas de trenza, se iban clavando y asegurando con horquillas que no se veían, al pasar otra vuelta por encima de ellas.

Estoy pensando qué hago yo aquí, hablando de cosas de las que no entiendo demasiado, aunque las haya visto hacer muchas veces. Resulta que el oficio se extinguió en época relativamente reciente y quedan peinadoras vivas, que lo pueden decir de primera mano o darme la razón en lo que cuento. A la que más he tratado de todas es a Antonia, "La Moña" para los paisanos, y para charlar con ella, he ido a visitarla al Hospital de Hellín, donde se encuentra, ya casi bien y cenando. No me referiré a ella por el apodo más de lo necesario, pues me parece observar que no le gusta demasiado, aunque es consciente de que todo el mundo se lo dice. José Juan, su mismo hijo, que está presente en nuestra conversación, se lo dice:

-Madre: Jesús tiene que poner "La Moña", porque ¿quién la va a conocer si pone Antonia Onrubia Sánchez?

Pues bien: Antonia Onrubia Sánchez, nació en Tobarra el 14 de febrero de 1.927. ¡Bonita fecha!. Tiene pues, en este momento, 84 años bien llevados, con absoluta lucidez , buen humor y sin quejarse demasiado, a pesar de estar en el Hospital.

Al final, metidos en conversación, casi no me he enterado de lo que le pasa y ella, tampoco muestra demasiado interés en explicármelo. La visita transcurre como una conversación normal, pero, para ser más coherente, le daré forma de entrevista.

Jesús. Lo de "Moña", ¿tiene que ver algo con el oficio? ¿Es por el "moño"?. Lo digo por el pelo…

Antonia. No. Había una chiquilla en el barrio que no sabía decir mi nombre y, en vez de Antonia, me decía "Ñoña" o "Moña". Y con "Moña" me quedé. ¡Ea!.

J. Antonia: ¿Cuándo comenzaste en el oficio?

A. Era muy cría: con trece años.

J. Y tan joven, ¿ya sabías peinar?

A. Si. Me enseñó la Ascensión de la Señorita, que era muy buena peinadora.

J. ¿Era la Ascensión la única peinadora en esa época?

A. ¡Qué va!. La más vieja que yo conocí, fue la Concha la peinadora, que era de la familia de los Dionisios, pero también peinaban la Josefa de Berruga, la Gine, la Josefa de la Catorza y bastantes más.

Hace un gesto con la mano hacia atrás, como dando a entender que podía recordar a otras peinadoras. Yo añado a la Pepa de la Hermenegilda, que era también "rezaora" en los entierros y velatorios, a la Angelica de Pascual "Macanas" y a la Elisa "la Muda". De esta última, que de vez en cuando peinaba a mi madre, me transmite mi hermana una anécdota que, para mí, era desconocida. La citada, era sordomuda y mi madre ponía en una silla, delante de ella, su caja de peines, para irle dando a Elisa las horquillas, peines o lo que fuese necesitando. La caja tenía espejo en la tapa, como todas, y, puesta la caja sobre el asiento de una silla, la tapa se apoyaba inclinada en el respaldo, para que mi madre pudiese observar la faena que se le iba haciendo. La Muda, situada, evidentemente, detrás de mi madre, a pesar de su sordera de nacimiento, le daba conversación, aún estando de espaldas, ¡¡leyéndole los labios en el espejo de la caja de peinar!!.

Consuelo, mi prima, me cuenta otra anécdota de Elisa, "la Muda". Al parecer, tenía que ir a cierta hora a peinar a la Mercedes del Fogonero y, como tardaba, la cliente se comenzó a soltar el pelo. Cuando llegó Elisa, continuó con la faena, mientras Mercedes, enfadada, refunfuñaba contra la peinadora, confiada con la falta de oído de la susodicha. Igual que ocurriera con mi madre, Elisa, que le leía los labios en el espejo de la caja de los peines, reaccionó con enfado similar al de su cliente, la dejó a medio peinar, mientras, con su voz característica, dijo en el portal: ¡Te va a peinar tu abuela!.

Seguimos con la conversación.

J. ¿Fuiste tú la ultima peinadora en retirarte?.

A. No. Después de retirarme yo, siguió peinando la Juani del Leprero.

No me esperaba esta respuesta pues, la verdad es que no recordaba yo a la Juani como peinadora y, aunque no dudo en absoluto de la palabra ni de la memoria de Antonia, he comprobado que es rigurosamente cierto. ¡Fallo mío! y ¡perdón, Juani!

Le doy a Antonia un respiro para que vaya dando cuenta de un filete de merluza o lenguado, al que iba metiendo el tenedor sin perder el hilo de la conversación. No solo la abordo en el Hospital, sino que, encima, le fastidio la cena.

J. Donde hay confianza… ¡ya se sabe!, ¿verdad Antonia?

A. Tú puedes hacer lo que quieras y venir cuando quieras, Jesús.

José Juan, ratifica lo dicho por su madre, con lo que me animo a continuar.

J. ¿Llevabas alguna caja o bolsa con los "aperos" de peinar?

A. ¡Que va! Yo no llevaba nada. Solo las tenacillas.

Me ha mirado con cara de indulgencia, como perdonándome el fallo de esta pregunta. La ver-

Tenacillas que usaban las peinadoras.

dad es que, como digo más arriba, aunque lo haya escrito después, a nadie le gustaba que le peinasen con las cosas de otra. Natural.

J. ¿Eran las tenacillas de rizar?

A. ¡Claro! Cogías el pelo mojado, lo liabas con las tenacillas y lo cogías con una horquilla.

Suelta el tenedor y sus manos hacen en el aire el movimiento de liar el pelo y poner la horquilla. Ella, ni se ha dado cuenta de que sus manos guardan memoria de lo que hacía en su juventud, hace sesenta o setenta años. Curioso y cierto a la vez.

J. Las tenacillas, ¿las usabas en caliente?

A. Yo no las calentaba. Las usaba, como te he dicho antes, liando el pelo húmedo, poniendo la horquilla y, cuando se secaba, se quedaba rizado.

La cosa, supongo que iría en costumbres pues, en mi casa, sin peinadora, recuerdo que se usaban las tenacillas en caliente, cuando mi madre y su prima Matilde, que estaba en casa, se peinaban entre ellas. Recuerdo que se calentaban a la orilla de la lumbre o en el "fornel" de carbón, se limpiaban con un trapo y se palpaban con la mano antes de usarlas, para comprobar la temperatura. Incluso recuerdo que, alguna vez, alguien se pasó de tueste por no comprobar por el procedimiento citado.

J. ¿Era este en buen oficio, Antonia?

A. ¡Que va! Era un oficio de andar mucho y ganar poco.

José Juan, que interviene de vez en cuando en la conversación, "le pincha" a su madre, para que vaya contado cosas y le pregunta cuanto ganaba, antes de que se lo pregunte yo.

A. "Pos" ganaba, al principio, tres pesetas y luego un duro.

J. ¿Al día? , ¿a la semana?, ¿cada cliente?...

A. Cada clienta, al mes.

J. Y por tres pesetas o un duro, ¿peinabas a una clienta una vez a la semana todo el mes?

A. No. La peinaba todos los días y le cobraba las tres pesetas o el duro ¡al mes!.

J. ¿Todos los días por un duro al mes?

He preguntado con incredulidad y su hijo se sonríe al ver la cara que he puesto.

A. Si. Y algunas, bien que se enfadaban si fallaba alguna vez. La María y la Isabelana, las hermanas de Demóstenes, me echaban buenos "regruñicios" si un día no iba a peinarlas por alguna cosa. Como tenían la tienda, supongo que no les gustaría salir a despachar de cualquier manera.

José Juan me guiña el ojo y le pregunta a su madre si le quedaban algo a deber. Antonia regruñe entre dientes sin querer decir quién le quedó algo a deber y asegura que ya no irá a reclamárselo, supongo que al cementerio.

J. Dime más gente a la que peinabas.

A. "Pos" peinaba a las Caleras, a la Ascensión de Pedro José , a la Fluja, a la Isabel "la Pagüeva"…

J. ¡Haz memoria! ¡Dime más gente!

A. A la Llanos de Quintín, a la Lucre, a la Adelina la madre y a algunas civileras, De las civileras, a la que más peinaba era a la mujer del Teniente.

J. ¿A la de D. José García Cánovas, que vivió en la Placeta de San Roque?.

A. No. A la de D. Julián, que vivió en el Paseo,

por "ca" Zorrica.

J. Si. Lo recuerdo, porque tenía un hijo de mi edad, que iba a la escuela conmigo.

Antonia está ya con el postre y, por oírle, le "pincho" otra vez:

J. Y ¿peinabas bien?

Se estira cuatro de dedos en la silla donde está sentada y con una mezcla de chulería y buen humor, me contesta:

A. "Pos" ¡sí que peinaba bien!. A la Fluja se lo podías haber "preguntao", que la peinaba con las ondas a los dos "laos".

Vuelve a repetirse lo de antes y sus manos, sin darse cuenta, señalan sobre su cabeza las dos direcciones de las ondas que antaño le hiciera a la Fluja.. El hijo de Antonia, vuelve a preguntarle, interesándose por si hacía algunos trabajos "especiales".

A. ¡Claro que si!. Peinaba a las chiquillas para la Comunión. Peiné a la Mari de Carrillo y a la Adelineta. ¡Por ahí estarán las fotos que aún se pueden ver!

J. ¿Y novias?

A. También. Me acuerdo de la Rosa de Morella, que la peiné para su boda.

J. ¿Llevabas "potingues" para echar en los peinados?.

A. ¿Qué potingues?

J. Algún líquido, para hacer algo parecido a la "permanente".

A. No. Ya te he dicho que solo usaba agua.

J. ¿Y laca?

A. Entonces no había lacas. Si querías que el peinado se mantuviese un poco, se echaba limón y si alguna mujer quería más, compraba zaragatona de "ca" Cotoño".

Como José Juan es mas joven que yo, le explico que la zaragatona era un polvo de semillas que se disolvía en agua, en una zafica o un tazón, quedando un líquido pegajoso (más o menos pegajoso, según el agua que se ponía y el gusto de cada usuario). El líquido, se ponía sobre el pelo, ya peinado, untándolo con un cepillo algo mayor que los de los dientes y de pelo más suave.

Los hombres, usaban también la zaragatona, que después se llamó fijador o ahora gomina, cambiando nombre y composición. Recuerdo mucha gente que la usaba: mi tío Antonio, Eduardo el Chimo, Paco Huerta, Sixto… Algunos chiquillos, como Mariano García Diana, hijo del Teniente García Cánovas, llevaban una "coraza" de pelo engomado que les daba el aspecto de haber sido lamidos por los caracoles.

Retomamos la conversación con Antonia.

J. Antonia: en mi casa había una especie de "morcilla" de tela rellena de guata con un cordón en cada punta, que se guardaba en la caja de peinar. ¿Para qué era eso?.

