

Ultimo redoble

3



HELLIN
1959

Martes Santo hellinero y María Santísima de las Penas

Recordar el Martes Santo hellinero, era encontrarnos con un día completamente desprovisto de todo acontecimiento, como no fuera, el de llevarse a cabo distintos preparativos para los días siguientes, o bien encontrar la ciudad con algo más de animación por la llegada de hellineros ausentes y personas que venían a presenciar las procesiones. Pero desde hace pocos años a esta parte, la animosa, entusiasta y dinámica Hermandad de San Antonio Abad y Cofradía del Cristo de la Sangre, llena este hueco con su Procesión vespertina. Muy pocas Hermandades pueden competir en entusiasmo, trabajo durante todo el año, y amor a la Semana Santa, como esta Cofradía, modesta por la condición humilde de sus componentes, pero inmensa en su aportación colectiva al engrandecimiento de nuestras procesiones. Y es que están animados durante todo el año, con grandes proyectos y realizaciones. No hay nada más que hacer un examen retrospectivo de cómo nació esa Hermandad y cuánto han hecho en poco tiempo. No tenían nada; pues bien, en poco tiempo confeccionaron numerosas túnicas, adquirieron su Imagen del Cristo de la Sangre, arreglaron su carroza, que presentan magníficamente adornada, con gran profusión de flores y luces. Hicieron los guiones de la Cofradía, encargaron sus báculos, adquirieron también su San Antonio Abad, realzando su festividad y todos los años ofrecen alguna novedad que destacar. Y así, modestamente, sin ayuda de nadie, supliendo su carencia de recursos económicos con su constancia y tenacidad, han logrado elevar su pabellón a una altura a la que no llegan a alcanzar, ni siquiera aproximarse otras Hermandades, que ya lo tenían todo hecho. Este año también nos ofrecerán algo nuevo. Una bonita imagen, obra de nuestro paisano y gran artista José Zamorano, ¡María Santísima de las Penas!, que desfilará rodeada de la devoción y cariño de esta entusiasta Hermandad en la tarde del Martes Santo.

Para apreciar muy de cerca esta maravillosa imagen, me he personado en el estudio de José Zamorano, que durante todos estos días está siendo muy visitado, donde me he recreado en la contemplación de esta obra de arte, que irá a sumarse y a enriquecer el tesoro religioso-artístico de la ciudad. José Zamorano, buen amigo, entusiasta por la Semana Santa como buen hellinero, vá adquiriendo poco a poco la madurez artística que precisaba en sus obras, a fuerza de trabajo constante, silencioso y callado. Me muestra diversas fotografías de «pasos» que ha realizado para otras localidades, como el de la Caída, para Calasparra. Un Crucificado para Yeste, una Virgen Dolorosa para Alcaledo y Santa María Magdalena y la Oración del Huerto para Torredonjimeno, todas muy bien logradas y



algunas de ellas de excelente gusto artístico. Quizás yo sea algo partidista en la obra de Zamorano, pues no quiero ocultar mi cálido elogio a esa maravilla de imagen obra suya, que es la Virgen de la Amargura, que desfila en la Cofradía de la Cruz, y que en distintas ocasiones, he resaltado compartiendo la opinión unánime de una gran masa local de personas devotas y también de las opiniones de personas forasteras, que han enjuiciado notoriamente esta imagen, en méritos a su valía artística.

Zamorano imprime pues, rasgos característicos que denotan su estilo personal. Por eso quizás encontremos en esta imagen de María Santísima de las Penas, algo a la de la Virgen de la Amargura. Pero son completamente distintas. Esta imagen que hoy no ha visto la luz pública, de tez morena, de hermosura divina, refleja en su rostro profundo dolor y sus brazos los tiene extendidos en actitud suplicante. Es propósito de su Cofradía que desfile en Martes Santo y también el Domingo de Resurrección, pues se proponen lucirla de noche y de día. Le están haciendo un artístico manto azul celes te con bordados en oro.

Y termino felicitando en primer lugar a José Zamorano por su genial obra, y a la Cofradía por su entusiasmo.

Y ya lo sabéis todos, el Martes Santo a admirar esta maravillosa imagen y a presenciar el lucido desfile de la popular Cofradía.

El último redoble

Boletín de la Federación
de Hermandades de
SEMANA SANTA

II

Sumario

Martes Santo hellinero y María Santísima de las Penas. Por AN-RUS.

Jesús Nazareno: El Gran Arcano.
Por el Rvdo. D. NICASIO NAVAJAS.

Lo que será la procesión del Domingo de Ramos.

Mayordomos y Nazarenos.
Por PETENERAS.

Espejismos del ausente. Por MARIANO
TOMÁS SERRA.

Poemas: Primera luz de Viernes Santo.
- Última luz de Viernes Santo.
Por JUAN ANDÚJAR BALSALOBRE.

La cruzeta. Por LUIS REDONDO.

Noticias y proyectos.

¡¡Hosanna!! Por MARTY.

Coplillas de Semana Santa.
Por COBERTERA.

Procesión al Calvario. Por ANTONIO
RUESCAS.

Aleluyas. Por BERNARDO VALERO
GARCÍA.

Recuerdos que no se olvidan.
Por FIDEL GONZÁLEZ.

La difícil maravilla. Por RABALERO.

Pensando en Hellín. Por el P. AR-
MANDO M. DI CHIARA T. C.

Tambores y toros de San Fermín.

Programa Oficial de actos cívico-
religiosos.

Orden de Cultos en los templos de
la ciudad.

JESUS NAZARENO: EL GRAN ARCANO

por el Rvdo. D. Nicasio Navajas

El gran arcano de la devoción a N. P. J. es el rescate propio y ajeno por la aplicación del precio, que Jesús pagó por librarnos del pecado y de la muerte eterna. «Habéis sido redimidos a gran precio» dice San Pablo.

Rescatar es recobrar por precio lo que el enemigo ha robado o pasó a ajena mano.

Esta devoción nos ha de instar, a fin de aprovechar el gran precio de la sangre de Cristo, que «nos purifica de todo pecado» afirma el Apóstol San Juan; y considerando que la Religión Cristiana es unitaria y tiene por base la caridad, aplicarnos cor ardor al rescate espiritual y material de esas imágenes vivas de Jesucristo; más diré, al mismo Cristo, que en un exceso de amor hacia los titubeantes avaros, les aseguró: «Yo estoy en cada pobre, me encubro bajo sus vestiduras; en el pobre me presento a ti, y de ti, yo, Dios, recibo misericordia; ese pobre al que tú socorres, volverá a ti glorioso en el último de los días, y a ti, misericordioso, te abrirá las puertas del cielo, y a ti, avaro, te precipitará en el fuego eterno».

Hay que reivindicar al pobre a la dignidad de hermano de todos los demás hombres, es decir a la dignidad de hombre; pues el dolor del pobre surge, más que de la carencia de ciertos bienes, de no sentirse que forma parte de la comunidad de los hombres, sino que vive al margen de la sociedad, a veces más lejos de ella de cuanto lo están los perros o los caballos del señor rico.

Sea viva y operante nuestra creencia en Jesucristo, haciendo caridad, para redención propia y del prójimo, del cual no nos podemos desinteresar ni negarle nuestro auxilio, ya corporal, ya espiritual, habiendo pagado Cristo el mismo precio por todos y cada uno; y que si es mucho el ser hermanos por

la común creación, más es el serlo por una común redención.

