

ECOS de TAMBOR



Asociación de Peñas de Tamborileros

HELLIN • SABADO, 4 DE ABRIL 1998 • AÑO III • NUM. 8 • EJEMPLAR GRATUITO

REPIQUETEEO DE DIOSES EN ANDORRA



El Pabellón Polideportivo Municipal durante la actuación

Una vez más los representantes oficiales hellineros en las Jornadas Nacionales de Exaltación al Tambor y al Bombo de Andorra fueron los más aplaudidos y vitoreados.

La delegación hellinera formada por: Dña. M^a Dolores Pastor Andújar, Dña. Ana María Lozano Escribano, D. Rafael Ruiz Sáez, D. Germán Montoya Vicente, D. Miguel Cañavate Rodríguez y D. José Portaña Martínez, dejaron un recuerdo imborrable para todos los pueblos tamborileros nacionales que allí se encontraron.

Esta actuación llegó a su punto más emotivo y caliente cuando dos de los seis tamborileros: D. Rafael Ruiz y Miguel Cañavate se adelantaron en el escenario y se pusieron a tocar con un mismo tambor. Comenzando uno con la mano izquierda y otro con la mano derecha, a compaginar toques tan conocidos como el tren y otros redobles típicos hellineros.

Fueron unos instantes sónicos guiados por el batir de los palillos cual si de dos dioses hubiesen decidido dar a todos los presentes un regalo para el recuerdo de unas XIII jornadas que unieron una vez más a pueblos de toda España en una bandera común de tambor.

Cual no sería las emociones allí vividas que tras esta colosal actuación por parte de la delegación

hellinera, muchas fueron las felicitaciones recibidas y entre ellas las del cercano pueblo de Tobarra.

Será este el recuerdo que con mayor cariño quedará en la mente de los allí concentrados y una vez más dejando a nuestra ciudad por encima de años anteriores.



La representación hellinera: D. Miguel Cañavate, D. Rafael Ruiz, Dña. M^a Dolores Pastor, Dña. Ana María Lozano, D. José Portaña y D. Germán Montoya



Representación hellinera oficial formada por el concejal D. Emilio Ríos; el presidente de la Asociación de Peñas D. Fernando Picornell y señora; D. Antonio Jiménez; D. Manuel Marín y señora

PARA TODO

Demetrio cuenta para usted con una amplia flota de vehículos y furgonetas adecuadas para todo tipo de transportes. Desde la furgoneta más pequeña y manejable al camión de gran tonelaje

ALQUILER DE
VEHICULOS
INDUSTRIALES SIN
CONDUCTOR



Demetrio

CENTRAL: C/ Gayanes, 2 (Esq. Ronda Vall d'Uxó) - Pol. Camús.

Tel.: (96) 544 11 94 - Fax (96) 542 52 76 - 03291 ELCHE

DELEGACIONES:

C/ Los Transportes, 15 (Pol. Babel) - Tel.: (96) 510 23 97 - 03008 ALICANTE
Ctra. Alicante, 31, Km. 4,500 - Tel.: (968) 85 20 02 - 30160 MURCIA
C/ Poeta Zorrilla, 16 - Tel.: (96) 567 03 06 - 03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG
Polígono Cotes Baixes, C/B - n.º 1 - Tel.: (96) 652 14 22 - 03804 ALCOY
C/ Literato Azorín, 60 - Tel.: (968) 75 33 36 - 30510 YECLA

CCM

Caja
Castilla
La Mancha

Antonio L. del Oro, 33 • Teléfono 30 34 38
Plaza de la Iglesia, 1 • Teléfono 30 30 29

HELLIN

arrabal
asesores, s.l.

- asesoría fiscal
- jurídica
- contabilidad
- laboral
- seguridad social
- administración local
- seguros generales
- organización de empresas

Plaza de Santa Ana, 10 - 1º
Tel. 967/30 39 94

02400 HELLIN

RH Riegos Levante Hellín, S.L.

- RIEGO POR GOTEO •
- ASPERSION • JARDINERIA •
- EMBALSES • PROYECTOS •
- AUTOMATISMO Y
ASESORAMIENTO TECNICO •

Melchor de Macanaz, 55 - 1º B

Teléfono (967) 30 35 43

Fax (967) 30 58 14

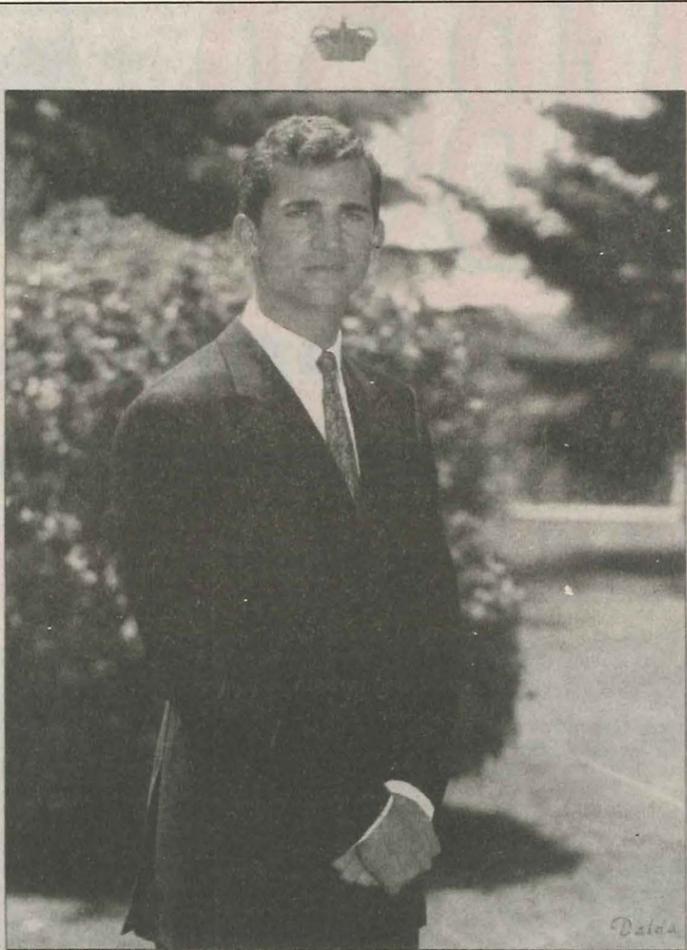
02400 HELLIN (Albacete)

HALCON
VIAJES

Consulte nuestras
ofertas de
Semana Santa

Tel. 30 43 06 • Juan XXIII, 3
HELLIN

MILES DE TAMBORES TOMAN LA VILLA



A los participantes en las XIII Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo muy efectoramente.