A. Eso se lo ponían algunas para hacer bulto, para "armar" el peinado., y se recubría con su pelo.

Baja la voz, como si me estuviera revelando un secreto y continúa:

A. Algunas se lo ponían también porque tenían poco pelo…

Su tono es confidencial, como el de quien guarda el secreto profesional. La verdad es que, en esa época, cualquier "postizo", en lo que fuese, se consideraba como una prótesis y era objeto de comentarios desfavorables o jocosos.

Antonia ha terminado de cenar y aunque la veo bien y a gusto con la conversación, no quiero abusar más de su confianza ni de su salud. Se lo digo:

J. Bueno, Antonia. Vamos a dejar aquí la conversación y dentro de unos días te enseño lo escrito y comentamos las cosas, ¿vale?.

A. Vale. Cuando tú quieras.

J. La última cosa, Antonia: ¿Cuándo dejaste de peinar?

A. Cuando me casé. Fue el año… 1.951.

Damos por concluida la conversación y nos

despedimos. Tenía que haberle hecho otra pregunta, para que me dijese porqué tomó la decisión de no seguir peinando después de casada, pero, supongo que, con toda dignidad, hubiese dicho:

-Es que, a “Naranjo” no le gustaba.

Antonia, tenía la costumbre de nombrar a su marido por el apodo. Ella rara vez decía “mi marido” ni “mi esposo”, salvo que le quisiera echar a la cosa algo de broma. Ni siquiera le decía su nombre cuando hablaba de él sin estar presente. Normalmente, cuando llegaban ciertas horas, solía decir:

-Me voy, que Naranjo va a venir de la huerta y tengo que prepararle la cena.

O bien, si comentaba algo pasado, se explicaba:

-No fui a la procesión del Cristo, porque Naranjo estaba malucho.

Pues eso: a lo mejor a Naranjo no degustaba que fuese a peinar después de casada. Si señor: La gente era muy mirada para sus cosas. ¡Mis respetos!.

De cualquier forma, en los años cincuenta, las peinadoras andaban ya “tocadas de ala” Las peluqueras tomaban brío y la Aurelia y su hermana Carmen, instaladas casa de Ochando, y Paco Ruiz en el Paseo, mandaban ya en el negocio: las “permanentes”, los tintes, los “marcados” y el secador eléctrico, habían ganado la batalla a las peinadoras, que solo atendían ya a cuatro clientas nostálgicas, comodonas o mayores.

Dios te guarde muchos años, Antonia Onrubia Sánchez, La Moña, peinadora de sus años de juventud y de mis años de niño. Dios te guarde como yo te guardo en mis recuerdos: alta, bien plantá y con tu andar rápido, tenacillas en mano, camino de la casa de cualquiera de tus clientas, donde ejercer tu oficio de rizos, ondas, bucles, tirabuzones, anillos, rodetes, trenzas, moños y otros menesteres. Tu oficio de andar mucho y ganar poco, dicho con tus propias palabras.

▲ *Foto: José Rafael Navarro*

¿SABÍAS QUÉ…?

Serafín Martínez Ruiz

ELECCIONES LOCALES 1979
CONCEJALES
Candidatura presentada en el Municipio de TOBARRA
POR
AGRUPACION INDEPENDIENTE
Vicente Merino Gómez Practicante
Serafín Martinez Ruiz Almacenista
José Garrido Cabañero Electricista
Ricardo Algarra Vergara Ebanista
Benigno Sáez Muñoz Herrero.-Santiago de Mora
Vicente García Maestro Cerámico
Jerónimo Martinez Gómez Agricultor
Antonio Merino Gómez Pescadero
Rosario Onrubia Córcoles Vendedora de Prensa
Juana Guerrero García Administrativa
David Diez Izquierdo Administrativo.-Sierra
Manuel Carrillo Moreno Carnicero.-Cordovilla
Roque Auñón Delicado Agricultor.-Los Mardos
Rafael Rubio Cano Comerciante.-Aljubé

En el año 1979, la Agrupación Independiente de Tobarra se presentaba a las Elecciones Municipales; como parte de su campaña electoral, utilizó una **avioneta** por primera y única vez en nuestro pueblo y distribuyó desde ella su programa para gobernar en el Ayuntamiento, lanzando los programas y octavillas pidiendo a nuestros vecinos que acudieran a las urnas.

Se voló por encima de todos los barrios de la población, al igual que sobre Sierra, Cordovilla, Santiago, Mora, Aljubé y Los Mardos.

Aquella aventura causó un gran revuelo en el pueblo, ya que era una manera desconocida para que los vecinos supieran que un nuevo grupo político presentaba en Tobarra otras formas de hacer política.

Había que ser imaginativos, ya que la economía del Grupo era potencialmente nula. Pero apareció Luis Andrés L. de Guevara "El Grúa" y se ofreció con su avioneta para hacer la campaña desde el aire.

No fue fácil el experimento, ya que Luis Andrés tenía marcados por la Base Aérea de Los Llanos unos días concretos para volar. Dentro de los días

▲ *Fotografía cedida por la familia de Luis Andrés Ladrón de Guevara*

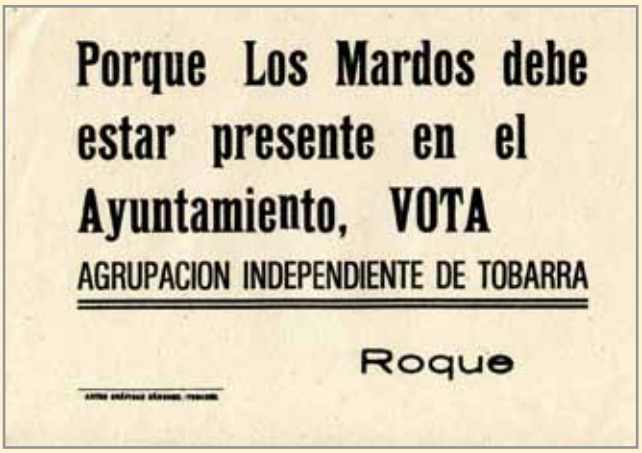
▲ *Fotografía cedida por la familia de Luis Andrés Ladrón de Guevara*

permitidos para la campaña sólo tenia autorización para hacerlo en uno de ellos, y había que aprovecharlo.

El día marcado se desplazaron a la Base Aérea dos componentes de la Agrupación Independiente y Luis Andrés, encontrándose con la adversidad de que hacia bastante viento; cuando llegaron a Tobarra, después de varias pruebas, tuvieron que volar muy bajo para que la propaganda electoral cayera en los sitios adecuados, barrios y pedanías.

Durante el lanzamiento de las octavillas y propaganda pudo ocurrir una catástrofe: al sobrevolar la avioneta el estrecho que existe entre Sierra y Cordovilla, al lado de la cima del Castellar, una turbulencia arrastró a la Avioneta hacia el suelo; afortunadamente la pericia de Luis Andrés a los mandos pudo salvar la situación. Después se supo que tanto la Aviación Civil como la Militar tienen prohibido volar por ese paraje.

De aquella aventura todavía puede dar detalles Vicente Merino Gómez, que acompañaba a Luis Andrés L. de Guevara y a Ricardo Algarra Vergara, ambos fallecidos.



▲*Octavillas personalizadas para cada pedanía*

¿SABÍAS QUÉ…?

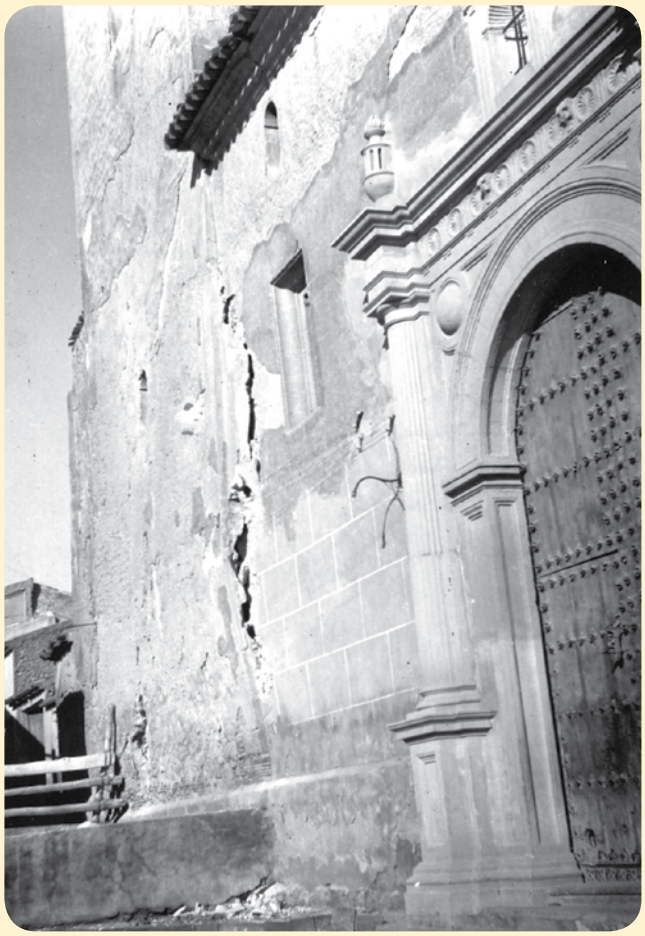
LAS PERIPECIAS DE LA IGLESIA DE LA ASUNCION, EN FOTOS.

¿Sabías que han aparecido unas fotografías relativas a la reconstrucción de la Iglesia de la Asunción (1952-62)?

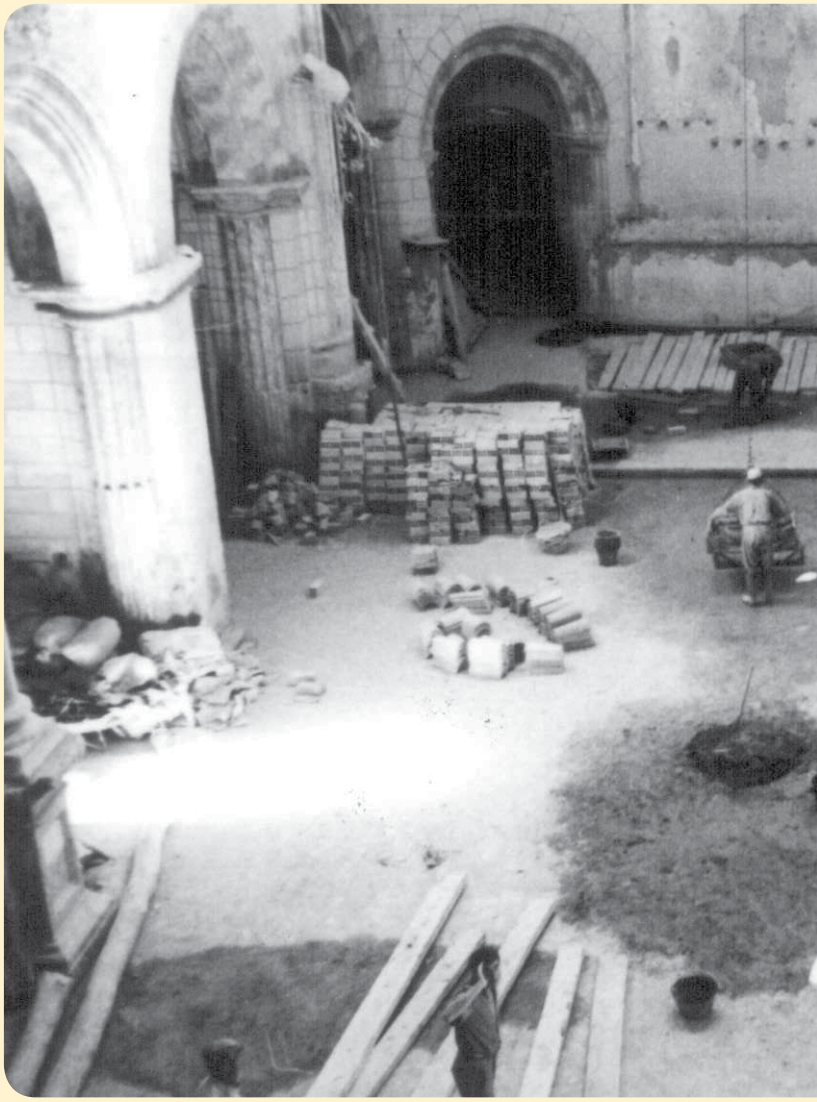
Las fotos han sido cedidas por la Viuda de D. Juan Andrés Guirado, D. Manuel Espadas "Molina", D. Antonio Espartero y D. José Mª. Gil Catalán.