Hay que ser fieles a Cristo, con preferencia en el amor al prójimo, «esa suprema forma de energía viva, que llena el corazón del hombre y exige expansionarse y ser gastada» afirma Pasternak en su obra, Premio Nóbel de Literatura, del que son también estas frases: «solamente después de Cristo los siglos y las generaciones han respirado con libertad».



NUESTRA PORTADA:

La Virgen de las Penas, nueva imagen del escultor local Zamorano, que desfilará por primera vez en nuestra próxima Semana Santa.



Lo que será la Procesión del Domingo de Ramos

S

La Procesión del Domingo de Ramos presentará este año una de las más importantes novedades de nuestra Semana Santa.

Como ya todo el mundo sabe, figurará en ella el nuevo «paso» de «La Entrada de Jesús en Jerusalén».

La procesión saldrá de la Parroquia de la Asunción, como en años anteriores, tras la bendición de las palmas. Recorrerá las calles de A. Falcón, bajada lateral izquierda del Jardín, Silvela, para llegar a la Plaza de Santa Ana.

En dicha plaza estará esperando el nuevo «paso», y una vez allí las representaciones de las distintas Cofradías, se procederá a la solemne bendición de la imagen.

Después de esto, la procesión continuará, con su titular ya incorporado a la misma. Delante de la carroza, irá el coro de voces infantiles del Seminario Menor entonando cantos litúrgicos propios del momento que se conmemora en esta Dominica.

Por las calles Av. C. Guadalhorce, Alfonso XIII, A. Velasco, Tesifonte Gallego, Alfonso XII, José Antonio, continuará hasta terminar en la Parroquia de la Asunción.

Una vez llegados a la escalinata de la Iglesia los primeros nazarenos, se irán deteniendo las Cofradías, abrirán sus filas dejando paso al grupo de la Entrada en Jerusalén que irá pasando entre ellos y bajo las palmas alzadas en forma de arco.

La Banda Municipal de música estrenará en esta Procesión una inspirada Marcha compuesta por su director y dedicada a la Semana Santa de Hellín.

El insigne autor del «paso» de «La Entrada de Jesús en Jerusalén» ha regalado una hermosa cuadriga romana para que se constituya en Hellín una agrupación de armados. Esta cuadriga desfilará por primera vez el Domingo de Ramos, abriendo marcha en la procesión, asistida este año por el comandante y dos escuadras de los soldados romanos de Cieza, ya conocidos en Hellín por su intervención en el Domingo de Resurrección.

Mayordomos y Nazarenos

Hay nazarenos muy grandes por el cartón del capuz y solemnes mayordomos por el báculo y la cruz.

Este, es de los sin capuz. Con las letras y el violín cantó a la Semana Santa extraordinaria de Hellín.

Fué su maestro Don Miguel en la escuela del Convento donde las letras tomó poco menos que al momento.

Más tarde, con Don Alberto, gran músico y literato, se entrenó en música y letras y se cepilló en el trato.

Después de Manuel Oñate, para hacer frente a la vida, tuvo por maestro y guía al inmemorable Hermida.

Con estas sin par escuelas y el zagal que no era **rana** subió entre papel y letras a donde le vino en gana.

Violín primero en el teatro y en la capilla después, actuó con Arcas, Emilio, con Sebastián y Noé.

Dominó el fino violín, que tocó con sentimiento; pero las letras cogió para ganarse el sustento.

Compuso, con su apellido, letras, papeles y sobres, el título de un negocio que llama «Gráficas Torres».

PETENERAS



Espejismos del ausente

Hellín es enclave y yugo de varias regiones españolas, ciudad fronteriza con aires de Andalucía, luminoso cielo levantino, y austeridad castellana, en donde su clima, vegetación e idiosincrasia, brujulean en adaptación a los cuatro puntos cardinales de la rosa española de los vientos, balanceándose con majestuoso vaivén de coqueteo como las cimbreantes palmeras del litoral, las gráciles figuras de sus mujeres, los ondulantes trigales manchegos, y los barquitos de vela; y como un hito que separa, un estandarte que une, o un cetro que hace un lazo de esos pedazos de España, nuestra Torre del Rosario, flecha que indica el camino de la Gloria, antena del Paraíso, proyección entre la Tierra y el Cielo, y plataforma y escabel de Nuestra Madre, que constituye un anhelado suspiro para el caminante hellinero que al remontar la colina, y divisarla, adivina ya en su pecho el aleteo del que en su largo caminar encuentra la tranquila fuente cristalina del oasis de su pueblo.

No cabe duda de que el hellinero que va a su Semana Santa desde los más recónditos lugares, al vislumbrar a distancia tan peculiar torre entrañable, le salta de gozo el corazón, porque ella es la adelantada de lo que, precisamente, en los días pasionarios será Hellín para todos, un alto en el camino, un remanso de paz y de descanso en nuestro peregrinaje hacia la Estación de Cristo.

Pero aquellos hellineros que, en los cuatro costados de la Patria, y por todos los ámbitos de la tierra,

POEMAS

Primera luz de Viernes Santo

El Castillo, rompeolas,
ruidos de tambor estrella...
ruiseñores y palomas
despiertan por la Ribera,
y los clarines del gallo
rompen la paz de las Cuevas...

Claras que matan las sombras
saludan al sol que llega...
La plata de los olivos
a la dulce brisa tiembla...
Alfombras de verdes trigos,
carteles de primavera,
reciben flores de almendros
y miradas de palmeras...

Camino de las Columnas
de juncos tu cabellera...
Santa Bárbara bendita,
de fragante jardinera,
perfuma las "estaciones"
con aromas de violetas...

Amanece Viernes Santo...
¡¡Viernes Santo de mi tierra!!

Última luz de Viernes Santo

La tarde llega muriendo
junto al balcón del Rosario...
Por las montañas azules
del horizonte lejano,
el sol forma roja hoguera
para quemar los pecados...

¡Qué silencioso el silencio
de los tambores callados...
qué tristeza en los caminos
y qué paz por el Calvario...!

Sólo nos llega del valle
cruzando viejos tejados,
vida hecha llanto de niños
de los belenes humanos...

Ya se esconden los colores
por golondrinas tejados,
siguen su vela a la Virgen
los verdes pinos del "plano"...

¡Señor mío Jesucristo,
los que te crucificamos,
tu perpetua luz imploran
la noche de Viernes Santo...!

JUAN ANDUJAR BALSALOBRE

TAMBORILERO... Toca tu tambor con fé y dignidad

los avatares de la vida puso entre ellos y su pueblo, tanta distancia en el tiempo y el espacio que imposibilita su alcance o casi limita su identificación a la calle de Mesones, el Coliseo o la Glorieta, viviendo de su longevo recuerdo, sin que le sea dado el disfrute de ese anticipo del Cielo, cualquiera que sea el motivo de su ausencia en esas horas tan intensas y definitivamente hellineras como son las comprendidas entre el alborar del Miércoles Santo al ocaso del Domingo y por cénit el Calvario, notará en todo su ser con resonancia lejana, como una fuerza ances-

tral, como un misterio del cosmos, como una atávica llamada, el impulso de su pueblo, su gran poder de atracción, y un gran desdoblamiento, don de la ubicuidad hellinera, sentirá "un estar allí" con las fuerzas del espíritu en alumbraamientos de espejismos, con ecos de los toques de clarín que se le abrirán al pecho, bordoneos de tambores al compás del corazón, y tremolar de crucetas como banderas triunfales desplegadas a los vientos.