V. Alfaro
Príncipe de Asturias

La plaza del Regallo de Andorra acogió ayer una espectacular rompi-da de la hora en la que participaron más de 5.000 tambores y bombos. Junto a los vecinos de la localidad había más de 2.000 invitados que representan a los 22 municipios participantes en la décimotercera edición de las Jornadas Nacionales del Tambor y del Bombo que se celebran este fin de semana en la villa minera. La organización remitió hace unos días una grabación con el ritmo de la rompida de la hora andorrana que permitió que el resto de músicos se incorporen a la marcha local.

Durante todo el día de ayer, cientos de cuadrillas recorrieron las calles de Andorra con los toques característicos de sus localidades de origen. Como si de la madrugada de Viernes Santo se tratara, los músicos iniciaban sus piques con otros grupos, hasta que uno de ellos se incorporaba al ritmo dominante. La más numerosa fue la de Andorra, que interpretó los ritmos de la Marcha palillera de Andorra, la Raspa o la de la Procesión.

Una de las cuadrillas que más expectación levantó fue la de la Casa del Tambor de Teruel, que representa a todas las cofradías de la capital. Se fundó en 1987 y ya cuenta con 80 miembros cuya media de edad es inferior a los 30 años. El año pasado ganaron los concursos de tambor de Ejea y de Híjar. Mañana prometen un gran duelo en la exaltación con el grupo de Hellín (Albacete) que cuenta con un nutrido grupo de intérpretes. Eduardo Suárez, presidente de la Casa del Tambor de Teruel, destacó la importancia del bombo en los ritmos del grupo porque "normalmente sirven de acompañamiento pero aquí tienen personalidad propia".

Las jornadas se celebran cada año en una localidad distinta, con anterioridad se han celebrado en Híjar, Teruel y Alcañiz. El pasado se celebraron en Moratalla (Murcia). Este año han participado representantes de 22 municipios de Valencia, Castilla-La Mancha, Andalucía y Aragón, que han completado la oferta hotelera de Andorra y las localidades vecinas. Nuestra comunidad aportó los grupos de Fuentes de Ebro, Alagón, Teruel capital y de las nueve localidades que forman la Ruta del Tambor y del Bombo, Alcañiz, Urrea de Gaén, Albalate del Arzobispo, Alcorisa, Samper de

Calanda, Híjar, Calanda, La Puebla de Híjar y Andorra.

La Asociación Semana Santa del Bajo Aragón Ruta del Tambor y el Bombo ha solicitado la declaración de la fiesta como de Interés Turístico Cultural, que en la actualidad sólo tiene la Semana Santa de Híjar, donde este año se espera una incorporación masiva de las mujeres a la procesión. El alcalde de Andorra, Isidro Guía, solicitó "un mayor respaldo" de las instituciones en la promoción de la fiesta del Bajoaragón. Considera que tras la reconversión minera "hay que diversificar los recursos y explotar las posibilidades turísticas" de cada una de los municipios de la comarca.

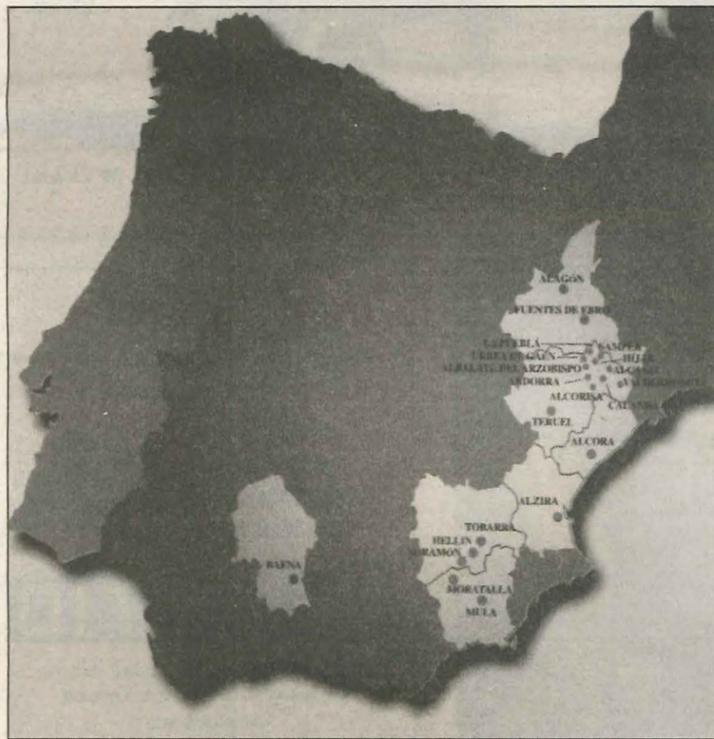
Tras la rompida, ayer se inauguró el Monumento al Tambor y el Bombo, obra del escultor zaragozano Pedro Fuentes, situado en la avenida de San Jorge. Hoy finalizarán las Jornadas con el acto de la Exaltación del Tambor y del Bombo, donde sólo

pueden participar diez representantes de cada grupo. En este acto se puede apreciar la diferencia en los ritmos de las cofradías del sur y las del norte, más sobrias.

MÁS DE MIL REPRESENTANTES DE HELLÍN

El grupo más numeroso que ha acudido a las jornadas de este año es el de Hellín, provincia de Albacete, con más de mil personas, que han recorrido más de 500 kilómetros para asistir al encuentro. El municipio manchego apenas tiene 28.000 habitantes, menos que Teruel capital, pero para los hellillenses el tambor es "lo máximo", según Sabino Alvarado, presidente de la Peña El Górgota.

Reproducción exacta del artículo publicado en el diario, "el Periódico" de Aragón, el día 22 de marzo de 1998 y firmado por Hugo Miquel (corresponsal en Teruel).



Fabricación de golosinas

Ctra. de Madrid, Km. 314,8 - Apdo. 278 - 02400 HELLIN (Albacete)
Teléfonos (967) 30 37 00 y 30 37 01 - Fax (967) 30 53 70



Autorizado por la Dirección General de Seguros F - 1836

Plaza Santa Ana, nº 6-1º izda.
Teléfono y fax. 30 04 69
02400 HELLIN (Albacete)

Salones Emperatriz
SALONES PARA BODAS, BANQUETES Y CONVENCIONES

En el centro de la ciudad



HOTEL
REINA VICTORIA

HABITACIONES CLIMATIZADAS CON BAÑO COMPLETO
T.V. EN COLOR - 4 CANALES HILO MUSICAL - TELEFONO DIRECTO
TELEFAX - MINIBAR - CAJA FUERTE - CAFETERIA - RESTAURANTES
C/ Coullaut Valera, 3 • Telf. y Fax 30 02 50 • 02400 HELLIN (Albacete)

20 ARAGON TERUEL



SEMANA SANTA Andorra acogió ayer a más de 3.000 personas de distintas comunidades autónomas que hicieron sonar sin descanso tambores y bombos por las calles de la localidad con motivo de la Exaltación del Tambor y el Bombo

Tambores de toda España, en Andorra

M.ª ANGELES MORENO Teruel
Más de 3.000 Tambores y bombos de toda España llenaron ayer de estruendo las calles de Andorra con motivo de las XIII Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo. Hasta la Villa Minera llegaron un total de 21 cuadrillas de cinco comunidades autónomas, Andalucía, Murcia, Valencia, Castilla-La Mancha y Aragón.