Por otra parte, hemos de indicar que la Junta de Castilla-La Mancha se comprometió a restaurar la Iglesia hace 8 años. A pesar de que se ha manifestado públicamente que estaría restaurada en el año 2011, no ha comenzado ninguna obra con este fin.

La campana de la Iglesia de la Asunción en el suelo el día de la caída de la torre. Año 1952.



Se observa las grietas de la torre el mismo día, 11 de enero de 1952, fecha de su hundimiento.

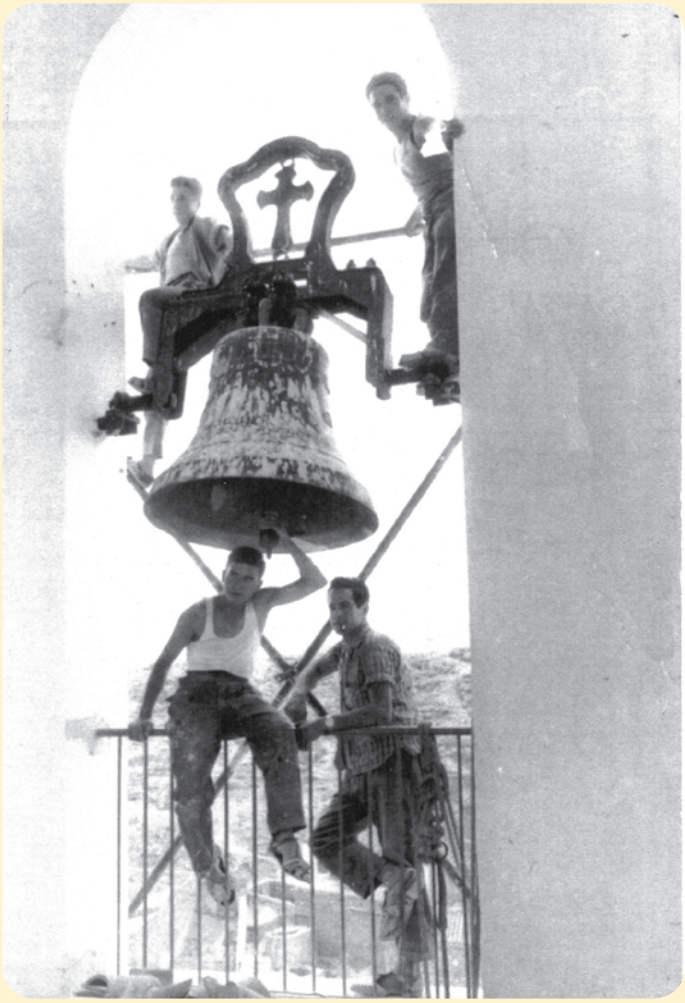


Primeras instantaneas de las obras de la Iglesia en su interior. 1958.

Reconstrucción del tejado de la Iglesia. 1959.

Colocación de la estructura metálica para el nuevo tejado. 1959.

¿SABÍAS QUÉ…?



Instalación de la campana en la nueva torre.

Los trabajadores dan los últimos retoques a la fachada de la iglesia para su inauguración. 1962.

La Iglesia de la Asunción pide a gritos una intervención general que le devuelva su antiguo esplendor. Estado lamentable que presenta la fachada norte en la actualidad. Foto: S. S. G. Mayo 2011.

¿SABÍAS QUÉ…?

En el año 1939, desde principios del mes de abril y en los meses sucesivos, estuvieron acuartelados en Tobarra los Soldados de la 4ª y 5ª Columna de Navarra, ***Los Requetés***.

Dicha guarnición fue alojada en varias dependencias de nuestro pueblo: los almacenes de la Fábrica de Harinas de los Carcelenes, las instalaciones de Francisco Martínez Navarro en la estación de ferrocarril, en *la Tercia* - junto a la fabrica de Fideos- , y en los locales de Juan García Camacho en la carretera N-301.

Por la capacidad de los habitáculos mencionados se calcula que estuvieron en Tobarra de 450 a 500 Requetés.

Los pormenores de la estancia en nuestro pueblo de estos soldados se desconocen, pero sí podemos afirmar, los que convivimos con ellos, que sus actividades consistían en ejercitarse físicamente y recibir conferencias, además de asistir los domingos y festivos a la Santa Misa, cuyo altar se instalaba en la fachada del antiguo Juzgado que se encontraba en la planta baja (en la planta primera había una escuela).

Los Requetés.

Lugar donde se colocaba el altar.

La ubicación de este lugar vino dada por el desastroso estado de las Iglesias de nuestro pueblo, que habían estado ocupadas por refugiados durante los últimos meses de la guerra civil.

Diariamente se celebraban Misas en el patio de *la Tercia* (donde actualmente se encuentra la Estación de Autobuses) por el Sacerdote que acompañaba a los soldados.

Los Oficiales de dicha guarnición fueron alojados en casas particulares. Hemos mantenido contactos con varias familias que los hospedaron y nos manifiestan que su comportamiento fue ejemplar.

También hemos visitado a varias de las que por entonces eran jovenes señoritas de la localidad y que asistían todos los domingos a animados bailes organizados por los Oficiales, en el Gran Teatro.

Como dato curioso, cabe decir que hasta hace unos años todavía existían en los alojamientos los nombres de algunos soldados encima de las colchonetas sobre las que dormían.

¿SABÍAS QUÉ…?

En Tobarra existe una Empresa del sector Tecnológico Industrial que, además de otros muchos proyectos, somos pioneros en controlar y medir la Radiación Electromagnética a nivel nacional de Móviles y Antenas.

Que fabricamos equipos para realizar otras mediciones.

También somos pioneros en el desarrollos de Cámaras Termográfícas para detectar posibles brotes de Gripe A.

Hemos desarrollado Chips para detectar el comportamiento de las abejas y su entorno medioambiental.

Nuestra empresa ha desarrollado equipos para la medición de la Radioactividad para Japón, siendo felicitados por las autoridades de aquel país.

También tenemos un método de reforestación medioambiental rápido y eficaz para generar un aire más limpio para nuestro pueblo y entorno y reforestar nuestros cerros en 10 años. Nuestro objetivo con la reforestación es atraer toda clase de fauna y flora a nuestro pueblo.

Hemos desarrollado sistemas de control y vigilancia para controlar remotamente nuestros hogares y empresas

¿Sabías que en Tobarra somos pioneros en el control de gases explosivos y tóxicos, y que también diseñamos los mejores relojes del mundo y tecnológicamente más avanzados del mercado?

¿Que estudiamos el comportamiento de las hormigas en su regulación de temperatura

Una empresa tobarreña, en la Antártida ▸ El pasado 15 de enero finalizó la expedición «Inmovell SAGCR» en el Círculo Polar Antártico, que llevó a cabo varios estudios con aparatos aportados por la empresa tobarreña PCE GROUP Ibérica. TOBARRA28

en sus hormigueros, para regular el clima en nuestros hogares?

Nuestra empresa ha estado en el Polo Sur con científicos para comprobar el deshielo de nuestro Planeta.

EN EL SECTOR TECNOLÓGICO DE LA SEMANA SANTA

Nuestra empresa tiene la primera patente del Tambor tecnológico de la Semana Santa de Tobarra. Un Tambor con los últimos avances sonoros que nos pone a la vanguardia de este instrumento de percusión .

La intención es que la Cuna del Tambor esté en Tobarra.

En Tobarra hemos podido controlar el peso de los Tronos electrónicamente en los desfiles de Semana Santa.

Queremos deciros que todo esto y mucho más es Tobarra, siempre y cuando confiemos en nosotros mismos y nuestras posibilidades de ser los mejores.

NUESTRO MENSAJE PARA TODOS LOS TOBARREÑOS

Querer es poder, y siempre se puede cuando uno quiere, y para querer tiene que haber ilusión y confianza en nosotros mismos y a la vez sabiduría.

La sabiduría se aprende si hay ilusión y muchas ganas de trabajar. Y si realmente fuera así tendremos asegurado nuestro pueblo para futuras generaciones.

La Empresa.

▲ *Foto: Francis Delegido*

LOS TOROS EN TOBARRA

BREVE APUNTE

Guillermo A. Paterna Alfaro
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA

Tobarra (Albacete) es conocida en el concierto estatal por su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional desde 1988, por ser el "Viernes Santo de España" y la "Cuna del Tambor", pues una y otra meten el suficiente ruido para que todas las cadenas de televisión pasen por aquí cada año buscando el ruido de tanto balamío tobarreño, ruido que –tambor en manos de las cuadrillas– se prolonga durante 104 horas ininterrumpidas, saltándose si hace falta hasta la normativa de la Unión Europea en cuanto al adelanto de la hora.

Cine Plaza de Toros

HOY, A LAS 11 EN PUNTO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

con uno de los procedimientos modernos de la cinematografía

PANTALLA PANORÁMICA

Proyectándose 1.º NO-DO

2.º—

HORIZONTES LEJANOS

por

JAMES STEWART

En Tecnicolor

Autorizada para todos los públicos.