MARIANO TOMÁS SERRA
Valencia y Marzo 1959.

La cruceta

Me es grato, tanto corresponder a la deferente invitación de la Junta de Hermandades, como llegada esta época emborronar unas cuartillas mariposeando sobre aspectos pasados y presentes de nuestra Semana Santa. Pero el agotamiento de los temas, pone en aprieto mi buena voluntad, ya que sobre ellos tanto se ha dicho y se dice que se corre el riesgo de resultar pesado o machacón.

Pero rebuscando, me topé con la «Cruceta», de la que no recuerdo que alguno de los que nos gusta escribir de estas cosas nos hayamos ocupado alguna vez; y a ella, porque creo lo merece, dedicaré esta crónica.

La cruceta, es un listón de madera cómodamente abarcable por la mano, de unos dos o tres metros, cuyo extremo superior se halla cruzado por uno o varios listoncitos; si son varios van desde el último al más bajo aumentando de longitud, y forman una especie de enrejado; resulta esbelta y vistosa.

La cruceta pues, es como una especie de báculo para el nazareno que no tiene tambor, o es comodón, o previsor por si le precisa apoyarse en algo si la cabeza le flojea...

Las crucetas sobre la uniforme masa de la multitud dan una nota graciosa y pintoresca: se destacan como la arboladura de un buque, o como los móviles tentáculos de un pulpo

gigantesco; sirven también de punto de referencia para localizar entre la multitud algún nazareno portador de una cruceta que nos sea conocida o familiar; y no son raros diálogos como éste, cogido al vuelo en lo alto del Calvario un Viernes Santo:

—¡Mira, Charo: allí junto a la Ermita está Rafael, moviéndose de un lado a otro como si buscara algo!

—Pues no lo veo: ¿cómo lo sabes tú...?

—¡Tonta!: por su cruceta: fíjate: aquella de cuatro travesaños; la verás oscilando de acá para allá; de seguro nos está buscando...

—Pues no me gustaría que nos encontrara.

—Oye: porque esteis de morro, a ver si ahora nos perdemos caramelos, yemas y bombones, con los que de seguro nos obsequiará si nos encuentra, ¡que nos encontrará!; además es una ocasión que ni pintada para que hagais las paces, ¡que bien lo deseas...!

—Bueno... tú tan interesada y golosa como siempre... ya, ya veremos...

A veces, no es del todo tan halagüeño el papel de la cruceta; porque se las suele ver esgrimidas como descomunales sables en alto, acabando hechas astillas sobre las espaldas de devotos, iluminados por el espíritu... *devino...*

LUIS REDONDO

Al primer donativo del artista local Diego de Hellín, ha seguido el del joven pintor Rafael Carlos Marín Padilla, que ha cedido otro de sus hermosos cuadros para que sea subastado, al objeto de engrosar la suscripción para la adquisición del «paso» de «La Entrada de Jesús en Jerusalén».

El cuadro es una maravillosa interpretación, entre fantasía y realidad, de cómo el artista ve un momento de nuestra Semana Santa, haciendo ir las procesiones por calles del mayor ti-

NOTICIAS y PROYECTOS

pismo, donde debieran celebrarse, según la sugerencia pictórica del joven pintor. En esta teoría coincide con el ilustre poeta Federico Muelas, que es un enamorado de estas calles, donde la tragedia de la Pasión de Cristo toma vida y vigor dramático insuperables.

Se ha recibido otro donativo, concretamente un libro de poe-

sía, también subastado, y del que es autor D. José Sánchez Valdepeñas, adjudicándose en 400 pesetas al niño Pedrito Ródenas.

El cuadro donado por Diego de Hellín fué adjudicado en 2.100 pesetas a don Santiago Jiménez, que lo ha vuelto a donar, en un gesto de gran bellinero, para subastarlo de nuevo.

La Federación de Hermandades ha contratado para este año al famoso cantaoir de saetas «El Cojo de la Macarena».

¡¡Hosanna!!

por Marty

«Hosanna al Hijo de David. Bendito el que viene en nombre del Señor; hosanna en las alturas».

«Y cuando entró en Jerusalén toda la ciudad se conmovió, y decía: ¿Quién es éste? Y la muchedumbre respondía: Este es Jesús, el profeta de Nazaret de Galilea».

Así dice San Mateo en sus Evangelios, describiendo la triunfal entrada de Jesús en Jerusalén, la capital de Palestina.

¡Hosanna!, que significa salud, salve, viva, estaba en todas las gargantas y en el pecho de la muchedumbre latía la emoción y la alegría y el deseo de aclamar a Aquél a quien había anunciado el Bautista.

«La numerosísima muchedumbre—escribe San Mateo—extendía sus mantos por el camino, mientras otros, cortando ramas de árboles, lo alfombraban.»

Dejemos volar nuestro pensamiento, dejemos que nos arrebate la ilusión y llevados en alas de nuestra imaginación, volvamos a aquellos Santos Lugares, en los días en que Jesús hollaba la tierra con su pie y ofrecía la dicha de ver al Dios vivo, a aquellas gentes que ya comenzaban a creer en Él.

Confundidos con la multitud, diseminada por los pequeños montículos cubiertos de vegetación escasa, vemos a Jesús cuando llega a Betfagé, pequeña aldea próxima a Jerusalén, situada en la vertiente oriental del monte Olivete. Por esa breve aldea, pasaba entonces el polvoriento camino de Jericó y ya en aquellos momentos pudimos presentir lo que iba a ser la apoteosis final, porque a un lado y a otro del camino, la muchedumbre se apiñaba en derredor del Maestro que con su figura mayestática avanzaba, pausado el paso, rodeado de sus apóstoles; se paraba aquí para explicar, allá, ponía de manifiesto una parábola llena de enseñanzas, acullá era el milagro de curar al ciego o al paralítico, el acto que movía a la admiración y a la pregunta ¿Es éste, Dios verdaderamente? ¿Es éste en realidad el Mesías?, y venía inmediata la respuesta plástica de convencimiento ante la realidad de los hechos y la sabiduría de las palabras: Sí, sin duda es el Mesías porque nadie más que Él podría dar vista a un ciego.

Y entre las gentes corría, como una fuerte marea, hacia los conmovía hasta lo más hondo de su

alma, y el viento llevaba de un lado a otro, sin cesar, el amable rumor de confianza y fe en el que se adentraba en los confines de Jerusalén, dispuesto a hacer prevalecer la verdad de su reinado con hechos irrefutables que sentarían la base de una religión.

Y Jesús, camina, camina solemnemente entre la abigarrada multitud que le rodea y, cuando ya estaba próximo a la capital de su reino terreno le dice a sus discípulos: «Id a la aldea que está enfrente y luego encontraréis una borrica atada y con el pollino, soltadlos y traédme los y —añadió— si alguno os dijeren diréis: El Señor los necesita y al instante lo dejarán». Y lo dijo con aquella voz suya, tan dulce y persuasiva que los discípulos fueron y todo ocurrió como Él lo había dispuesto. Y trajeron la borrica y el pollino y extendieron sobre éste sus mantos y subiéronle a Él a horcadas.

Luego se puso en marcha la comitiva; conforme se iban acercando a Jerusalén era más y más la cantidad de gente que se unía a los ya reunidos y unos precediéndole y otros detrás escoltaban a Jesús.