El polideportivo municipal, a rebosar de público, fue el escenario de la ceremonia inaugural que, al estilo de los grandes acontecimientos, incluyó diversas actuaciones, entre ellas la de la banda de música, el grupo de latines de Andorra o el ballet infantil.

El historiador andorrano Eloy Fernández Clemente fue el encargado de dar el Pregón ante las 1.500 personas que llenaban las gradas y la pista del polideportivo. En su discurso recordó el sangrante proceso migratorio de los aragoneses y habló de la «Cultu-

Las XIII Jornadas Nacionales de Exaltación congregan a miles de tamborileros

ra del Estruendo» en referencia a la cada vez más difundida costumbre de hacer sonar el tambor y el bombo.

Toda la población de Andorra se ha volcado para lograr que las Jornadas, que terminan a las cinco de esta tarde, sean un auténtico éxito. Los actos de ayer contaron con la presencia de azafatas y numerosos colaboradores encargados de informar a los visitantes.

Alojamiento

Para atender a estas tres mil personas venidas de distintos puntos del país, el Ayuntamiento contactó con los hoteles de la zona y preparó algunos locales que han servido de alojamiento. Además,

muchas casas particulares no han tenido inconveniente en acoger a estos grupos de tamborileros.

La consigna de las cuadrillas de la provincia de Teruel -Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Sámper de Calanda, Teruel capital, Urrea de Gaén y Valderrobres- ha sido regresar a dormir a sus casas dejando sitio para los de otras regiones.

Intercambio

No obstante, muchos de los tamborileros señalaban que no necesitarían alojamiento y pasarían la noche tocando el tambor, porque para eso hemos venido». Estas jornadas reúnen a cuadrillas que

Las calles de la villa minera se han llenado de redobles y túnicas de Semana Santa

tocan el tambor y el bombo en las procesiones de Semana Santa pero tienen también un componente lúdico y de intercambio cultural puesto que cada delegación muestra al resto su forma de hacer sonar estos instrumentos y todas ellas desfilan por las calles mezclándose con la población y constituyendo un espectáculo.

Fuera del polideportivo, la gente observaba con atención la indumentaria de cada cuadrilla y disfrutaba en la calle con los redobles de los tambores y los bombos, golpeados con fuerza durante horas por jóvenes que parecían no sentir cansancio en sus brazos. Túnicas de distintos colores y facturas, tambores labrados en me-

tal, estandartes e insignias, daban ayer a Andorra un color muy distinto al habitual.

Valencia y Albacete

Además de las cuadrillas turolenses, participan en las decimoterceras Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y El Bombo delegaciones de Agramón (Albacete), Alagón (Zaragoza), Alcora (Castellón), Alcira (Valencia), Baena (Córdoba), Fuentes de Ebro (Zaragoza), Hellín (Albacete), Moratalla (Murcia) y Tobarra (Albacete).

Todas ellas tenían programado Romper la Hora a las doce de la noche en la plaza del Regallo, tal y como se hace en Semana Santa. A continuación, estaba previs-

to inaugurar en la Avenida Dos de Mayo el Monumento al Tambor y el Bombo, una composición escultórica dotada de luz y sonido que ha realizado el artista zaragozano Pedro Fuertes Embid.

Estas jornadas tuvieron su inicio en Albacete y Murcia pero el número de participantes, cada vez mayor, obligó a los organizadores a celebrarlas cada año en un lugar distinto. La ciudad de Teruel, Alcañiz e Híjar han sido sede, en años anteriores, de esta celebración.

Los organizadores confiaban ayer en que todos los actos se desarrollasen con normalidad y que el fin de semana discurriera sin ningún incidente. El concejal Fernando Casaus explicó que los bares estarían abiertos durante toda la noche, al igual que las barras instaladas en la calle. «Cada año creo que la convivencia es mayor y por eso no pensamos en problemas sino en que todo termine bien», manifestó Casaus.

DAVID CIDRAQUE

La organización ha mejorado mucho en los últimos años

M. A. M. Teruel
David Cidraque, diputado provincial en el cargo del área de Turismo durante varios años y alcalde de Híjar, una de las localidades que forman la Ruta del Tambor y El Bombo del Bajo Aragón, afirmó ayer que las Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y El Bombo han mejorado en los últimos años. «Hay más organización, hay una mejor economía en los pueblos y, sobre todo, más experiencia a la hora de disponer el desarrollo de los actos, elementos que repercuten en beneficio de este acontecimiento», manifestó Cidraque.

Híjar fue el primer municipio de la Ruta del Tambor y El Bombo que acogió estas jornadas hace ya ocho años. Posteriormente lo hicieron la ciudad de Teruel y Alcañiz. El alcalde de Híjar recuerda que en aquella ocasión muchos hajaranos entablaron una estrecha amistad con perso-

nas venidas de otras comunidades autónomas que aún perdura.

«Se llaman todavía e intentan verse alguna vez para recordar el ambiente tan maravilloso que disfrutamos todos durante aquellos días porque realmente nos quedó un recuerdo gratísimo que de ninguna manera podemos olvidar», dice ahora David Cidraque.

Religión y diversión

En su opinión, ninguna delegación aprende de la otra sino que cada una muestra su ritmo y su dominio de los instrumentos, con las diferencias y la idiosincrasia que las caracteriza. El alcalde de Híjar sostiene que en las cuadrillas de tambores y bombos de la Ruta predomina el sentido religioso de la Semana Santa mientras que en las delegaciones venidas de fuera tiene también mucha importancia el componente lúdico. «Nosotros somos más religiosos



Tambores y bombos sonaron por las calles de Andorra

y en ellos tocar el tambor es más lúdico» afirmó.

Añade que, a su juicio, se exagera un poco al hablar de los beneficios que para el sector de la hostelería reportan estas jornadas, sin despreciar por ello el relativo dinamismo que generan, ya que bares y hoteles trabajan intensa-

mente durante todo el fin de semana. Para Cidraque, esta reunión de cuadrillas de tamborileros «va a más cada año». «Yo estoy encantado con ello porque creo que a todos nos interesan mucho y que es una forma de difundir nuestras costumbres y tradiciones», señaló.