Para mañana: Estreno de la Superproducción en Tecnicolor y PANTALLA PANORÁMICA,

Apache

por BURT LANCASTER

Imp. J. ALCARAZ-Tobarra

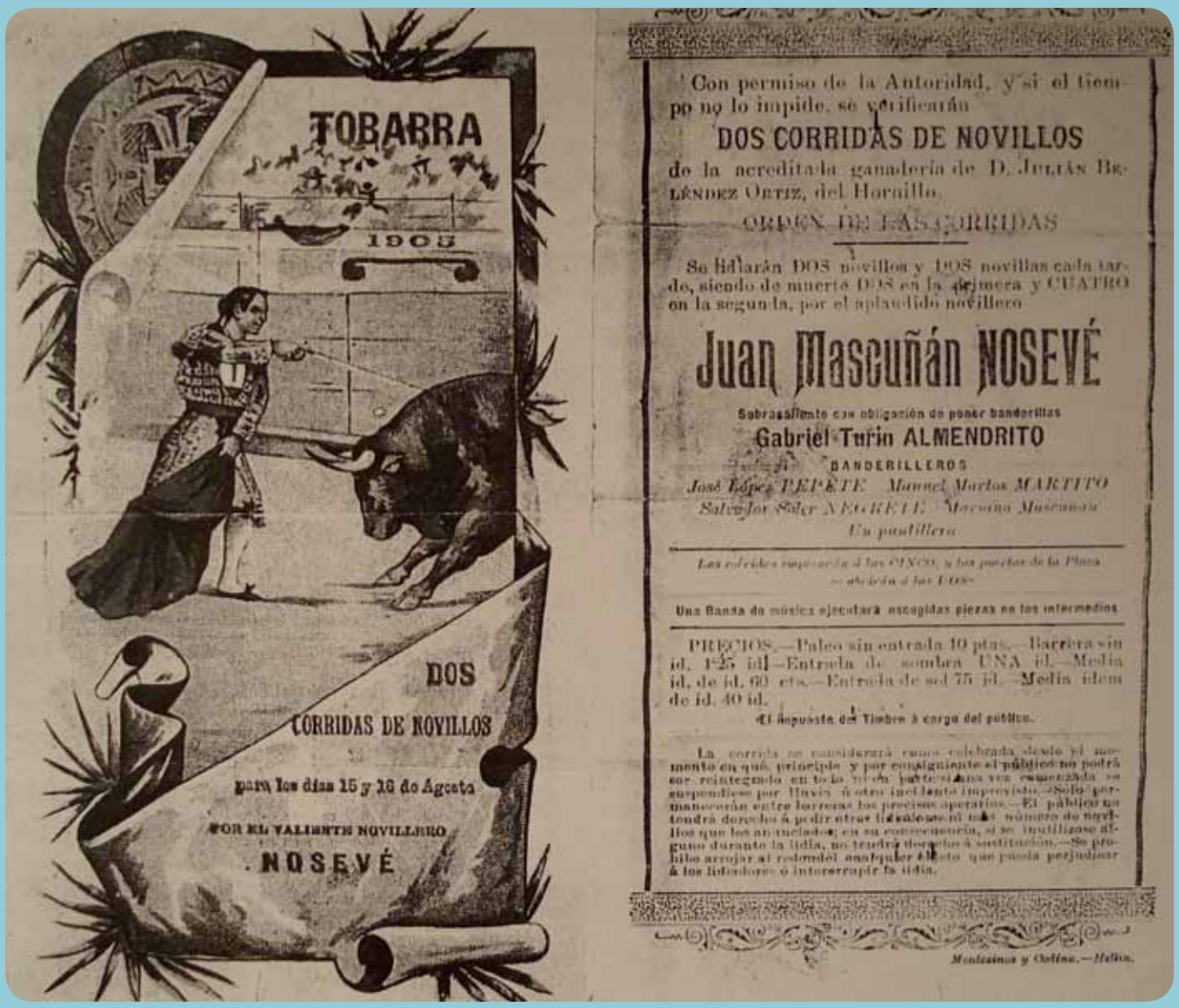
Vamos, que Tobarra no cambia el horario si en ello le va merma alguna en las horas de toque de tambor. Ya se dio varios años la coincidencia y el Alcalde decretó que aquí el reloj no se adelantaba y fuimos noticia en medio mundo.

Tobarra se divierte tocando el tambor por Semana Santa, pero también en agosto, por San Roque, el día taurino por excelencia, y de qué manera Tobarra tiene metida la Fiesta en lo más hondo de su historia y de su personalidad.

En el paraje conocido como el "Ojo Manzano", partido de las "Balsillas", casi extramuros de la villa, ya se reunían los maletillas y aficionados para matar el gusanillo. Tanto empuje tenían aquellas sueltas, y tal era la concurrencia, que algunos pudientes del pueblo se pusieron de acuerdo para construir una plaza. Eso sí, poco a poco, porque no estaban los tiempos como para ir de "sobraos".

El solar, de dos taúllas, lo había adquirido el Alférez de Caballería Eliecer Ochando Ladrón de Guevara por 250 pesetas, en mayo de 1881. Poco después, Ochando divide la propiedad en seis partes y vende cinco de ellas a José Ochando L. de Guevara (su hermano), Salvador Giménez Huerta, Juan José Colmenero Cerdán, Martín Martínez Romero y a Juan José Poyatos Vergara.

Las obras se hicieron en varias fases. Algún listillo de la improvisada sociedad pensó que, a las malas, aquello también podría servir de tea-



tro (el cine aun quedaba muy lejos). En 1890 la plaza consistía en un semicírculo de obra en la parte de sombra y el resto era completado con un cerco de escaleras formadas con palos. Es lo que se conoce como las **talanqueras** (aquellas que saltaba el chaval del "Romance de valentía"). Fue en esta parte de sol donde acabó construyéndose un escenario y algunos camerinos, por lo que hubo que sacrificar un buen número de localidades.

Los últimos esfuerzos se dedicaron a los palcos y a la cubierta. Los gastos más cuantiosos se los llevaban los jornales, el yeso, las tejas, la caña y los palos. Estos son algunos de los precios por esos conceptos en las obras de 1908:

"7 días a la cuadrilla de Francisco Paterna… 57,75 pesetas.
240 espuertas de yeso a Agustín Córcoles…… 72 pesetas (a 30 ct.)
109 haces de caña a José Martínez…… 54,5 pesetas (a 50 ct.)
223 palos a Juan González, a 3 reales cada uno…. 167,25 pesetas.
1700 tejas a Pedro García (a 3,25 ptas. el ciento)… 55,25 pesetas.
3 rejas de hierro a Amador Fernández; total…… 10,25 pesetas."

LOS TOROS EN TOBARRA, BREVE APUNTE

Como ingresos, además del alquiler de la casa, el de las corridas y otros muy variopintos, se registran los derivados de varias funciones de teatro. Así.

"Recibo de Merino y Compañía por tres funciones de teatro: 60 pesetas (17 de agosto de 1912)"

En 1895 ya estuvo por aquí el novillero hellinero Juan Mascuñán Nosevé. Volvió en 1901 y 1905.

El ganadero Flores (herederos de don Sabino), de Peñascosa, suministraba las reses.

Los toros venían campo a través y la gente salía a recibirlos, corriéndolos desde Abenuj, y al llegar a la vía, junto a la Tejera del "Cholo", aguardaban el paso del tren mixto para cruzar hasta el pueblo, pero por los cerros, entrando a la plaza por la actual calle Toros, típica calle tobarreña seguramente única en el mundo con este nombre.

La "Cubierta" de Tobarra y Puerta Grande

En 2000 se le puso techo a la plaza. Adiós invierno. Pronto la Televisión de Castilla-La Mancha vio las posibilidades que ofrecía esta "Cubierta" --que así la bautizó el comentarista de turno—y llegó en 2004, de la mano del concejal de Asuntos Taurinos, Manuel Valcárcel Iniesta, la primera Puerta Grande, el II Certamen que dirigía **Sebastián Palomo Linares** y patrocinaba Castilla-La Mancha Televisión. Aquél Trofeo lo ganó el novillero albaceteño **Andrés González**. Vinieron después otras tres ediciones, la III para matadores, con **Abraham Barragán** como triunfador, la IV y V de nuevo para novilleros, gana-

das por **Sergio Serrano** y **Juan Luís Rodríguez** en 2006 y 2007 respectivamente. En 2008 tuvimos el Encuentro Final de Becerristas de la Federación de Escuelas Taurinas, en la que participó Kevin Hernández, joven promesa tobarreña, alumno de la Escuela de Albacete que dirige Sebastián Cortés. Por último, el 7 de marzo de 2010 y con Manuel Amador hijo como empresario, se celebró el I Trofeo "Ciudad de Tobarra". El ganador fue Fernando Lomeña.

Toreros

La cantera local ha dado mucho de sí. Desde aquel Pedro Sáez Iniesta ***Tobarreñito*** (El Cossío lo recoge, vid. tomo IV, pág. 701-702) hasta Rubén Pinar, un fenómeno en los ruedos.

Santos Sáez García, nacido en 1924, se vistió de luces por primera vez en Antequera el 2 de junio de 1949 y poco después, el 1 de octubre de 1952 se presentó en Barcelona alternando con Carlos Corpas y Chacarte. No tuvo fortuna en su corta vida como novillero.

Tobarreñito (o Tobarreño) tuvo cierto éxito no sólo en su pueblo; en 1944 toreó dos tardes en las fiestas del Santísimo Cristo de Villapalacios.

En 1955 actúa en nuestra plaza Juan Iniesta ***Tobarreño II.***

También lo intentaron el "Niño de Cordovilla", Joselito "Miguelañez", Victoriano Fernández "Torino", Zacarías Alcaraz, Felipe Izquierdo Alfaro "Ferrerito", Luis Honrubia "Capullito", Conrado Bueno "el Tobarreño", "el Lauria" (padre e hijo) y un largo etcétera.

La hija pequeña de "Calvalcanti" (Francisco Paterna Hernández) se había casado con el novillero sevillano Curro Morán, hermano del matador de toros José Morán ***Facultades*** (recientemente fallecido), quien sí tuvo resonancia a nivel nacional en los años sesenta. Más tarde, el tío Pepin –como le llamaba la familia– anduvo por Tobarra en otros menesteres.

Mi abuelo Francisco me llevaba desde bien pequeñito a la plaza el día de San Roque y me confesaba: *"Nene, lo que más me gusta de los toros es el preparativo".* Lo de la "novillada de la paloma" llegó mucho después.

Se refería mi abuelo al siempre vistoso momento de regar la arena con la *rojiadora* (en Tobarra se dice *rojiar*) y, cómo no, a ese instante en que entraba la Banda Municipal y daba varias vueltas al ruedo, tocando el sin par *Amparito Roca*, pasodoble grandilocuente y bello donde los haya, completando su inicial actuación con el no menos castizo y auténtico *Pan y Toros*, mientras las cuadrillas hacían el corto paseíllo. Desde entonces llevo metida esa música en el tuétano. ¿Habrá pasodobles más taurinos que estas dos enormes piezas de Teixidor y Barbieri, respectivamente?