Los olivos vieron desgarradas sus ramas y hasta los más vetustos fueron incapaces de soslayar el



desgajamiento a que los sometían las gentes en su afán de enarbolar algo que diera fé pública de su júbilo.

Y los olivos y las palmeras quedaron maltrechos, rotos sus brazos, jadeantes por el esfuerzo de la resistencia, y sus escuálidas figuras formaban a ambos lados del camino como legión de desvalidos deseosos de mostrar a Jesús las primicias de un paisaje que fué.

La ciudad, amurallada con fosos y almenas, abrió sus puertas a la comitiva. La gente vociferaba. Voces de júbilo aclamaban al Maestro y voces angustiadas pedían su perdón y misericordia. Pero todos formaban el cortejo, todos eran una sola alma, incapaz de sentir en aquellos momentos algo que no fuera veneración, algo que no se pareciera al arrepentimiento.

Jesús, caminaba sonriente a horcajadas del borrico, cubierto el camino por alfombras de flores que la muchedumbre arrojaba a su paso, sonreía dulcemente e impartía su bendición, y con su mirada, parecía prometer a aquellas gentes un mundo mejor, lejano, tan lejano como se ve el fin de la vida en la primera juventud, insondable como un abismo sin fin, incontrastable como la luz de las estrellas, pero puerto seguro para aquellos que siguieran los dictados de su religión, dechado de amor y perfección, pináculo de humildad y amor al prójimo, que Él sentaría con su propia inmolation en aras de la salvación eterna del género humano.

Y aquellas gentes, locas de contento, ebrias de alegría que después profanarían a Aquél que ahora aclamaban, escribieron un día, el primer día de la Pasión de nuestro Señor con letras de oro en el Libro de la Historia, día que la Iglesia recoge en sus conmemoraciones con el nombre de Domingo de Ramos.

El Pregón de la Semana Santa lo dirá este año, por los micrófonos de Radio Hellín, nuestro paisano el castizo hellinero don Alejandro Tomás. No dudamos emocionará con su palabra llena de amor hacia nuestro pueblo.



COPLILLAS de Semana Santa

*Dicen que los «gorrinicos»
son la eterna discrepancia,
y la verdad, no me explico
tanta prueba de... constancia.*

*Los reparos a su Fe,
(buena fe, sin otra cosa)
pueden el origen ser,
de una Virgen muy hermosa...*

*Se prepara con esmero
una rifa original
para conseguir dinero,
lo que nunca viene mal...*

*Pocos, pero cuidadosos,
más, que muchos, descuidados.
Ni pantalones «panosos»
ni «apargates» bien sudados...*

*Pues los de la procesión,
deben ir bien presentados,
y demostrar distinción
desde el capuz, al calzado...*

*Verás a los «colorados»
nazarenos, reducidos,
puesto que José ha pensado
llevarlos mejor vestidos...*

*Y lo mismo han decidido
los que del «Gordo» disponen,
el verde descolorido
no saldrá en las procesiones...*

*Soné que todos los días,
Virgen de la Soledad,
en tu Parroquia estarias,
orgullo de la ciudad...*

*Muchas bandas musicales
irán en la procesión.
Si aciertas número y cuáles
premia la Federación...*

COBERTERA

Procesión al Calvario

(Crónica de un cofrade de la Dolorosa)



por Antonio Ruelas



Sin duda alguna, la Procesión más típica de la Semana Santa hellinera, es la del Calvario, en la mañana del Viernes Santo. Pretendo por esta causa, hacer un fiel relato, evocándolo bajo mi punto de vista, de testigo presencial, por mi condición de cofrade de la Dolorosa, ya que a través de muchos años, no he dejado de formar en la Hermandad, para acompañar a la Virgen, en esa mañana del Viernes Santo.

Hemos descansado poco, puesto que nuestro sueño se ha visto alterado por lejano ruido de tambores, estruendo que viene de lejos y nos habla de una gran concentración en el Rabal, o bien por algunos tamborileros aislados que han pasado junto a nosotros. Todo esto y nuestro deseo o impaciencia de levantarnos temprano, hace que antes de las siete de la mañana, me encuentre en la Plaza de la Iglesia, ataviado con la túnica de la Cofradía, para formar en la Procesión. Es mucha la animación que a esta temprana hora se vé por todos sitios. Nazarenos de las distintas Hermandades, portando báculos o cruces, tamborileros que denotan insomnio, por haber estado toda la noche sin recogerse, público que quiere presenciar la salida de la Procesión, músicos de las distintas Bandas, que también formarán en las Cofradías que los contrataron, penitentes que aguardan ir detrás de la Imagen de su devoción... Todo es bonito en esta hermosa mañana; hasta el sol brilla más y la temperatura primaveral realza el ambiente, convirtiéndolo en un día maravilloso, digno de la representación litúrgica que se conmemora...

Ya está la Cofradía de la Cruz formada, puntualmente, a las siete de la mañana, hora fijada para la salida de la Procesión. Inicia su desfile con su Virgen de la Amargura y detrás siguen los «pa-

sos gordos» de la Oración del Huerto y del Prendimiento, a hombros de personas vigorosas. Luego las Cofradías sanroqueñas, Los Azotes con su numerosa hermandad, Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, y tras Él un cortejo de penitencia, de personas devotas, la mayor parte de su barrio. El Cristo de los Excautivos, pasa ante nosotros precedido de una magnífica Banda Militar, y el Nazareno también con Banda de Música y un largo cortejo de penitencia. Seguidamente las Imágenes del Cristo de la Sangre de la popular Cofradía de «los gorri-nicos», Santa María Magdalena, La Verónica y San Juan. Últimamente nos ha llegado el turno de formar a nosotros. Ya se encuentra la Virgen Dolorosa sobre las gradas del pórtico de la Iglesia. Ha sonado el Himno Nacional por la Banda de Almansa, esa magnífica agrupación musical, que sabe muy bien lo que son estas Procesiones, porque participan y comparten con nosotros desde hace varios años, ese entusiasmo.

Me he incorporado a la fila. Con la cruz a cuestas y el capuz bajo iniciamos el desfile, silencioso, ordenado y escuchando la marcha que va interpretando la Banda. Vamos por la calle de Cassola, Andalucía y salimos al Atajadero. Al llegar al camino de las Columnas, se nos permite levantar el capuz, pero sin abandonar nuestro puesto en las filas. Vuelvo la vista atrás y contemplo toda la grandiosidad de este momento. La Virgen, hermosísima, en su trono cuajado de claveles. Su faz denota el intenso dolor de este momento y un rayo de sol le hace brillar las lágrimas. Detrás un cortejo enorme de penitentes y un público que sigue en compacta masa la Imagen... El camino que recorremos, tiene la paz bucólica de la huerta. Corre a nuestro lado un regato, cultivos verdes y árboles en flor y sobre

los ribazos, se ve arrodillada alguna devota mujer que reza a la Virgen. Más allá unos hombres se santiguan. Por todos los caminos vemos ascender gente que quiere llegar presurosa al Calvario. En lo alto de la cima del monte, donde hemos de subir, se alinean algunas Imágenes que ya han llegado. Otras, las que nos preceden, las vemos a través de sus Cofradías, distinguiéndolas por la diversidad del colorido de sus túnicas, brillando sus báculos heridos por el sol... Las columnas son testigos mudos de nuestro paso... En un alto que hacemos, sale a nuestro encuentro un hombre anciano, acompañado de otros. Se arrodilla ante la Virgen y rompe el silencio el canto de una saeta. Hemos esperado que termine su ofrenda y nos ha emocionado, pues no lo ha hecho del todo mal y le ha expresado su amor, con esta sencilla manifestación del canto popular, que en esta mañana hermosa, resuena a nuestros oídos, con cálido acento de devoción.