Ritmo y fuerza

M. A. M. Teruel
Tambores y bombos mostraron ayer en Andorra todo su poderío. Diseminados por las calles, inundaron el ambiente con su fuerza y su ritmo, atrayendo sin remedio a todos los habitantes de la Villa Minera. Unas veces desde las aceras y otras mezclados con ellos, los espectadores miraban atónitos la resistencia de algunos percusionistas, que golpeaban la piel del instrumento sin descanso, con la cara congestionada por el esfuerzo. El grupo de Hellín, de negro riguroso, marcaba el paso frente a la residencia de ancianos. Sus miembros se arrodillaban sin parar de tocar el tambor y luego se levantaban sin interrumpir la percusión y seguían calle abajo. Desde los balcones la gente miraba a los tamborileros comentando el color de la túnica y el significado del estandarte. Frente a las puertas del polideportivo, donde se celebraban los actos oficiales, dos barras de bar habían sido instaladas para

que quien quisiera apagara su sed antes de continuar tocando el tambor. La ocasión fue aprovechada también para promocionar, en un puesto cercano, algunos productos típicos de la tierra, como el queso o la miel. Uno de los grupos más llamativos fue el de la localidad cordobesa de Baena. Sus miembros llevan en la cabeza un enorme yelmo dorado del que sale una cabellera similar a la cola de un caballo. Ya están acostumbrados a levantar expectación e interrumpen su paso cada vez que alguien desea hacerles una foto. Las calles, llenas también de coches aparcados, daban idea de la afluencia de gente a estas jornadas. Desde todas las poblaciones cercanas se desplazaron jóvenes y mayores para ver cómo tocan el tambor en otras comunidades y convivir con ellos. Andorra es una de las nueve localidades que forman la Ruta del Tambor y El Bombo del Bajo Aragón y como tal, vive intensamente la Semana Santa y tiene muy arraigada la tradición.

TELEVISION LOCAL ESTUVO PRESENTE EN ANDORRA



Televisión local canal 49 de Hellín estuvo presente en las Jornadas Nacionales

Ayudados por la Asociación de Peñas de Tamborileros en todo momento, la televisión local hellinera pudo dar muestra de las XIII Jornadas de Exaltación al Tambor y Bombo.

Gran labor la realizada por estos hellineros que con un programa de actos muy apretado estuvieron presentes en todos y cada uno de ellos.

Pudiendo después ser vistos por todas aquellas personas que no pudieron desplazarse desde nuestra ciudad o valer para recuerdo de los más de mil tamborileros que hasta allí se desplazaron. Haciendo una vez más tanto los tres miembros de la televisión como los tamborileros a nuestra ciudad ser la número uno de estas jornadas.

Exposición de Pedro García Navarro del 26 de marzo al 30 de abril en la Sala de Exposiciones temporales del Museo Comarcal

Conjugar un verbo adecuado para presentar la obra de un artista no es fácil, quizás ese verbo pueda ser, crear, acaso soñar...

En la presente exposición podréis discernir como espectadores, en cual sería el término más adecuado para aplicar a la obra que Pedro García Navarro nos presenta.

El artista confiesa su realidad íntima y abre una puerta para que el espectador participe, se implique y dialogue con su obra. El autor, como hellinero, arranca de sus raíces, momentos vividos en torno al tambor, sensaciones, actitudes, gestos, luces, colores, matices, rasgos. La capacidad de creación y percepción de la hermosura están proyectadas sin duda en sus pinturas, en sus dibujos. Relaciones plásticas y emocionales que se funden y estallan en un clamor de voces silenciosas, que susurran en la sensibilidad del espectador recuerdos y emociones, y que relacionan al hombre con su entorno y con la naturaleza.

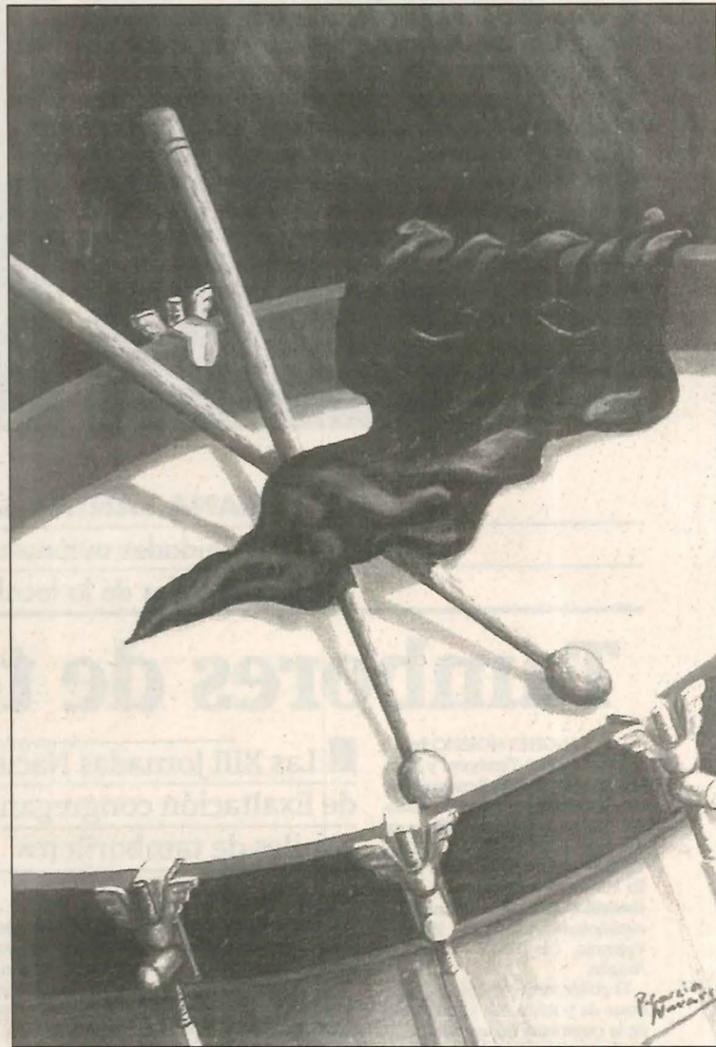
El autor crea, da forma a distintos momentos que el recuerdo ha fijado para siempre y que la capacidad de creación del artista sublima hasta dárles forma, arrancando de lo efímero y haciendo realidad todos aquellos aspectos trascendentales a los ojos del creador plástico.

La obra del artista identifica al hombre y es esta obra la que nos permite conocerle un poco mejor.

Pedro García Navarro, nace en Hellín en 1956, realiza los estudios de Bellas Artes en San Carlos (Valencia). Profesor de Dibujo. Cursa estudios de grabado calcográfico. En la actualidad

desarrolla su labor profesional dedicado a la docencia en Albacete y compagina esta actividad con su faceta creadora.

Ha realizado exposiciones individuales en Valencia, Albacete, Hellín y ha participado en numerosos certámenes y exposiciones colectivas.