LOS TOROS EN TOBARRA, BREVE APUNTE

Por aquí pasaron, de luces o de corto, lo mejor de la cuna taurina que es Albacete: los **Pedrés**, Juan **Montero**, Pepe **Osuna**, Pepe Torres *Bombita*, Gómez **Cabañero**, *Angelete, Antoñés,* el malogrado ***Loren***, Manuel de Paz, Antonio **Rojas**, **Julio González**, ***Chicuelo de Albacete*** (ya en 1926 tuvimos a Chicuelín), Manuel **Caballero**, Manuel **Amador**; además de El *Calabrés*, *El Renco*… y, cómo no, el rey del temple, el gran maestro **Dámaso González.**

El día 17 de agosto, día de las *chirras* en Tobarra, no faltaba el espectáculo cómico-taurino-musical de ***Los Calderones***, habituales en esta plaza durante muchos años, aunque no siempre con el mismo nombre.

Hasta trajeron una portátil para ver a los **Cuatro Jinetes del Apoteosis**, aunque aquí sólo llegaron tres: los Peralta --Ángel y Rafael-- y Lupi. Fue en las Fiestas de 1971.

Especial eco tuvo aquella becerrada local en las Fiestas de 1972. Hicieron las delicias del respetable los *Coneja, Gasolina, el Polvorista, Chuscarra, Modesto, el Bocha y el Lauria,* que se atrevió a matar el becerro.

En el recuerdo de los mayores queda el paso de dos mujeres que tuvieron gran eco en el país: las rejoneadoras **Conchita Cintrón** --una chilena afincada en Perú—y **Marimen Ciamar** –el presunto amor imposible del mítico Juan Belmonte-- que estuvo en Tobarra en 1947. Tarde aciaga para la torera, pues uno de su lote sacó las tripas a su caballo, muriendo al instante el animal. Mi madre me contaba que Marimen lloraba amargamente por esta horrenda muerte. El suceso quedó muy grabado en la memoria tobarreña.

La Fiesta hoy

La plaza se remodeló totalmente, ampliando las localidades hasta 3000.

TOROS en TOBARRA

Con motivo de su Feria y Fiestas

Domingo, 20 de Agosto de 1.972 - (a las 6 de la tarde)

Sensacional Acontecimiento Taurino

3 Bravos NOVILLOS 3 Hnos. Jara López,

Juan Montoya Rodríguez CONEJA

Antonio Rodríguez Córcoles GASOLINA

Sobresaliente: Rosendo Micó García "POLVORISTA"

Director de Lidia: El Famoso Matador de Toros

José Gómez CABAÑERO

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Pase Vd. una tarde divertida, asistiendo a este espectáculo en el que actúan los más valientes de la Localidad, bajo la dirección del Reaparecido Matador de Toros, JOSE GOMEZ CABAÑERO

Para celebrarlo, el 17 de agosto de 1997 se dio la **primera corrida** de toros con un cartel de lujo que ha quedado para los anales de esta larga pero modesta historia: Miguel Báez ***Litri***, **Jesulín** de Ubrique y Raúl Gracia ***El Tato***.

En la "Cubierta" no sólo se dan festejos con astados –también hemos tenido Recortadores, el Gran Prix, vaquillas populares, el avance del Aupa Lumbreiras…–, sirve, además, para todo tipo de conciertos, bailes, trial, la Tamborada Escolar y hasta para la llegada de SS. MM. los Reyes Magos.

La cantera no se agota. El primer matador de toros tobarreño es José Diego Reina ***El Chispa***, ganador como novillero del I Certamen de Puerta Grande, ex aequo con José Manuel Prieto. Toreo también

en las Ventas, en las novilladas nocturnas de promoción de julio de 2005. Tuvo el detalle de tomar **la alternativa** aquí, en su pueblo, de manos de Julio Aparicio y Antonio Barrera, el 15 de agosto de 2007.

El 17 de agosto de 2002 se armó la marimorena en la "Cubierta" tobarreña. Se presentaba un becerrista local, **el niño Rubén Pinar**, que dejó boquiabierto al respetable. Pero, ¿de dónde ha salido este fenómeno? nos preguntábamos todos.

Desde entonces son varias tardes en las que nos ha deleitado el de Santiago de Mora (pedanía tobarreña). En una de las primeras, y aún de corto, le sorprendí en el callejón, apoyado en las tablas pero subido a una caja vacía de cerveza porque no llegaba a sacar la cabeza de las maderas.

De ahí, una carrera fulgurante que le llevó al primer puesto del escalafón de novilleros (2008).

Rubén, de todos es sabido, tomó la alternativa el 21 de septiembre de 2008 en la localidad francesa de Nimes. Y ya como matador lo hemos visto triunfar en la "Cubierta". La última tarde, el 15 de agosto de 2010. Sin duda es el ídolo del momento y el paisano que más alto ha llegado, hasta hoy, en el toro. Tobarra está volcada con él. Gracias a Rubén Tobarra suena en el mundo.

También hay fundadas esperanzas en el jovencísimo novillero Kevin, que está en esa fase de placeo y aprendizaje. No le faltan ganas de subir en el difícil mundo del toro.

La afición tobarreña

Además de toreros, de Tobarra han salido buenos entendidos, grandes aficionados y hasta críticos muy versados en el oficio.

Hasta la Presidencia de la Plaza de Albacete llegó Joaquín Coy García, y ahí sigue, alternando palco con otro compañero. Su hermano Juan presidió varias temporadas en Tobarra.

Igual que José Antonio Iniesta Calvo, que ejerció de Presidente en las Plazas de Huesca y Benidorm.

De los últimos equipos que han venido desempeñando los cargos de Presidente y Asesor en la "Cubierta" recordamos el tándem Ismael Tárraga López y Sixto Miguel Gómez Izquierdo, y los actua-

les Soledad Hernández (¡una mujer de Presidenta!) y Emilio Valcárcel Iniesta. El anterior Asesor había sido Manuel Gómez Gómez.

No faltan las peñas como **"El Burladero"**, con su Trofeo instituido para el ganador de Puerta Grande y su pañuelo rojo que colocan *in situ* al diestro que corta las orejas. El 11 de diciembre de 2009 entregaron su Trofeo Revelación al paisano Rubén Pinar.

Nuestra afición mata el gusanillo y renueva su sapiencia en cada ciclo isidril y en la Feria de Albacete, entre otras.

Es fácil ver a nuestros grandes aficionados cada mayo o junio en las Ventas o en la plaza albaceteña por septiembre.

Y cómo no, al Alcalde, Manuel Valcárcel, promotor taurino en Tobarra, conocedor de los entresijos de la Fiesta y amigo de figuras como Palomo Linares o José Luís Seseña; de ganaderos, empresarios, y todo el mundo del toro albaceteño, amén de prestar su ayuda a los locales *Chispa*, Rubén y Kevin.

Habitual en Tobarra, para degustar la exquisita cocina de "El Coto", **Ángel Teruel** (padre e hijo), surgiendo una gran amistad entre el torero y Julián Alcaraz Morote, fundador del conocido restaurante a orillas de la vieja carretera N-301.

Y el más **"enterao"**, el que más literatura le ha puesto al toro desde Tobarra, es José María Hurtado Ríos, porque sabe, quiere y puede. Es el que más manda con la pluma. Fundador y Director de las **Tertulias Taurinas** del Hotel Ritz en la ciudad condal (1982-1984), su voz ya se oía en Radio Miramar de Barcelona leyendo sus C***artas del Chocolatero*** –la primera dedicada en 1982 a José Gómez Ortega, *Gallito*–, cartas que fueron recogidas en un libro prologado por Antonio Carrafa y Félix A. Conde, Presidentes de la Plaza de Barcelona.

Después llegaría *Lucio Sandín, Historia de una madurez* (Edigraf, Barcelona 1987) con prólogo de Diego Puerta.

Actualmente hace *quites* literarios en una revista taurina de tirada nacional

Hurtado fue apoderado de Víctor Mendes en Portugal, y el portugués, para corresponder a tanta querencia, pregonó la Semana Santa tobarreña en Lisboa (Palacio da Foz, 1991)

Los que cuidan la Fiesta

Cuatro generaciones lleva la **familia Coloma** mimando la Plaza de Tobarra. Desde el abuelo hasta las bisnietas Nereida y Begonia Ortiz, en su día las areneras más jóvenes de España, pasando por Diego *El Alfarero* y Juan Ortiz Coloma junto a sus hermanos, como conserjes, corraleros, torileros y cuidadores primorosos de las instalaciones del coso tobarreño.

Mención especial para María Dolores Jiménez García, **timbalera** ella –seguramente fue la única de España– porque maneja con maestría baquetas y palillos, arte que enseñaba en la Escuela del Tambor de la Universidad Popular, porque el Tambor en Tobarra tiene categoría de Asignatura, Aula Y Museo. Nuestro Museo del Tambor es único en el mundo. Comprobado.

En fin, Tobarra, la más tamborilera del mundo –en ningún sitio tocan tantas horas– también es muy taurina, tanto que agosto y San Roque se engalanan de luces y banderillas en un brindis de *paloma*, albero y percal que sabe a gloria.

SUELTOS TOBARREÑOS
DE FINALES DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

G. González
Corresponsal de La Tribuna de Albacete

Por desgracia son pocas las informaciones aparecidas en la prensa provincial, anteriores a los años 80 del siglo pasado sobre Tobarra, pero algunas de ellas arrojan luz sobre cuestiones y temas olvidados por ser cotidianos y no darles mucha importancia (no los consideramos históricos, pese a su importancia para nuestro municipio y sus vecinos). Un ejemplo de ello es el inicio de la construcción del Puente de Hierro, del que da cuenta en diciembre de 1898 el semanario *'democrático liberal'* Reforma Social, editado en Hellín: *"Grata impresión ha producido en este pueblo la noticia que publica la REFORMA SOCIAL relativa a la construcción de un puente de hierro en el sitio denominado 'la Torca', a la entrada del mismo por encontrarse en pésimas condiciones el paso que hoy existe, donde puede decirse que es milagrosos que no se registren diariamente desgracias. Lo mismo puede decirse respecto a la desviación de la carretera, que hoy atraviesa todo el pueblo, produciendo desperfectos de consideración en las calles y peligro constante para los transeúntes. Si estas mejoras se llevan a cabo con alguna actividad, pueden señalarse estos años con piedra blanca para Tobarra, por las buenas cosechas obtenidas y lo remunerador de los precios en la mayor parte de sus productos. Únicamente la uva ha dado fiasco, pues se ha vendido a un precio que no compensa, ni con mucho, los gastos de cultivo"*. Aunque seguro que los datos de construcción del Puente de Hierro aparecen en documentos oficiales, en los mismos no se dan, ni por asomo, esas pinceladas al respecto de cómo era en ese año la vida vecinal y los problemas que acarreaba el desvío, los peligros del camino entre Tobarra y Hellín, y los buenos momentos por los que atravesaba la economía local, salvo en el caso de la uva. Por eso es importante el papel de los periódicos y de los corresponsales, especialmente en esos años de dificultades y carencias (hoy existen muchos medios y los corresponsales no estamos 'por amor al arte'). Otra noticia relacionada con las comunicaciones entre las dos localidades vecinas, contada por el mismo semanario en marzo de 1899, es la de la puesta en marcha de un servicio de transporte de viajeros en coche diligencia a principios de 1899: *"Entre Tobarra y Hellín se ha establecido un servicio particular de transporte de viajeros en coche-diligencia. Dada la necesidad de comunicación diaria entre ambas poblaciones, el servicio será provechoso para el público y para el dueño del carruaje"*. De algunas horas perdidas en hemerotecas y archivos, y gracias al generoso apoyo de algunos amigos de Albacete y Hellín, he podido entresacar algunos sueltos aparecidos en la prensa provincial y comarcal de finales del siglo XIX y principios del XX, que considero interesantes. Este es el resultado:

1888: Procesamiento del alcalde

La Sala de lo Criminal de la Audiencia de Albacete, por la causa sobre "falsificación del testamento de don Pedro Regalado Cañete", decidió procesar a los testigos del mismo: el alcalde, Joaquín Rodríguez de Vera; el alguacil, Eduardo Tébar Giménez; y a Rufino Moya del Ramo, junto con el secretario del Ayuntamiento, el escribiente, el juez municipal y su suplente.