Al cruce de la carretera de Liétor, volvemos de nuevo a bajarnos los capuces. Estamos en la barriada de las Cuevas, humilde como sus habitantes.



Aleluyas (*)

por Bernardo Valero García

Van prosistas y copleros, en una noble Hermandad, dando calor al ambiente de este Ciclo Cuaresmal.

Es la consigna de todos, reunidos en esta lid, pregonar en "alta voz" un cristiano y noble fin.

Se empiezan a barajar nombres de famosas bandas, que este año formarán en nuestra Semana Santa.

Algo prematuro es dictar una presunción, Dios quiera toque la música al de la Flagelación.

Diversas composiciones, que podamos admirar, y con respeto y cariño al... Destino preguntar.

¿Es que este Santo, señores, le tiene horror a la Lira, que levanta la extrañeza de todo aquél que le mira?

(*) Un hellinero, perteneciente a la numerosa hermandad de Los Azotes, entusiasta de nuestra Semana Santa, y con marcados ribetes de poeta innato: D. Bernardo Valero García, nos envía las siguientes Aleluyas, muy sabrosas como suyas.

Es enorme la multitud que presencia nuestro paso, y poco a poco vamos ascendiendo a la cúspide del Calvario. Es emocionante esta ascensión. ¡Qué bella estampa de colorido y devoción! No se oyen nada más que frases impregnadas de amor profundo hacia la Virgen... ¡Madre mía, qué hermosa vas...! ¡Bendícenos, Madre mía...! Vemos en los rostros de la gente muchas lágrimas, expresando un amor profundo, incommensurable. Ya se encuentran todas las Imágenes alineadas en la cima del Calvario, y tiene lugar el tradicional motete ante la Dolorosa. La gente se va esparciendo, para almorzar en distintos sitios del monte. Nosotros lo hacemos junto a la cueva de la arena. Es bonito este espectáculo, lleno de tipismo, incomparable, grandioso, único, porque no existe nada más que en nuestra ciudad, en orden a su semejanza, a lo que pudo ser realmente el Viernes Santo cuando crucificaron a Cristo.

Iniciamos el regreso. ¡Barrio de San Roquel Calles de Pi y Margall, Benito Toboso, José Antonio, testigos de nuestro paso. Es enorme la expectación ante el desfile de la Cofradía. El Rabal vibra de emoción. Se reproducen escenas de gran belleza emotiva. Ante la Casa Ayuntamiento nos hemos detenido para el tradicional encuentro con nuestro Padre Jesús de Nazareno. Después nos situamos ante el cancel de la Parroquia. Suena el Himno Nacional, y el enorme gentío espide emocionadamente a la Virgen al introducirse en el Templo.

¡Viernes Santo hellinero...! ¡Procesión al Calvario...! Quiero terminar esta crónica con la frase de labios de un buen amigo, testigo acompañante de largo tiempo a la venerada Imagen en este recorrido: ¡Virgen Santa. Madre mía...! ¡Haz que podamos acompañarte muchos años...!

▲ La Hermandad de los Excautivos ha contratado a la banda de la Guardia Civil de Valdemoro, y la Hermandad de la Dolorosa, a la Municipal de Almansa.

▲ Bajo la competente dirección del P. Fernando, superior de los Terciarios Capuchinos, siguen los laboriosos ensayos de las obras que los coros de Capuchinos y Seminario Menor interpretarán en el solemne Sermón de las Siete Palabras, el próximo Sábado Santo.

Las dificultades de algunas partituras, en especial las del P. Vitoria, van siendo vencidas a fuerza de interés y entusiasmo por parte del director e intérpretes y dará todo ello un mayor aliciente y meritorio resultado a la realización de dicho acto.

RECUERDOS que no se olvidan

*No hay lenguaje que traduzca
los más íntimos pensamientos:
quedará en el corazón
el sentimiento y el arte...*

*Quedará en el corazón
el retumbar en la tarde
de los tambores de Hellín
con sus notas de «saudade».*

*Y las trompetas al viento
con notas de gritos graves
y la escena bullidora
de correr todas las calles.*

*Quedará en el corazón
con sus signos imborrables,
todo el proceso sublime
de las procesiones grandes.*

*Quedará en el corazón,
como estampa inenarrable,
la subida hasta el Calvario
de todas las Hermandades.*

*Quedará en el corazón
con su sencillo semblante,
el Cristo Resucitado
con el lábaro triunfante.*

*Quedará en el corazón
de los hijos y las madres
la nota sublime y bella
del «Encuentro» emocionante.*

*Y nadie podrá cantar
mas, nadie podrá olvidarle,
todo el proceso sublime
de este gran Drama del Arte.*

FIDEL GONZALEZ.

► La última emisión de «Altavoz de Semana Santa» será extraordinaria. Tendrá lugar el sábado 21, cara al público, en los estudios de Radio Hellín. En ella intervendrán personalmente los colaboradores de emisiones y boletines anteriores.

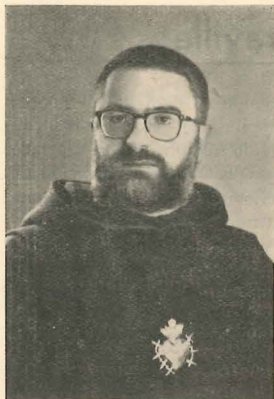
► Los de La Magdalena siguen sin descender el misterioso manto de sus proyectos para este año.

Esperemos y estemos todos atentos y pronto sabremos de qué se trata.

La difícil maravilla por Rabalero

Para los que hemos tenido (y digo tenido porque ya los años nos alejan de la ilusión), afición a la literatura, la Semana Santa ha sido siempre el tema esperado y favorito para dar rienda suelta a nuestra vocación de narradores de maravillas. Comprendo, ahora, que aquello de entonces era un auténtico espejismo, pues en verdad, las tales maravillas y aun los elogios que aquellos escritos nos traían, sólo eran lamentables relatos del más grande suceso festivo (chillona algarada de tambores por un lado, y silenciosa religiosidad de unción llena, por otro, cara y cruz de toda vida), que cada año vive Hellín en las fechas de la Semana de Pasión, concretadas en el Jueves y Viernes Santo. Y ello era así, porque todos y cada uno de los hellineros, tienen para los escritos relacionados con la Semana Santa, una especial benevolencia, bien porque en ellos se ven como son, si se trata de jóvenes, o porque así se ven como fueron, si son viejos. Y porque además, cualquier relato, les trae razón y motivo para recordar... y perdonar la escasez de elocuencia para tan magno acontecimiento... Describir desde la atalaya del Rosario el zigzaguo de la procesión por el camino de las Columnas; el delirante laberinto de colorines, azules, blancos, rojos, verdes y mil más, repechando firmes y rectos por los peñascales del Calvario; el restallante esplendor de luces que el sol arranca a los tronos de los «pasos» que majestuosos se mecen sobre los hombros de los encapuchados nazarenos y que destacan más al recortarse, limitados, en el oscuro enjambre de los penitentes que los escoltan; el grito hiriente, jubilo de triunfo, que báculos y cruces, en apretado montón, elevan al cielo desde la cumbre del Calvario en demanda, parece, de perdón y paz; el abigarrado tapiz de nazarenos de todo color que descansando con alegría y comiendo y bebiendo con fruición, se desparraman por las laderas del cerro que corona la Ermita; la armonía que exhalan las almas saliendo del ruido, para rezar entre las notas imperceptibles del motete; la quieta serenidad del Camposanto, sólo, expresivo y eterno... Cualquiera de estas maravillas exigiría para su relato la pluma mejor afinada y la imaginación más pulida, si aspira a describirlas...