BASES DEL V CERTAMEN: "EL TAMBOR HELLINERO"

• 1º.- Se establecen tres premios:

- 1º.- Tamborilero, Placa y caramelos.
- 2º.- Pluma estilográfica, Placa y caramelos.
- 3º.- Bolígrafo, Placa y caramelos.

• 2º.- A estos premios podrán concurrir todos los Socios del Centro de Mayores y alumnos-as de los Colegios de Hellín y Pedanías, en edades comprendidas de 10 a 14 años, que presenten un trabajo en prosa, de extensión máxima de tres folios, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

• 3º.- El tema será relativo a "EL TAMBOR HELLINERO".

• 4º.- El trabajo irá encabezado por el título o lema, sin firma del concursante. Los datos personales se incluirán en otro sobre cerrado, que se entregará junto con el trabajo. En este sobre se estampará idéntico título o lema que el elegido por el concursante.

• 5º.- Los trabajos se entregarán en el Despacho de la Asistente Social del Centro de Mayores hasta el 20 de Marzo.

• 6º.- Los trabajos se enviarán por cinco copias y serán devueltos a los autores que lo soliciten.

• 7º.- El FALLO del JURADO se hará público el 27 de Marzo.

• 8º.- La entrega de premios tendrá lugar en el transcurso de un Acto el día 3 de Abril (Viernes de Dolores) a las 17,30 en el Centro.

• 9º.- Los trabajos podrán ser publicados en la Revista Informativa "SOLERA".

DORADO MOTOR S.A.

Su concesionario Peugeot

Ctra. Madrid km. 384
Telfs. (968) 30 73 53 - 30 76 86
30100 ESPINARDO (Murcia)

JOHN KEY, S.A.L.

ALMACEN Y VENTAS



C/ Fortunato Arias, 43
C/ Melchor de Macanaz, 20
Telf. (967) 30 17 95 • HELLIN

NISSAN

Wagen Motors, S.A. 

torrecillas 
Y SERVICIOS, S.A.

Diesel Car

Ctra. Murcia, s/n
Telf. 30 15 12
HELLIN (Albacete)

CHARLA ENTRE DOS TAMBORES

En Hellín, la calle llamada del aire tiene una cuesta muy pendiente. Delante de las casas hay una peanica con escalones para subir a ella.

Han pasado 10 años desde que el matrimonio formado por Juan y Rosario vieron marchar a su único hijo a tierras extranjeras a buscar trabajo, aquí escaseaba, él no quería ir al monte a recoger esparto como su padre.

Llegó el telegrama esperado: "Queridos padres pasará con ustedes la Semana Santa. Tocaré el tambor."

Juan se apresuró a poner a punto su inigualable tambor.

Ya hace muchos años, en su juventud, él junto con otros amigos dispusieron hacerse cada uno su tambor. La fabricación fue artesanal, guiados por gran entusiasmo.

Juan no corrió, en los días de descanso, cuando bajaban de los montes de faenar con el esparto, iba reuniendo todas y cada una de las partes necesarias; cuando estuvieran, armaría el soñado tambor.

¡Con que cuidado convirtió las pieles de cabrito en los parches que sujetó a los aros, puso los tornillos, ajustó la caja, las palometas, el cordón y lo templó latándole el corazón!

¿Cómo sonaría? Se ciñó el tambor a su medida, llamó a los amigos para que le dieran su opinión y tocó, tocó ante la sorpresa de todos.

Alguien dijo: ¡Si toca y suena como los ángeles!

Así bautizaron su tambor, este fue su nombre "Como los Ángeles".

Se hizo célebre su sonido. Cuando Juan desfilaba con su tambor sobresalía su sonido, cuando en solitario recorría los barrios típicos, sin verle desde las casas se decían "Escuchar ese que pasa, es el que suena como los Ángeles".

Juan vivía la Semana Santa, iba a las procesiones con gran fervor, su corazón latía con los toques. Subía al Vía Crucis por las columnas. Ganó premios.

Y este año... ¡Por fin la noticia!, el telegrama decía: "Queridos padres pasará con ustedes la Semana Santa. Tocaré el tambor".

Todo preparado, la casa relucía de limpia, encima de la cama el tambor le esperaba.

Llegó el momento. La cuesta de la calle se llenó de vecinos esperando al viajero. Abrazos, emoción, lágrimas...

El hijo agradeció el recibimiento y a continuación preguntó ¿Qué creéis que contiene esa caja grande?

Ábrela y lo sabremos. De la caja un precioso tambor. Fue el asombro de los presentes. Se ciñó el nuevo tambor, repiqueó, sonando de manera desconocida en esa casa.

Más sosegados, para charlar pusieron el tambor nuevo al lado de "Como los Ángeles".

Los tambores comenzaron a hablar entre sí:

—¿Quién eres tambor tan ruidoso? ¿De qué animal salieron tus pieles? Nunca oí nada así. ¿Vienes a sustituirme? Si es así a Juan le tocará llorar.

—Te aclararé tus preguntas dijo el viajero. Soy un tambor fabuloso

de gran tamaño y buen material. Mis parches se han obtenido a partir del petróleo, con una técnica especial, no proceden de ningún animal. He sido fabricado con todos los adelantos de la fabricación en serie, mi caja es de un metal sólido que brilla como el oro. Tiene troqueladas las imágenes de algunos pasos que representan la Pasión. Mi precio es de unos miles de pesetas.

Cuando mi propietario desfile despertará admiración y envidia.

¿Qué puedes alegar tú, con ese aspecto tan burdo y ordinario?

—Escucha tambor altanero: Me llaman "Como los Ángeles". Este nombre lo he ganado año tras año, desfilando, sonando a llanto al ver a María desconsolada por la muerte de su hijo. He sido ejemplo de buen hacer y tocar para chicos y grandes. He ganado premios y estoy nominado para ocupar un lugar en el museo de la localidad. Juan ha sabido conmigo ser un Hellinero que honra su Semana Santa.

Te contaré, escucha esto:

Un año Juan y sus compañeros fueron a coger esparto en los montes cerca de Elche de la Sierra y Socovos. Les acompañaban un borriquito para llevar mantas y aperos de trabajo.

Hicieron un descanso para comer. En marcha dudaron si ir hacia la derecha o la izquierda. Juan se quedó rezagado, al encargarse de recogerlo todo. Al llegar al cruce Juan tomó el camino de la izquierda pensando que pronto los divisaría; no sucedió así. Caía tarde y no se veían ni contestaban a su llamada a voces.

Hizo un alto en el camino, "Nos hemos perdido" pensó. Achicó el peso del animal y tropezó con el tambor que siempre le acompañaba en su trabajo para amenizar las horas de descanso en los montes, ya cerraba la noche.

Se ciñó su "Como los Ángeles" tocó y tocó, como nunca. Pero... ¿Qué era aquello? El sonido de miles de tambores llenaba el aire y atravesando todo el desfiladero, llegaban a oírse bastante lejos de donde se encontraban. Juan gritó su nombre y el eco lo multiplicó por entre los montes.