1890: Primera boda civil

El 25 de agosto de 1890, a las 10 de la noche se celebró en el juzgado, "el matrimonio puramente civil" de Juan Moreno Ochando y María Manuela Alcañiz. Fueron testigos del acto, Eleazar Huerta Puche y Pascual Laborda Puche. Actuó de juez, el suplente, Felix Sáez Martínez y de secretario, Fernando Alba. El juez tuvo palabras de elogio y cariño para "los que espontáneamente manifestaron que se honraban mucho al realizar por su propia

voluntad aquel acto puramente civil, en uso de los derechos que las leyes de la nación conceden a todos los ciudadanos".

1891: Comité Republicano Progresista

El 22 de noviembre de 1891 se constituyó el comité Republicano Progresista, según cuenta el periódico hellinero *El Amigo del Pueblo:* Presidentes honorarios, Manuel Ruiz Zorrilla y José María Valera. Presidente efectivo, Ricardo García García; vicepresidente, Eleazar Huerta Puche; secretario, Felipe de Haro; y vocales: Diego Tébar Alcañiz, Alonso Monte Morcillo, Jerónimo García Laborda, Vicente Gil Izquierdo, Faustino Ruiz, José Gómez Pucha y Modesto Tébar Alcañiz.

1893: Un niño atropellado por un carro

En la prensa hellinera *(El Amigo del Pueblo)*, encontramos un suceso luctuoso ocurrido en el mes de octubre: "En Tobarra fue cogido por un carro, un niño de 17 meses llamado José María del Ramo y Gómez, de resultas de lo cual falleció el día 25 de octubre. Conducía el carro el vecino de aquella villa, Emilio Soria. El juzgado de 1ª instancia de este partido instruye el correspondiente sumario".

1898: Azafrán clase Tobarra

Una curiosa noticia, relacionada con la economía local y la agricultura, la encontramos el 25 de diciembre de 1898 en el semanario *Reforma Social,* editado en Hellín: "En la última quincena se ha animado bastante el mercado del azafrán clase Tobarra, que aunque de inferior calidad que el de la Mancha, es muy solicitado por ser más rico en materia colorante. En dicha clase se comprende el producido en Hellín, Ontur, Albatana y el de aquí. Se cotiza a 50 pesetas libra castellana, precio que puede considerarse como muy remunerador".

1903: Denuncias, prohibiciones y elecciones

Fue un año conflictivo con denuncias contra el alcalde y la corporación municipal por parte de los conservadores (el alcalde del partido Liberal era Laureano Herrero). Tras las elecciones del ocho de noviembre, ganadas por los conservadores, fueron varias las denuncias presentadas contra el alcalde,

Restos de los Baños de *"La Pestosa"*. Año 2000. Foto Príncipe.

José Ochando Ladrón de Guevara y su primer teniente de alcalde, Antonio Ramírez: "por acosar a los liberales reconocidos de este pueblo: el arrendatario del matadero, los labradores no conservadores…, llegando incluso a prohibir los conciertos de la Banda Liberal, incluso en los salones del Casino Primitivo".

Para las elecciones del ocho de noviembre, se votaba en tres mesas: la Sala Capitular, en donde se elegían tres concejales y ganaron los conservadores (2-1); el distrito de San Francisco, con dos secciones, San Blas y San Antón, en donde también obtuvieron dos concejales los conservadores y uno los demócratas; y en San Roque, en donde se eligieron dos concejales, (ganó el demócrata Vicente Lahiga Lorenzo, con 155 votos, frente a los 134 del conservador Pedro Sanz Torres; los otros dos candidatos, José Rubio Ochando, conservador, y el republicano Juan Antonio Ochando, obtuvieron 133 y 10 votos, respectivamente).

1909: El crimen de la pedanía de Mora de Santa Quiteria

El *Diario Albacetense* inserta a finales de julio una noticia sobre un crimen ocurrido en

la pedanía de Mora: “Al parecer, el autor del crimen hacía tiempo que se le venían notando síntomas de enajenación mental. Los hechos fueron los siguientes: el día 27 de julio se encontró en su casa con un cuñado suyo y sin que mediara palabra alguna ofensiva, dejó a su cuñado y subiendo a la cámara le disparó un tiro con una pistola, colocando el cañón por un agujero que había en una de las moldadas. El disparo hizo blanco en el pecho de su cuñado, que salió huyendo a la calle, pero el asesino volvió a dispararle con una escopeta desde la ventana, hiriéndole por segunda vez, gravemente. Una pareja de la Guardia Civil que se encontraba en dicha pedanía, trató de apoderarse del loco, para lo cual tuvieron que forzar la puerta de la habitación, encontrándose al loco con el cráneo destrozado y a su lado una niña de cinco años, hija suya. Interrogada por los guardias, la niña dijo que su padre, antes de suicidarse, le puso un duro en la cintura”.

1910: Las elecciones las ganan los liberales

En 1910 se cerró oficialmente el Balneario de Fuente Apestosa y las elecciones fueron ganadas por los liberales, que en la mesa de San Roque, obtuvieron 159 votos, frente a los 94 de los conservadores. Se votaba en el colegio de San Blas, la Sala Capitular, el colegio Alameda, en San Antón, Cordovilla San Diego, Mora y Santiago (mesa única). El resultado total fue de 1092 votos para los liberales y 798 para los conservadores, según el Diario Albacetense.

1911: Noticias de hace 100 años

De diversas fuentes hemos podido averiguar algunos datos interesantes sobre 1911, ahora que se cumple un siglo: en primer lugar, decir que el alcalde era Enrique Monteagudo y el secretario del Ayuntamiento, el abogado Agustín Villar; el cura ecónomo, Juan Martínez Capel. Se nombró hijo adoptivo a Tesifonte Gallego, dando su nombre a la calle Alameda; en el mismo acto se descubrió el nombre de la Plaza Canalejas. En julio de ese año se trabajaba en la reparación de la cámara Agrícola, y el vicepresidente de la Comisión provincial, Leandro López Ladrón de Guevara, recibió una carta del ministro de Fomento, R, Gasset, por la que se le indicaba que estaba interesado en la construcción “de un camino vecinal de Ontur a Tobarra, pero es preciso, para ello, que por ese Ayuntamiento se remita instancia solicitándolo y que a su vez expongan los medios con que pueden contribuir a su construcción. Una vez que se publique el reglamento de caminos vecinales, procuraré que sea uno de los primeros”.

En cuanto a las fiestas, los vecinos se divertían con un carro con agujero y cristales de aumento por el que se veían distintas vistas “por una perra gorda”. Los feriantes animaban a entrar en sus puestos gritando: “vean a gentes de tres naciones, Belgas, Rusos y Argelinos”. El 16 de agosto, con reses de Ramón González de siles, torearon Francisco Martínez ‘Palmerito’ y el sobresaliente, José Salvador ‘Pepillo’. Según el *Diario Albacetense*, “los toros fueron matados a tiros por la Guardia Civil, al ser heridos los diestros. Eran de deshecho y grandes”.

PETICIONES DEL LEYENTE

LOS MISTERIOS II: CASO RESUELTO

Casimiro Bleda Onrubia

Nota de redacción:
Este trabajo es la continuación de: "Peticiones del leyente. (Los Misterios)", publicado en la Revista Hermandad de San Roque, 2009, pág. 55.

Lancé una pregunta al aire,
y me mantuve a la espera
y así, al cabo de algún tiempo
vino hacia mi la respuesta.

Esa pregunta en cuestión
era sobre unos objetos,
que llenaron un espacio
en mi mundo de pequeño.

Mientras pasaban los años
quedando atrás el infante,
permanecían abiertos
diecisiete interrogantes.

El Corazón de Jesús,
Milagrosa, San José
y los catorce Misterios
que en San Roque contemplé.

Sé dónde está lo que buscas,
un conocido me dijo,
y mi corazón saltó
de alegría y regocijo.

En la Calle de San Roque,
cerca de la antígua iglesia,
tomando desde su inicio
la tercera a la derecha.

A la casa me dirijo,
recibiendome la dueña
contestando a mis preguntas,
me hace una breve reseña.

Intentaré transcribir
como pueda sus palabras.
Qué dificil describir
la emoción que me embargaba.

Transcurría el Siglo XX,
cuando en los años setenta,
se cerró la iglesia antígua
y se abrió la iglesia nueva.

Una iglesia postmoderna,
nada que ver con la antígua,
de las piezas existentes
solo tomaron algunas.

El resto, allí se quedó,
cual material de desecho,
nadie en ellas reparó
hasta que se le hundió el techo.

Se corrió la voz de alarma
entre todos los vecinos,
cuando pudieron estrar
hallaron el cataclísmo.

Foto: Guirado

Isabel y su familia,
los tres Santos rescataron,
junto con algún Misterio
que se salvó de milagro.
Parece ser, según cuenta,
que nadie se hizo adelante,
y llevarlos a su casa
decidieron al instante.

Diligentes, sin demora,
a los tres los trasladaron,
y un sitio de privilegio
a los mismos asignaron.

Tres más de aquella familia,
como tál los adoptaron
pasando así a formar parte
del hogar de los Ochando.

A este punto del relato
¿Los quieres ver? me pregunta.
Le digo que ¡Por supuesto!
y así, me invita a que suba.

Isabel tiene problemas
y le molesta la espalda,
pero llamando a su hija
al momento me acompaña.

Entramos en el salón
y en silencio los contemplo,
y los veo, hasta más guapos
que estaban en mi recuerdo.

Avelina, muy discreta
hace “mutis por el foro”,
al achaque de hacer cosas
me quedo en la sala, solo.
Bueno, solo con los tres,
y somos aquellos cuatro
que al cabo de tanto tiempo
el verso volvió a juntarlos.

Los contemplo y me contemplan,
no es necesario el hablarnos,
ellos, siguen impolutos.
yo en cambio, mucho he cambiado.