Pero como los hellineros llevamos en los ojos el pasmo de lo visto, basta que alguien intente relatárnoslas, para estimarlo, aun sabiendo que será vano el empeño de acertar a expresarlo con su natural grandeza; pero nos gusta que nos hablen de nuestra Semana Santa porque es un orgullo del que alardeamos incesantemente, y Dios nos lo paga dándonos vida para la esperanza de volver a verla.



El padre Armando, feliz nuevamente con su poblada barba conocida, dedica al pueblo de Hellín este último retrato suyo, recientemente hecho.

Pensando en Hellín^(*)

He visto el cartel de Semana Santa de Hellín que, con tanto cariño, me ha enviado la Federación de Hermanidades. Ha llegado mientras estaba en cama con calentura. He dicho que me lo pusiesen sobre la pa-

red de enfrente... y allí está... pregonero de la Semana Santa Hellinera.

Y... pienso... pienso en Hellín.

Mientras mi pensamiento vuela, los recuerdos se agolpan en mi mente y una ola de profunda

(*) Con emoción profunda publicamos este artículo de nuestro Padre Armando, a cuyo corazón distante llega el redoble de nuestros tambores únicos. Los latidos de su corazón paternal son también redobles que repican hondo en nuestras almas agradecidas.

nostalgia me invade totalmente. Es tan potente el recuerdo y tan vivo el pensamiento que las imágenes se convierten en seres vivientes. Y, como una cinta magnetofónica o un cuadro televisivo, revivo todos los años vividos en Hellín.

Recuerdo, y el recuerdo se hace presente que me conmueve, aquellos cerros, aquellos campanarios, aquellas Iglesias, aquellas plazas, aquellas personas, aquellos acontecimientos que ya han formado en mí una segunda naturaleza, de la que no me puedo despojar. Oigo también las voces, los gestos vuelven a representarse junto con el ambiente. Noche de Jueves Santo en el Rabal, la Virgen del Dolor subiendo la cuesta acompañada del Cristo del Gran Poder; noche de Viernes Santo con su encanto y su dolorosa poesía pasionaria. Luces de Viernes Santo por la mañana, y luces de Domingo de Resurrección en la explanada de la Feria, donde se finaliza el grande y majestuoso drama de la Pasión de Cristo, con el estruendo de la Resurrección.

No se me olvidan tampoco las notas roncadas, quejumbrosas, de los tambores que, cuales gargantas cansadas de hombres penitentes, plañen lastimeramente un dolor que tiene vida y canta una historia. La historia del pueblo de Hellín que siente verdaderamente la sublimidad del misterio de la Redención, que en su Semana Mayor quiere recordar.

Y es precisamente el redoble del tambor hellinero que me hace descansar, mientras con emoción renovada, elevo al Señor mi plegaria por Hellín que en mi corazón ha sabido conquistarse un puesto de privilegio.

P. ARMANDO M. DI CHIARA T. C.

TAMBORES Y TOROS DE SAN FERMIN

Nos complacemos en hacer público, el contenido de una carta que hemos recibido y que resalta de una manera extraordinaria la importancia que va adquiriendo nuestra Semana Santa en todo el ámbito nacional. Dicha carta va dirigida por un grupo de "pamplonicos" y es del texto literal siguiente:

«Muy señor mío: Un grupo de amigos que hemos oído hablar de la Semana Santa en esa ciudad, y en especial de sus clásicos tambores, le quedaríamos muy agradecidos si hiciese el favor de informarnos de los días y a las horas en que están tocando, ya que estamos estudiando una excursión a ésa, con la finalidad de escucharlos y de contemplar sus procesiones, y como nuestras obligaciones no nos permiten estar ausentes más que muy poco tiempo, es por lo que deseamos conocer los detalles que le pedimos anteriormente.

También deseáramos saber los mejores procedimientos de ir a ésa desde Valencia. ¿Existe autobús de línea de viajeros?

Reciba un saludo atento de su reconocido s. s. y amigo, ...»

Resaltamos la significación de esta carta, que nos hace ver como en el caso presente, un grupo de simpatizantes de la Semana Santa de Hellín, se disponen a asistir a estas procesiones desde la capital Navarra, y a escuchar los clásicos tambores, que, como los toros "sanfermines", recorren sueltos la ciudad, entre el alboroto del pueblo conmovido.

■ D. Jacobo Serra, Hermano Mayor de Jesús Nazareno, ha contratado a la Banda del Regimiento de Infantería de Alcoa, que lleva también cornetas y tambores.

■ ¿Traerá La Magdalena los cornetas y tambores del Regimiento de Ingenieros o traerá toda la banda? He ahí la incógnita.

■ El escultor Víctor de los Ríos vendrá a presenciar la Procesión del Domingo de Ramos, en la que figura su «paso». También ha prometido su asistencia D. Joaquín de Entrambasaguas.

Programa Oficial

de los Actos Cívico-Religiosos, organizados por la Federación
de Hermandades de Semana Santa, patrocinados por el
Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad

Día 22, Domingo de Ramos

PROCESION DE LAS PALMAS

A las nueve de la mañana, bendición de las palmas.
Y a continuación, salida de la procesión.

Itinerario: Salida de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Antonio Falcón, calle lateral del antiguo Jardín-Feria, Silvela a Plaza de Santa Ana.

En la referida Plaza, Solemne Bendición del nuevo grupo escultórico "La Entrada de Jesús en Jerusalén", original del ilustre imaginero D. Víctor de los Ríos, que por primera vez desfilará en las procesiones de Semana Santa. Una vez realizada dicha Bendición, continuará la procesión por las calles siguientes: Corazón de Jesús, Martínez Parras, Alfonso XIII, Antonio Velasco, Tesifonte Gallego, Alfonso XII, José Antonio a Plaza del Caudillo.

Asistirán a esta procesión, como en años anteriores, acompañando al nuevo "paso", una representación de todas las Cofradías que toman parte en los desfiles procesionales.

Día 24, Martes Santo

A las siete treinta tarde, VIA-CRUCIS, cuyo itinerario se señala a continuación. Asistirán a él todas las Ordenes Religiosas de esta ciudad, rogando la asistencia de todos los fieles. Las estaciones serán rezadas en distintos lugares señalados al efecto.

Itinerario: Salida de la Iglesia de los PP. Terciarios Capuchinos, Gran Vía del Conde de Vellallano, López del Oro, Plaza de Santa Ana, Corazón de Jesús, Martínez Parras, Tesifonte Gallego, Alfonso XII, José Antonio a la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Predicarán las estaciones los Rvds. don Manuel Martínez López y don Cayetano Cermeno Pujalte.