Quietos donde os encontréis, mañana os orientaré con el redoble de mi tambor.

Con los primeros rayos del Sol, Juan tocó su tambor. Su sonido fue oído y reconocido por sus compañeros. El encuentro fue emocionante, vieron los peligros que los cortados del camino hubieran representado para Juan y el animal de haber continuado solos. Firmaron como recuerdo y testimonio de lo acontecido en un lado de mi piel.

Después de este relato todo quedó en silencio. Los dos se habían escuchado.

Juan admiró el tesón de su hijo que se privó de cosas para tener su tambor. No lloró delante de nadie. A solas le pidió a Dios vida larga para su hijo y su tambor, y que sus sentimientos por la Semana Santa de Hellín fueran siempre como los de él Juan y los de su tambor "Cómo los Ángeles".

Exposición "Imágenes de la Pasión" en la Sala de Exposiciones temporales del Museo Comarcal, entre los días 26 de marzo y 30 de abril

Se presenta aquí una exposición monográfica organizada por la Real Cofradía del Cristo Crucificado y Santísima Virgen de las Angustias, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Hellín y por la Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha, en donde se ofrece al público visitante el patrimonio tanto artístico como documental que posee esta cofradía. Con ello deseamos acercar a todo aquel que nos visite una parte del legado histórico cultural que nos caracteriza.

Se une a esto la presentación del material escrito y fotográfico conservado por diversas personas ligadas de una manera u otra a estas imágenes procesionales. Así queremos que cuando alguien se aproxime a contemplar estas esculturas aprecie el dolor reflejado en la cara de la Virgen de las Angustias, el cuerpo desfallecido del yacente, o la pasión de Cristo en la cruz.

Somos conscientes de la alta calidad estética de nuestras esculturas que se sitúan en un período en el que la imaginaria procesional alcanzó una de sus mayores cotas artísticas. Baste recordar que Gutiérrez de la Vega o Víctor de los Ríos se encuadran en las mejores escuelas artísticas de la posguerra, y esto es algo que creemos necesario transmitir.

Sólo me resta decir que esta tarea se hace recordando a todos aquellos que en las diferentes etapas trabajaron con su esfuerzo por la existencia de esta cofradía. A todos ellos gracias.



PEÑA SANTA IMPOSICION

Como venimos haciendo los últimos 9 años, los 27 componentes de esta Peña, reunidos en pasadas fechas aprobamos, por unanimidad, la concesión del...

"X PREMIO PEÑA SANTA IMPOSICION, 1998"

En esta ocasión hemos querido resaltar a uno de los sectores de población que más ha destacado, por su contribución en todos los frentes de nuestra S. Santa, durante los últimos años. Este (no podía ser otro) es el FEMENINO, que ha propiciado que nuestras Hermandades, Desfiles, Peñas y Tamboradas vengan experimentando un espectacular aumento de participación y de calidad, en lo que sin duda también tiene ver la sensibilidad femenina.

Pero al igual que en 1993 rendimos un merecido homenaje, al entusiasta esfuerzo de una Cofradía, la de N.ª S.ª del Dolor, al tener que multiplicar por sus tres imágenes sus desvelos; queremos hacer otro tanto, incidiendo de nuevo en otra Cofradía, al otorgar nuestro humilde reconocimiento, en esta edición 1998, a la ...

"COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERDON Y CRISTO DE LA CAIDA"

Sin lugar a dudas, y no olvidando el idéntico esfuerzo realizado por la Cofradía de La Coronación de Espinas; la puesta en la calle de esta agrupación netamente femenina, ha supuesto la total integración de nuestras paisanas en el aspecto cofradiero y en la, aún más difícil, faceta costalera. Si a todo ello unimos las vicisitudes que tuvieron que superar hasta acoplarse en los desfiles; tenemos elementos más que suficientes para (aún conscientes de hacer una discriminación positiva) rendirle nuestro modesto homenaje, que afortunadamente se ve refrendado año tras año.

El "ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO" tendrá lugar el DIA 4 DE ABRIL (víspera de Domingo de Ramos), A LAS 17,00 HORAS. EN EL NUEVO LOCAL DE ESTA PEÑA, C/ DE ERAS 17.

Como ya es tradicional, nos congratulamos de que este acto-homenaje venga siendo respaldado con la asistencia de nuestro alcalde y autoridades municipales, colectivos de S. Santa, medios de información local y provincial, etc.

Instantes antes se procederá a la BENDICION E INAUGURACION DEL LOCAL DE LA PEÑA que tanto esfuerzo y sacrificio nos ha costado adquirir y acondicionar.

FCO. RAFAEL ROCHE MUÑOZ,
Secretario-Portavoz



*"Dolorosa Bendita... Noble Hellinera...
Puesto que tus ojos miran al cielo,
pide para este tu pueblo que te venera
que de allí para todos venga el consuelo..."*

LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

INVITA

A todos los hellineros a la Solemne Misa que en honor a la Virgen se celebrará el próximo día 3 de Abril

VIERNES DE DOLORES A LAS 8 DE LA TARDE en la IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCION

Esta Misa estará presidida por la Imagen de la Dolorosa de Hellín

AUTO-SERVICIO

SAN ROQUE

Puertas de Madrid, 6
Teléfono 30 33 91
HELLIN

Culto a la Semana Santa (II)

Dos filas interminables que componen la hermandad de la Virgen Dolorosa; que en majestuoso trono sigue al Hijo en su pasión, con la cara de amargura y el corazón traspasado por la pena y el dolor.

El sacerdote del pueblo y demás autoridades, presiden la procesión; y un grupo de penitentes van cumpliendo sus promesas con fé y con devoción, y cada uno en su puesto van camino del Calvario siguiendo la tradición.

Bien entrada la mañana la procesión ha escalado la cumbre del Calvario; y un toque de corneta hace callar al instante hasta el más leve rumor, y un silencio sepulcral reina en aquellos momentos que preside el astro sol.

El sacerdote nos narra la tragedia de Jesús; que sufriendo mil injurias y con paciencia infinita deja su vida en la Cruz para salvación del pueblo, y con los brazos abiertos nos "abrazo" en su agonía con humildad y de amor lleno.

La bajada del Calvario se desarrolla en silencio; y en las afueras del pueblo una gran muchedumbre

sale a ver la procesión que se recoge en el Templo, y el rumor de los tambores disminuye poco a poco hasta que reina el silencio.

Va declinando la tarde y las mozas con afán; se ven limpiando las calles y preparando las luces para darle más realce y a la vez vistosidad, al Santo Entierro de Cristo que recorre varias calles con toda solemnidad.

La noche primaveral con el Cielo despejado; la clara luz de la Luna ilumina el Firmamento, parece como si quisiera en esa noche alumbrar, el rincón más escondido para que todos recuerden el cortejo funeral.