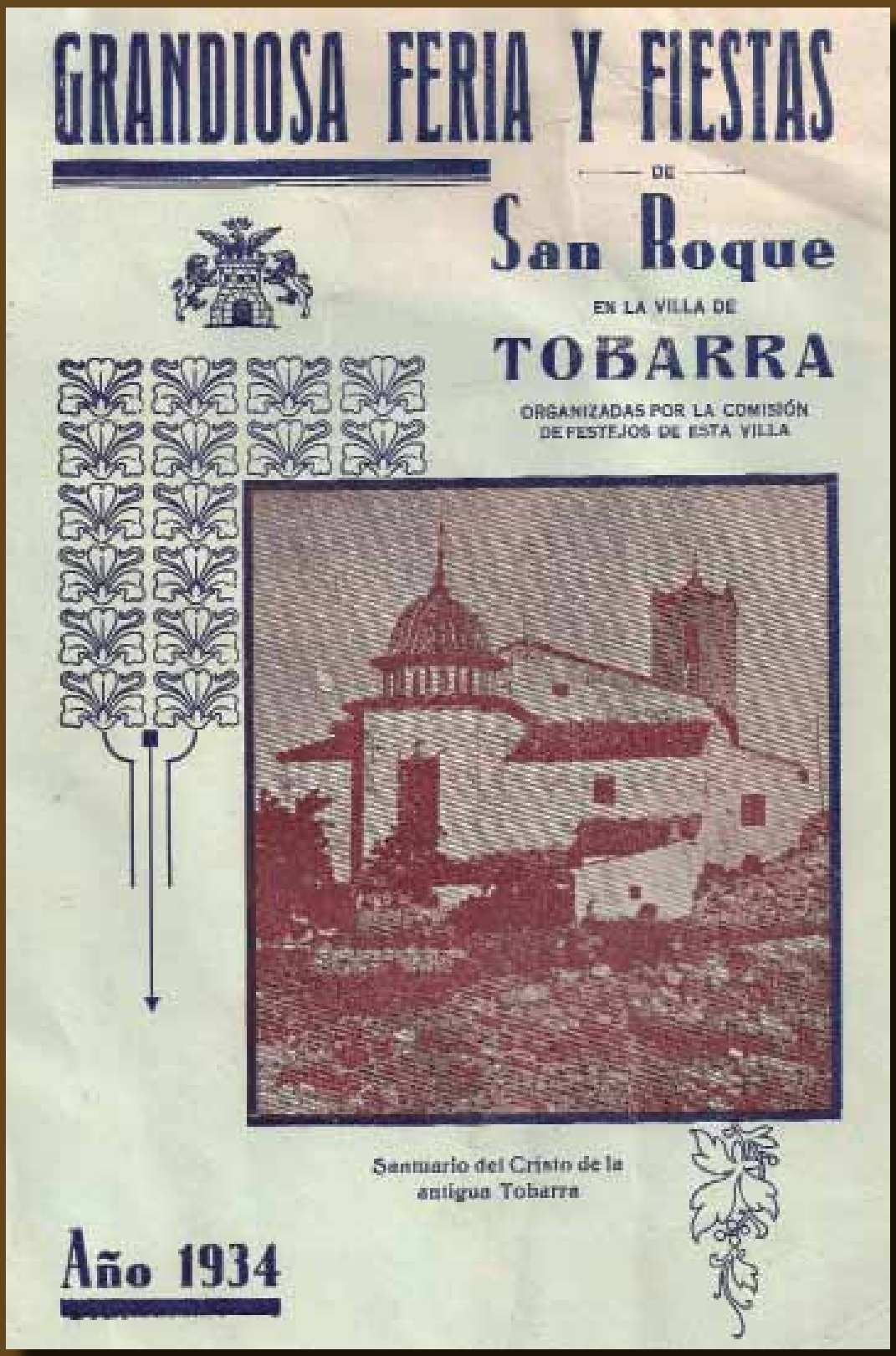
Pero hay algo que no cambia
y que se mantiene intacto,
el alma de aquel chiquillo
que les rezaba el rosario.

Al final, los encontré
estoy feliz y contento,
los misterios se aclararon.
El caso, queda resuelto.

Para Isabel Sáez Alcañiz y su familia

Selección del Programa Feria y Fiestas de San Roque 1934

Cedido por Esperanza Parras Ortiz



GRANDIOSA FERIA Y FIESTAS

DE

San Roque

EN LA VILLA DE

TOBARRA

ORGANIZADAS POR LA COMISIÓN DE FESTEJOS DE ESTA VILLA

Santuario del Cristo de la antigua Tobarra

Año 1934

Gran Café - Bar - Polo

DE

ISIDRO PATERNA y ANA M.ª ONRUBIA

:: INSTALADO ::
en el Paseo de la Feria

GRAN SERVICIO DE REPOSTERÍA

HELADOS DE TODAS CLASES
CERVEZA, REFRESCOS Y TODA CLASE
DE APERITIVOS

Especialidad en bocadillos de Jamón

PRONTITUD
ESMERO
Y ECONOMÍA

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

Francisco Martínez Navarro

ABONOS Y FRUTOS DEL PAIS

VENTA DE VINOS DE LAS MEJORES CLASES

Servicio a domicilio

ALMACÉN: Frente a la Estación F. C.
DOMICILIO: Parador, 15

LAS NOVEDADES

Enrique Pont Pérez

Tejidos, Pañería, Perfumería
y Confecciones

SIEMPRE GRANDES NOVEDADES

MAYOR, 106

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

GRAN PESCADERIA

DE

Francisco Onrubia Paterna

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
DE LA CERVEZA "DAM"

Mayor, 110

LUIS CHUMILLAS

RELOJERÍA

COMPOSTURAS GARANTIZADAS

MAYOR, 85

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

PANADERÍA
DE
FRANCISCO GARCÍA RUIZ

FABRICACIÓN ESMERADA DE TODA CLASE DE PANES

Nueva, número 3

"El CRISTO DE LA ANTIGUA"
Viuda de Quintín Yáñez

¿Quiere ahorrarse dinero en Ferretería, Lampistería, Perfumería, Juguetería, Drogas, Cristal plano, Coloniales y Muebles?

ESTANCO Plaza San Roque, 5

LOS MAÑOS

TRANSPORTES EN CAMIONETA
SERVICIO ECONÓMICO

Mayor, 94

Gran Peluquería "Los Petacas"

SERVICIO ESMERADO
DE

FRANCISCO RUIZ

PEÑAS, 4

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

Programa Feria y Fiestas de San Roque 1934

Programa Oficial de Festejos

AGOSTO 14, Martes

A las diez de la noche, apertura de la feria, asistiendo al acto las Autoridades locales, Comisión de Festejos y Banda municipal de música, dirigida por el laureado profesor D. José Sagi-Barba.

A continuación, GRAN VERBENA POPULAR amenizada por la referida Banda en la que se celebrará un concurso de vestido, adjudicando al más bonito un premio en metálico.

Amalio Valcárcel Martínez
ORDINARIO DE TOBARRA PARA ALBACETE Y VICEVERSA
Parador, 9

FRANCISCO GOMARIZ GARCIA
GRAN ESTABLECIMIENTO DE VINOS
FIAMBRES Y COMESTIBLES
"EL SARMIENTO"

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

AGOSTO 15, Miércoles

Al amanecer, alegre diana por la Banda municipal que dirige el laureado profesor Sr. Sagi-Barba antes mencionado.

Por la tarde a las seis, homenaje a la vejez que consistirá en entrega de un premio en metálico al hombre y a la mujer que resultasen ser los más ancianos de la localidad, siendo amenizado dicho acto por la Banda.

A las seis treinta, reparto de premios a los niños y niñas de las Escuelas Nacionales.

A continuación elevación de globos.

León Onrubia Vergara
GUARNICIONERO
:: Mayor, núm. 87 ::

CASA TABALA
FRENTE AL PASEO DE LA FERIA
LA MÁS SURTIDA EN PORCELANA, PAÑERÍA, FERRETERÍA, TEJIDOS DE ALGODÓN, ROPAS COSIDAS
GRAN SURTIDO EN MUEBLES

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

AGOSTO 16, Jueves

A las diez de la mañana, reparto de socorros en metálico a pobres de la localidad, mediante presentación de un vale.

Por la tarde, corrida de novillos-toros, cuyos detalles se darán en programas de mano.

A las siete treinta, concierto en el paseo de la Feria.

LA PANIFICADORA
Viuda de Alfonso Monte
PAN DE LUJO
ESMERADA ELABORACIÓN
MAYOR, 21

ZAPATERÍA SEVILLANA
ESPECIALIDAD EN CALZADO A LA MEDIDA
Manuel Morales
Mayor, 8

La Parisién
GRAN PELUQUERÍA DE
Pedro Escribano
MAYOR, 32

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

AGOSTO 17, Viernes

A las cinco de la tarde, BECERRADA BENÉFICA en la que se lidiarán 4 hermosos becerros de una acreditada ganadería, por entusiastas aficionados de la localidad, presidida por bellísimas señoritas.

Por la noche, GRAN CONCIERTO en el Pabellón de la feria.

CARPINTERÍA MECÁNICA
DE
José Martínez Lorente
Carretera de Madrid-Cartagena

Casa LOZANO
TEJIDOS
Calle Mayor, 40

Sastrería "LA ELEGANCIA"
CONFECCIONES ESMERADAS
Jesús Tevar Gómez
Mayor, n.º 109

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

AGOSTO 18, Sábado

A las seis de la tarde concurso de belleza y elección de "MISS TOBARRA 1951", en las que podrán tomar parte las señoritas mayores de 15 años y menores de 20. La que resulte elegida, a juicio del Jurado, se le adjudicará el premio de una lujosa banda con los colores nacionales que ostentará en dicho acto. Además se le regalará una soberbia y artística ampliación retrato de MISS TOBARRA hecha por nuestro particular amigo dibujante y artista de esta localidad, Sr. Aparisi.

Dicho acto será amenizado por la Banda municipal de música.

Miguel Mira Pla
AZAFRANES PUROS
Mayor, 103

BAR JUANITO
CAFÉ EXPRÉS
CERVEZA. VERMOUTH
GRAN SURTIDO EN MARISCOS
BOCADILLOS Y APERITIVOS
Mayor, 116

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

AGOSTO 19, Domingo

Al amanecer, diana por la Banda Municipal.

A las diez de la mañana, en el Gran Teatro de esta villa, Concurso literario, en el que se adjudicarán los diferentes premios, cuyos temas se anunciarán por separado.

A las cinco y media de la tarde, CARRERAS DE BICICLETAS, en las que podrán inscribirse los ciclistas de la localidad. El recorrido y los premios se anunciarán oportunamente.

A las siete de la tarde, CONCIERTO MUSICAL en el Real de la Feria.

Vicente Cuenca Bañuls
SERVICIO PERMANENTE DE AUTOMÓVILES
Columnas, 35

GRAN BAR "EL NIDO"
ESMERADO SERVICIO EN CERVEZA
APERITIVOS, FIAMBRES Y VINOS
DE LAS MEJORES MARCAS
CARRETERA DE MADRID-CARTAGENA

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

AGOSTO 20, Lunes

A las diez de la mañana, en el Real de la Feria, gran concurso de ganado caballar, mular y asnal, adjudicándose un premio al mejor ejemplar que se presente de cada clase.