A las nueve treinta, desde el Convento de los PP. Terciarios Capuchinos, traslado procesional del SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE

y de MARIA SANTISIMA DE LAS PENAS

está última imagen, obra del notable imaginero local don José Zamorano, que se incorpora este año a nuestras procesiones.

Día 25, Miércoles Santo

A las dos de la tarde, tambores y cornetas hasta la recogida de la procesión.

A las seis,

PROCESION DE LA ORACION DEL HUERTO

Itinerario: Salida de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Cassola, Puerta de Ali, Perier, Plaza de Cervantes, Inmaculada, Silvela, Capitán Serena, Fernando Merino, Corazón de Jesús, Martínez Parras, Tesifonte Gallego, Antonio Velasco, Benito Toboso, José Antonio a Plaza del Caudillo.

Cofradías que intervienen en esta procesión: La Santa Cruz, Oración del Huerto, Prendimiento, Los Azotes, Santísimo Cristo del Rescate, Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de los Dolores.

Día 26, Jueves Santo

A las seis de la tarde, visita a los Monumentos por todas las Cofradías. En los templos velarán al Santísimo Sacramento los hermanos designados para ello.

A las ocho y media,

PROCESION DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

Saldrá de la Iglesia de los PP. Terciarios Capuchinos.

Itinerario: Gran Vía del Conde de Vellallano, López del Oro, Plaza de Santa Ana, Corazón de Jesús, Martínez Parras, Tesifonte Gallego, Alfonso XII, José Antonio, Plaza del Caudillo, General Cassola, Puerta de Ali, Perier, Plaza de Cervantes, Inmaculada, Silvela, Capitán Serena, Conde de Guadalhorce a Gran Vía.

Desfilan en esta procesión las siguientes Cofradías: Santa Cruz, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora del Dolor.

A las diez de la noche, redoble de tambores y cornetas hasta el mediodía del Viernes Santo.

A las doce,

GRAN CONCURSO DE TAMBORES

que se celebrará en la tribuna instalada en la Plaza del Caudillo, con arreglo a las bases que se publican al final de este programa, en el cual se otorgarán los siguientes premios:

- 1.º—300 pesetas.
- 2.º—200 »
- 3.º—100 »

A continuación,

CONCURSO INFANTIL DE TAMBORILEROS

para niños menores de trece años, en el cual se otorgarán tres premios consistentes en igual número de magníficos tambores.

Seguidamente, se concederá un sólo premio de 200

pesetas al tamborilero que luzca la mejor túnica negra, presente el tambor de mejor caja y artístico tornillaje y lo toque con notoria habilidad.

Día 27, Viernes Santo

A las siete de la mañana,

PROCESION DEL CALVARIO

que recorrerá el itinerario de costumbre, subiendo al Calvario y regresando nuevamente por Pi y Margall, Benito Toboso, José Antonio a Plaza del Caudillo.

Toman parte en este desfile procesional las Cofradías siguientes: Santa Cruz, Oración del Huerto, Prendimiento, Los Azotes, Santísimo Cristo de Medinaceli, Nuestro Padre Jesús de Nazareno, La Verónica, Santísimo Cristo de los Excautivos, Santísimo Cristo de la Sangre, Santa María Magdalena, San Juan y Nuestra Señora de los Dolores.

A las diez de la noche,

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Itinerario: Plaza del Caudillo, Cassola, Puerta de Ali, Perier, Plaza de Cervantes, Inmaculada, Silvela, Capitán Serena, Fernando Merino, Corazón de Jesús, Martínez Parras, Tesifonte Callego, Alfonso XII, José Antonio a Plaza del Caudillo.

Toman parte: Santa Cruz, Santísima Virgen de las Angustias, Tesifonte Callego, Alfonso XII, José Antonio a Plaza del Caudillo.

Día 28, Sábado Santo

A las cinco de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción,

SOLEMNE SERMON DE LAS SIETE PALABRAS a cargo del Rvdo. P. Torelló, S. J., Prefecto de Estudios del Colegio de la Inmaculada, de Alicante, con intervención de las Escolanías del Seminario de los Padres Terciarios Capuchinos y del Seminario Menor de esta Diócesis, con asistencia de las primeras Autoridades Civiles y Religiosas de la provincia y público en general.

A la una de la madrugada,

CONCURSO FEMENINO DE TAMBORES

en el cual se adjudicarán tres premios consistentes en un estuche de bombones, una caja de caramelos del congreso y un paquete de típicos caramelos de Hellín.

Día 29, Domingo de Resurrección

A las ocho cuarenta y cinco de la mañana,

PROCESION DEL RESUCITADO

recorriendo el itinerario de costumbre, estando formada por las siguientes Cofradías: María Santísima de las Penas, Verónica y El Resucitado.

A las nueve,

PROCESION DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

con salida, como la anterior, de la Iglesia Parroquial de la Asunción, con el trayecto de siempre.

Desfilan en esta procesión: La Santa Cruz, Santa María Magdalena, San Juan y Nuestra Señora de los Dolores.

A las diez y media, en la explanada de la Feria, se celebrará el ENCUENTRO, con disparos de traca, apertura de la típica piña y suelta de palomas. Una vez celebrado, se oficiará en el mismo lugar la Santa Misa, para que puedan asistir todas las Cofradías y público. Seguidamente, regreso de la Procesión a la Parroquia de la Asunción, con el itinerario siguiente: Gran Vía, López del Oro, Plaza de Santa Ana, Corazón de Jesús, Martínez Parras, Alfonso XIII, Antonio Velasco, Benito Toboso, José Antonio a Plaza del Caudillo.

Una vez recogida la procesión, **DESFILE DE BANDAS DE MUSICA**, con intervención de todas las que han tomado parte en los desfiles procesionales.

A las nueve de la noche, disparo de un magnífico **CASTILLO DE FUEGOS DE ARTIFICIO**, con motivos alegóricos de nuestra Semana Santa, que tendrá lugar en la Plaza del Caudillo.

Hellín, Marzo de 1959.

Por la Federación de Hermandades:

EL PRESIDENTE,

Santiago Sánchez

EL ALCALDE,

Francisco Alonso



NOTAS ADICIONALES

1.^a—No podrán tomar parte en los concursos de tambores anunciados, todos aquellos tamborileros que intervengan en cualquier banda de tambores o asociación profesional.

2.^a—El Jurado estará formado por dos tamborileros de la localidad, Director de la Banda Municipal de Música, Jefe de Policía y dos miembros de la Federación de Hermandades o personas por ella designadas.

3.^a—Se ruega al vecindario de Hellín, principalmente a los que habiten el itinerario a recorrer por las procesiones, apaguen las luces de sus domicilios en el momento del paso de las misas, para dar más esplendor a los desfiles, como asimismo guarden el decoro y el silencio requeridos.

4.^a—Queda prohibido terminantemente el toque del tambor con cualquier túnica utilizada por las Hermandades, rogando usen la clásica túnica negra, quedando prohibido también como en años anteriores toda especie de disfraces, etc., que enturbian el esplendor y tipismo de nuestra Semana Santa.



Orden de Cultos en los distintos Templos de la ciudad durante la Semana Santa

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

Domingo de Ramos.—A las 9 de la mañana, Bendición de Palmas. A continuación salida de la Procesión hasta encontrar en la Plaza de Santa Ana el grupo escultórico «La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén». Después de bendecida la Imagen, continuará la Procesión por las calles señaladas en el Programa Oficial. A su entrada en la Iglesia Arciprestal se celebrará la Misa solemne.