Cada Imagen con su tercio va saliendo de la Iglesia; y a paso lento caminan con señal de luto negro, al son de una marcha fúnebre guardando silencio y orden; cuando de pronto una voz va entonando una "saeta" salida sin saber de donde.

Acompañando al Sepulcro y a la Santísima Virgen; van S. Juan y la Verónica con sus tercios uniformes que destacan a la vista la rigidez de las filas, con los achotes y cetros

combinados de tal forma que al paso todo iluminan.

Y termina el recorrido del Santo Entierro de Cristo; que el pueblo entero acompaña y guarda un grato recuerdo de sentimiento y dolor por la inominosa muerte, que sufrió aquel Nazareno allá en el monte Calvario quedando su cuerpo inerte.

En la mañana del sábado después de hacer los oficios de comienzo la Misa, y al llegar al toque de "Gloria" un voltear de campanas como en loca algarabía, anuncia a los cuatro vientos la Resurrección de Cristo que nos llena de alegría. ¡Pascua de Resurrección! al fin te llegó tu día; la procesión del encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo tan querido se hace público en el pueblo, procurando a todo trance darle un realce a este acto de "Piedad" y de "Amor" lleno.

Es tal el gentío que acude a presenciar este acto; que apenas si dejan sitio para que puedan pasar los cofrades y los tronos que hacen el ceremonial, hasta que, por fin consiguen colocar las dos Imágenes a distancia prudencial.

En el preciso momento en que la Virgen María



Tamborileros de Agramón en las Jornadas de Andorra

hace las tres "impresiones", y reconoce a su Hijo; suena la marcha Real, un revuelo de palomas, y un estruendo de tracas embalsaman el ambiente cual penetrantes aromas.

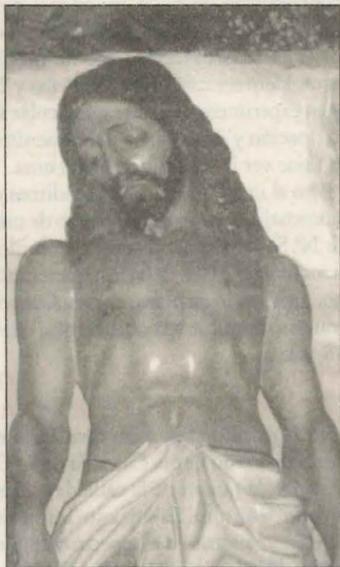
Con la emoción en los ojos lleno de entusiasmo y fé; el pueblo entero acompaña este encuentro fraternal, que de regreso a la Iglesia por la calle principal, va siguiendo los compases con aire de gallardía de una gran marcha triunfal.

Y como punto final de estos actos religiosos; la Misa de Comunión

se celebra en ese día con los cánticos de Gloria que la Liturgia requiere, el sacerdote bendice a toda la multitud y repite aquella frase llena de amor y piedad; -Gloria a Dios en las alturas y Paz a los hombres de buena voluntad.-

-Dios vendiga nuestro pueblo que con tanta devoción, rinde culto en estos días con sacrificio y dolor-.

Puerto de Sagunto. Marzo del año 1956 Santos Perona Vizcaíno.



DORADO MOTOR S.A.

Su concesionario Peugeot

Ctra. Madrid km. 384
Telfs. (968) 30 73 53 - 30 76 86
30100 ESPINARDO (Murcia)

RESTAURANTE
D'ON MANUEL
HELLIN
(ALBACETE)

Ctra. Murcia, 31

Telf. 30 55 01

DLP

Estación de Servicio
"Cuatrocaminos"

TRANSPORTES DISCRECIONALES DE
MERCANCIAS Y NEUMATICOS

Teléfonos 30 11 38 • 30 36 57

MUSEO DE SEMANA SANTA. LA ILUSION DE UNA CIUDAD EN LA CUERDA DEL OJO

Sábado, 23 de Marzo-97

de 21 de Marzo-97

Página 6

Recorrido y partes que formarían el Museo del Tambor

A manera de introducción y guía para la visita y especificación de las zonas, salas y departamentos que constituirían el Museo...

Dentro de esta área de sótanos, contendría también un salón de actos o reuniones. Con zonas o salas exclusivas para el personal del museo...

Tendríamos una representación de tambores a nivel mundial. La explicación de este lugar sería poner a nivel mundial la representación de las principales zonas que pueblan la tierra con sus tambores...

Viene basada en ir contrariando desde el principio y con un carácter mundial y universal el mundo del tambor.

Posteriormente dentro de esta planta, descompondríamos en cuarteles y países. Es intención de esta Asociación de Peñas de Tamborileros, el ir cerrando cada uno de estos cuarteles en países, zonas o pueblos más representativos a nivel internacional.

El siguiente paso sería cerrar en nuestro país los pueblos tamborileros dentro de la planta segunda.

Planta destinada a la observación y el estudio de tambores, instrumentos y elementos típicos de pueblos hermanos en el redondeo.



Dentro de la planta primera.



Se exponerían los datos más relevantes y descripciones de zonas de España. Con fotografías, gráficos y características que nos permitan un proceso didáctico y social de estas culturas.

Dejando para la última planta un carácter más localista y nos centraríamos en los tambores artesanales de la ciudad de Hellín.

Esta planta, dividida en zonas, quedaría iniciada por las muestras tamborileras antiguas. Tambores de nuestros antepasados que son el inicio y el recuerdo del actual tambor.

Así mismo, otra zona sería completada por actuales tambores que se realizan en nuestra ciudad. Se tendrían en cuenta, a la hora de su distribución los materiales utilizados, maderas, metal, plástico, etc. Destacando los aros, conillaje, caja, etc.

Iríamos desde un carácter mundial, a ser nacional y de este a uno más local. Con la inclusión, año a año, de tambores seleccionados Semana Santa a Semana Santa.

El presidente de la Asociación de Peñas, Fernando Picornell Cantero, sugirió la posibilidad de escribir un artículo sobre los museos monográficos que serviría como documento de trabajo y sentara las bases para el futuro Museo del Tambor...

El presidente de la Asociación de Peñas, Fernando Picornell Cantero, sugirió la posibilidad de escribir un artículo sobre los museos monográficos que serviría como documento de trabajo y sentara las bases para el futuro Museo del Tambor...



Artisanos haciendo tambores de gran hermanura



Artisanos haciendo tambores de gran hermanura

MUSEO DEL TAMBOR

Sábado, 12 de Abril-97

EL MUSEO DEL TAMBOR MAS CERCA



Tambores artesanales hellineros

Cuando parece que la posibilidad del Museo del Tambor es una realidad se crea una necesidad de crear un grupo de trabajo específico de personas con el cometido de elaborar un proyecto de museo...