A las cuatro treinta de la tarde, gran partido de Foot-ball por las Sociedades "TOBARRA F. C." y el "ATLHETIC ESCOLAR" en el campo de esta localidad, dotado de un premio en metálico.

A las siete de la tarde, concierto musical en el Real de la Feria.

A las once de la noche, en el Paseo de la Feria, se celebrará una gran verbena popular.

Grandes existencias de Calzado para señoras, caballeros y niños
FEDERICO RUBIO
PASEO DE LA FERIA

Bernardo Reina Laborda
MERCERÍA, PAQUETERÍA
Y COMESTIBLES
Plaza de la República, 15

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

AGOSTO 21, Martes

A las diez de la mañana, reparto de socorros en metálico a los pobres de la localidad, cuya limosna será en sustitución del castillo de fuegos artificiales, por haberlo convenido así la Comisión de Festejos para mayor alivio a los necesitados de esta villa.

A las siete de la tarde, gran concurso de carrozas en el Real de la Feria, adjudicándose UN SOLO PREMIO en metálico a la mejor carroza, amenizando dicho acto la Banda municipal de música de esta villa.

A las once de la noche, como último día de fiesta, gran verbena popular.

FABRICA DE CALZADO DE PISO DE GOMA
ESPECIALIDAD EN ABARCAS
Martín Molina Muñoz
Blasco Ibánez

José Camacho Valenciano
GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA
CONFORT
SILLONES CAMAS
Mayor, 106

BAR CAROLA, SUCURSAL PASEO DE LA FERIA

Procesión
DE SAN ROQUE

Año 1989. El Párroco Casimiro en la Procesión. Foto Román.

Año 1998. Foto Román.

Procesión
DE SAN ROQUE

Año 1998. Foto Román

Año 2000. Foto Román

Procesión
DE SAN ROQUE

Antonio Pérez Rivero. Párroco. Foto: Francis Delegido.

Antonio Carrascosa Mendieta y José Joaquín Martínez Ramón. Párrocos. Foto: Francis Delegido.

Agarraores
DE SAN ROQUE

Imagen de San Roque pasando por los Arcos del Paseo el último año que se instalaron. 2000. Foto Román.

Año 2001. En esta procesión se le rompió la mano derecha a la Imagen de San Roque. Foto Príncipe.

2002. La Imagen de San Roque recién restaurada. Foto Príncipe.

Cambio de Trono en 2003. Foto Príncipe.

Otras imágenes
DE SAN ROQUE

Imagen venerada en Villa de Firgas (Gran Canaria) desde comienzo del siglo XVI hasta 1905 en que fue sustituida por otra de mayor tamaño. Ésta, la antigua, se custodia ahora, en el Museo de Arte Sacro de la Catedral de Las Palmas, donde últimamente ha sido restaurada por la Doctora en esta materia Dña. Beatriz Galán González con el Patrocinio del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Texto y foto: Manuel Perdomo Cerpa, Cronista Oficial de la Villa de Firgas.

Damas
DE SAN ROQUE

Juegos Florales. Damas en el Cine Avenida. 1968. Foto Román.

Juegos Florales 1970 en el Cine Avenida.

Damas
DE SAN ROQUE

1978. Foto Román.

1983. Foto Román.

Damas
DE SAN ROQUE

1990. Al fondo la Banda de Música dirigida por D. José Lozano. Foto Román.

1991. Foto Román.

Encierros
DE SAN ROQUE

1988-1992. Foto Román.

1988-1992. Foto: S. M. R.

Encierros
DE SAN ROQUE

1988-1992. Foto Román.

1988-1992. Foto: S. M. R.

Encierros
DE SAN ROQUE

1988-1992. Foto Román.

Encierros
DE SAN ROQUE

2009. Foto José Rafael Navarro.

2009. Foto José Rafael Navarro.

Sol y sombra
EN SAN ROQUE

1994. Foto Román.

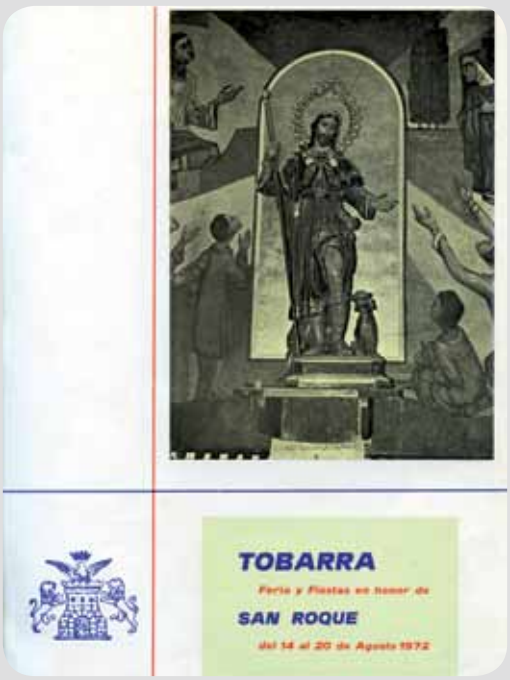
Años 90. Foto Román.

Avenida
EN SAN ROQUE

La Avenida antes de la reforma del Boulevar. Fiestas 1980. Foto Román.

La Avenida después de la reforma con la fuente y el Boulevar. Fiestas 1983. Foto Román.

Recuerdos del *Ayer*



Recuerdos del Ayer

PROGRAMA DE FIESTAS 1928. Día 20: Al amanecer diana con gigantes, cabezudos, tamboril y dulzaina.(...)
El Paseo en Fiestas hacia 1928. Obsérvese uno de los gigantes a los que hace alusión el programa.
Foto: Cedida por *Miguel Ángel Martínez Ramón.*

TESTIMONIO DE AGUSTINA ALCANIZ SÁNCHEZ (publicado por: Hurtado Ríos, J. Mª. "Apud Tempum", en *Especial San Roque*,Tobarra 2006). Lo más importante de las Fiestas de los años 20 eran: "Sin duda, el Pabellón y los toros". Descripción del Pabellón: "Había un Pabellón en medio del Paseo. Debajo, a ras del suelo se vendían helados...Bueno era un bar...Arriba tocaba la música...". Fotografía:El Pabellón estaba situado a la altura del actual nº 20 del Paseo. Cedida por Miguel Ángel Martínez Ramón.

Recuerdos del Ayer

REVISTA JUVENTUD, 15-8-1923.
El real de la feria estará adornado cual corresponde a la solemnidad de estos días, con arcos de triunfo, grandes iluminaciones, puestos de helados, caballitos del tio Vivo, columpios, etc.
Fotografía: Paseando por la feria, años 20. Cedida por Miguel Ángel Martínez Ramón.

REVISTA JUVENTUD 15-8-***1924***. *SAN ROQUE Y TOBARRA- PROGRAMA DE FESTEJOS QUE HA DE CELEBRARSE DURANTE LOS DÍAS 15 AL 20 DE AGOSTO... El 19 Gran* ***Festival Ciclista****. Carrera de* ***cintas****, velocidad y obstáculos.*

REVISTA JUVENTUD 30-8-1924- BALANCE DE LAS FIESTAS-. *El día 19 gran Festival Ciclista a beneficio de los pobres de la localidad, en el que los corredores se disputaron objetos de arte y bonitas cintas bordadas por distinguidas señoritas.*

PROGRAMA DE FERIA Y FIESTAS ***1928***.
-Día 19: A las cinco de la tarde, con asistencia de la Banda Municipal, novillada y ***festival ciclista****...*

Fotografías: Cintas originales conservadas.
Cedidas por cortesía de Miguel Ángel Martínez Ramón. Foto: S.S.G.

Recuerdos del Ayer

Espectacular carroza en las Fiestas de 1949. Foto cedida por Miguel Gómez Gómez.

Fruteros con el albaricoque Moniquí. 22 junio 1952 (Foto Guirado) Ced. J. Onrubia

Recuerdos del Ayer

Saliendo de Misa de la antigua Iglesia de San Roque. Observesé el ambiente de carruajes en la calle Joaquín Velasco. Foto cedida por Quintín Yáñez.

Procesión de San Roque 1951. Cuando la antigua Iglesia de San Roque estaba abierta, la procesión realizaba un recorrido diferente al actual. Foto cedida por Quintín Yáñez,

Recuerdos del Ayer

Foto: Guirado

La novillada del día de San Roque siempre ha tenido buena entrada y gran ambiente. Fotos hacia 1960.

Foto: Guirado

Foto: Guirado

Recuerdos del Ayer

Foto: Guirado

Foto: Guirado

La novillada del día de San Roque siempre ha tenido buena entrada y gran ambiente. Fotos hacia 1960.

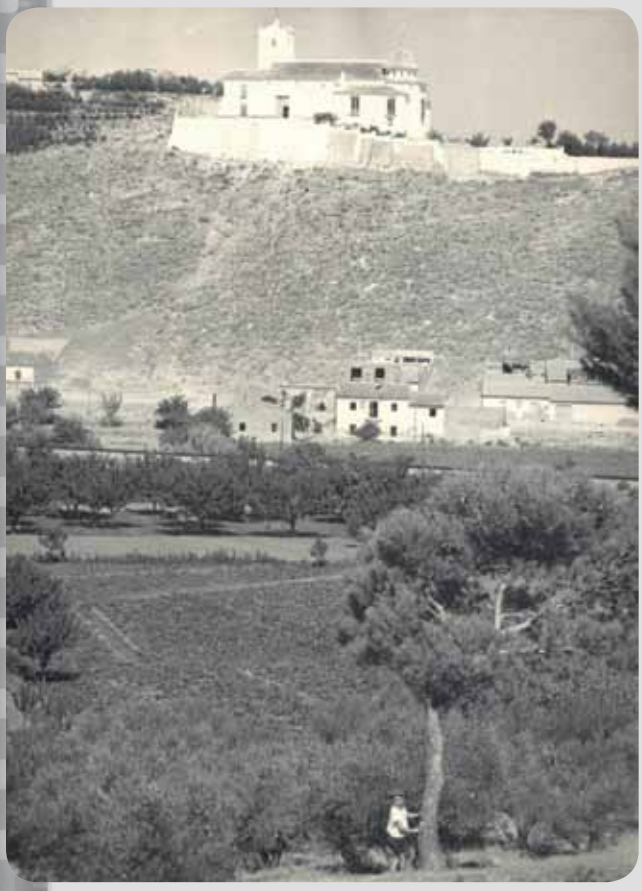
Foto: Guirado

Recuerdos del Ayer

Damas en la Caseta. 1968. Foto Román.

Damas en los Toros. 1972. Foto Román.

Recuerdos del Ayer



La Encarnación y el Reloj viejo desde varios puntos de vista. Fotos Guirado.

Recuerdos del Ayer

La Ermita de la Purísima (hoy Museo del Tambor). Foto: Archivo Francis y Sebas.

▲ *Foto: José Rafael Navarro*