Miércoles Santo.—A las 6 de la tarde, Procesión de la Oración del Huerto.

Jueves Santo.—A las 5 de la tarde, Misa «In Coena Domini», Homilía del Evangelio. Lavatorio de los pies a doce pobres. Comunión Pascual de Autoridades. Traslado del Santísimo al Monumento, donde quedará expuesto hasta la tarde del día siguiente; velando las dignísimas Autoridades y Asociados de las diversas Congregaciones y Acción Católica según el orden y horas previamente señalados.

A las 11 de la noche, solemne Vigilia Eucarística de la Adoración Nocturna, según ordena el Ritual.

Viernes Santo.—A las 7 de la mañana, Procesión al Calvario. A las 5 de la tarde, solemne Función litúrgica con adoración de la Cruz y Comunión a los fieles que lo deseen. A las 10 de la noche, Procesión del Santo Entierro.

Sábado Santo.—A las 5 de la tarde, en este Templo Parroquial se predicará el SERMON DE LAS SIETE PALABRAS, a cargo del Rvdo. P. Torelló, de la Compañía de Jesús, con intervención de las Escuelas del Seminario de los PP. Terciarios Capuchinos y del Seminario Menor de esta ciudad.

A las 11 de la noche, bendición del fuego, bendición del Cirio Pascual, Profecías, bendición del agua bautismal, Renovación de las Promesas del Bautismo y Misa solemne en la que podrán comulgar los fieles.

Domingo de Resurrección.—A las 6:30 de la mañana, Misa de Alba. A las 8:45, Procesión del Resucitado. A las 9, Procesión de la Virgen de los Dolores, partiendo las dos procesiones de esta Parroquia hasta encontrarse en la Explanada de la Feria. Después de EL ENCUENTRO, se celebrará la Misa para Hermandades y fieles.

Parroquia de San Roque

Domingo de Ramos.—A las 9 de la mañana, Bendición, Procesión de Palmas y Santa Misa.

A las 7 de la tarde, Santo Rosario y sermón cuaresmal de preparación del Cumplimiento Pascual.

Jueves Santo.—Toda la mañana confesiones para el Cumplimiento Pascual.

A las 5 de la tarde, Divinos Oficios con Santa Misa, Homilía, Lavatorio, Comunión Pascual y Procesión al Monumento.

A las 10 de la noche, Sermón de Pasión.

A las 12, Hora Santa, encareciendo de una manera especial la asistencia de la Asociación de los Jueves Eucarísticos.

Viernes Santo.—Por la tarde, a las 4:30, Divinos Oficios con Comunión.

A las 6, Sermón de las Siete Palabras.

A las 7:30, Santo Rosario y Via Crucis.

Sábado Santo.—Por la mañana confesiones. A las 11 de la noche, Divinos Oficios con bendición del Nuevo fuego, Cirio Pascual, bendición y Consagración del agua bautismal. A continuación, Santa Misa con Comunión.

Domingo de Resurrección.—Además de la Misa de la media noche del Sábado Santo, las de 8:30 en el Calvario y de 9:30 en el Templo Parroquial.

Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario

Domingo de Ramos.—A las 9:30 de la mañana, Bendición de Ramos, Procesión y Misa solemne.

A las 7 de la tarde, Misa vespertina.

Jueves Santo.—A las 7 de la tarde, Misa «In Coena Domini», breve Homilía sobre la Institución de la Sagrada Eucaristía, Institución del Sacerdocio y Caridad fraterna. Lavatorio y Comunión Pascual.

A las 11 de la noche, Hora Santa.

Viernes Santo.—A las 7 de la tarde, Santos Oficios y Comunión de los fieles. A continuación Via Crucis.

Sábado Santo.—A las 11 de la noche, Santos Oficios y Misa de Gloria, pudiendo comulgar los fieles en ella.

Domingo de Resurrección.—Misas a las 9:30 y 12:30 y vespertina a las 7 de la tarde.

NOTA: Viernes y Sábado Santo, por la mañana y por la tarde podrán confesar los fieles.

Iglesia de San Francisco

Domingo de Ramos.—A las 9, Bendición y Procesión de las Palmas con Misa solemne.

Por la tarde, a las 7:30, Hora Santa y Via Crucis.

Lunes, Martes y Miércoles.—A las 7:30 de la tarde, Hora Santa y Via Crucis.

Jueves Santo.—A las 6 de la tarde, Santa Misa «In Coena Domini». A las 10 de la noche, Solemne Hora Santa.

Viernes Santo.—9:30 de la mañana, Oficios de Tinieblas. A las 6 de la tarde, Misa «Praesantificatorium».

A las 8:30, solemne Via Crucis.

Sábado Santo.—A las 11 de la noche, Santos Oficios y solemne Vigilia Pascual.

Iglesia de los PP. Terciarios Capuchinos

Domingo de Ramos.—A las 9:30 de la mañana, Bendición de Palmas y Misa solemne. Por la tarde, a las 7, Via Crucis.

Martes Santo.—A las 9:30 de la noche, traslado procesional del Stmo. Cristo de la Sangre y de María Stma. de las Penas.

Jueves Santo.—A las 6 de la tarde, solemne Misa «In Coena Domini». 8:30, Procesión de Ntra. Sra. del Dolor.

Viernes Santo.—A las 9 de la mañana, Oficio de Tinieblas. 6 tarde, Misa «Praesantificatorium».

Sábado Santo.—A las 9 de la mañana, Via Crucis. 11 noche, solemne Vigilia Pascual.

Domingo de Resurrección.—A las 8 y a las 9, Misas. La Misa de 12:30 se celebrará después del Santo Encuentro.

Iglesia Monasterio de Santa Clara

Domingo de Ramos.—A las 8, Bendición de Ramos y Santa Misa.

Jueves Santo.—5 tarde, Santa Misa «In Coena Domini».

Viernes Santo.—5 tarde, Misa «Praesantificatorium».

Sábado Santo.—11 noche, Vigilia Pascual.

Iglesia de las Hermanitas de la Casa Asilo

Domingo de Ramos.—A las 8 de la mañana, Bendición de Palmas, Procesión y Misa.

Jueves Santo.—A las 5 de la tarde, Misa «In Coena Domini», Homilía del Evangelio, Lavatorio, Comunión Pascual y Procesión al Monumento.

Viernes Santo.—5 tarde, Divinos Oficios, Adoración de la Cruz y Comunión en la Misa.

Sábado Santo.—11 noche, Vigilia Pascual y Aleluya.

Domingo de Resurrección.—A las 8 de la mañana, Misa como de costumbre.

Iglesia del Colegio de la Compañía de María

Domingo de Ramos.—A las 9:30 de la mañana, Bendición de Palmas, Procesión y Misa.

Jueves Santo.—5 tarde, Misa «In Coena Domini», Sermón de Mandato, Lavatorio de los pies a doce niños, Comunión Pascual y Procesión al Monumento donde quedará Jesús en el Sagrario para la Visita y Adoración de los fieles.

Viernes Santo.—5 tarde, Divinos Oficios, Adoración de la Cruz y Comunión dentro de la Misa «Praesantificatorium».

Sábado Santo.—11 noche, Vigilia Pascual, Angélica, Bendición del Cirio y Misa.

Domingo de Resurrección.—8 de la mañana, Santa Misa, como de costumbre.