El Museo debe de estar fundamentado en: colecciones, exposiciones, documentación, publicación, difusión, conservación, investigación, restauración, administración y servicios públicos de educación.

Colecciones que formen en material que pueda ser el eje y motor fundamental del Museo. Exposiciones de objetos y motivos relacionados con los fondos del Museo, pueden ser con carácter temporal o de larga duración.

De la misma manera, debe de ser un centro público de educación, tanto a generaciones actuales como a otras venideras, de lo que ha sido y es nuestra mayor tradición cultural y social.

Por ello, el futuro Museo sería un compromiso de toda una ciudad, donde todos tienen cabida, por un bien común.

Desarrollo del tambor

publicaciones periódicas que muestran los fondos y el fin del citado Museo.

También la publicidad es necesaria para dar a conocer los principales objetos y elementos que en él se exponen a personas de nuestra ciudad y fuera de ella. Otro apartado sería el destinado a la conservación de lo expuesto, realizado por el personal especializado, al igual que técnicos que investiguen y restauren las piezas que contenga este Museo. Así mismo, se ve necesaria una administración para la buena gestión de todas las partes que forman este centro de cultura, tradicional y típico de Hellín.

De la misma manera, debe de ser un centro público de educación, tanto a generaciones actuales como a otras venideras, de lo que ha sido y es nuestra mayor tradición cultural y social.

Compromiso: Museo del Tambor y Peñas de Tamborileros

Con la aparición de las Peñas Tamborileras en estos últimos años, si bien hay que destacar antes, que desde siempre, en Semana Santa se han juntado los amigos en una u otra casa para descansar y tomar el mojete durante las horas de trago de tambor, aun sin tener el arreglo, la decoración y la belleza que las sedes o lugares recitales de nuestros antepasados tienen desde la creación...

ante tanto tiempo vivido en ellas que se crea una decoración, una necesidad de poner bonitas y tener un segundo hogar donde pasar gran parte del día.

Con esos rasgos, Peña tras Peña, rescatan, conservan, buscan, recomponen y cuidan objetos, carteles, revistas, etc. Antiguos o presentes de nuestra cultura Semana Santa. Viejos recuerdos de nuestros antepasados que nos hacen sentir un bien común de todos.

Por ello solicitamos y solicitaremos la cesión de bienes y objetos por parte de todos, ya que con los datos, nombres y demás características de la Peña, serán expuestos los objetos del actual tambor.

Así mismo, otra zona sería completada por actuales tambores que se realizan en nuestra ciudad. Se tendrían en cuenta, a la hora de su distribución los materiales utilizados, maderas, metal, plástico, etc. Destacando los aros, conillaje, caja, etc.



El poseedor del número que coincide con los tres últimos dígitos del número premiado en el sorteo de la ONCE, del día 31 de Marzo de 1997.

Página 6

MUSEO

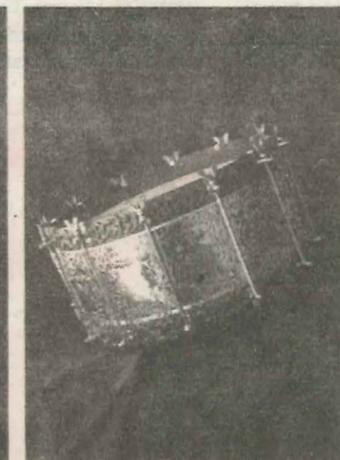
Sábado, 8 de Marzo-98

MUSEO DEL TAMBOR DE HELLIN

El tambor es un instrumento musical, que a lo largo de los siglos ha sido empleado en multitud de cometidos, anunciando victorias para los ejércitos, aumentando la tensión en los coros taurinos o como pregoneros en villas y pueblos...



Así mismo en finalidad que se persiguió con estos anteriores instrumentos y otros más ambiciosos el traspasar las fronteras nacionales adquiriendo año a año muestras de tambores de otros países, donde esos instrumentos de ritmo recitales están recitados en rituales...



Así mismo en finalidad que se persiguió con estos anteriores instrumentos y otros más ambiciosos el traspasar las fronteras nacionales adquiriendo año a año muestras de tambores de otros países, donde esos instrumentos de ritmo recitales están recitados en rituales...

hoy ocurre en el Museo Arqueológico. Hay otros países que gustan de unirse con todas las anteriores citadas y no por ello de menor valor. Salas bibliográficas, salas fotográficas, salas videográficas, salas de exposiciones, charlas...

El grupo o la comunidad. III EDUCATIVA: Haciendo



Tamborileras hellineras en la bajada del Calvario. Viernes Santo

Radio HELLIN F.M. 90.6 STEREO. La radio de tu ciudad. Todos los días de 5 a 7 se emitirá un programa especial sobre la Semana Santa. Plaza de Santa Ana, Teléfono 30 53 21, 02600 HELLIN (Albacete)

SUMITECSA, S. L. Grasa y Lubricantes Minerales y Sintéticos. AUTOMOCION E INDUSTRIA. ACCESORIOS AUTOMOCION. Distr. Exclusivo Albacete y Provincia. Mobil. Polígono Industrial de Carrus, Parcela 22, Manzana D, Vial 2 Nave 27. Teléfonos 544 36 11 - 543 62 01 - 544 87 59 - Fax 544 87 59. ELCHE (Alicante)

ACEITES COLLADOS. JOSE JUAN COLLADOS ALFARO. Estación de Servicio: Ctra. de Pozohondo. Razón Social: SERRALBA, S.L. Ctra. Pozohondo, km 0'700. Telf. y fax: (967) 30 55 64. 02400 HELLIN

TAMBORADAS Y ACTOS EN SEMANA SANTA

3 de ABRIL (Viernes de Dolores) Subida al Calvario

A modo de ensayo general y, cada vez con mayor número de participantes, tiene lugar, ya bien entrada la noche y durante buena parte de la madrugada siguiente, esta Tamborada, preludio de las que tendrán lugar más tarde, durante la Semana Santa. Desprovistos de la típica túnica negra, varios miles de tamborileros templan sus instrumentos en el mismo escenario que desbordarán seis días más tarde. Otra cita obligada esa noche es la visita al Cristo Yacente que se venera en esta Ermita del Calvario.



8 de ABRIL (Miércoles Santo) Nombramiento del Tamborilero del Año. Apertura de las Tamboradas 1998. Tamborada de Miércoles Santo

Este es el orden de estos tres actos que, con un desarrollo consecutivo, se celebran esa tarde.

En primer lugar, a las tres se inicia el horario oficial de la Tamborada. Seguidamente y sobre las 5 de la tarde se imponen los atributos tamborileros (túnica, capuz y tambor) al personaje elegido como "Tamborilero del Año". A continuación, las peñas y tamborileros allí concentrados, irrumpen a tocar nuestro "Racataplá" y con el galardonado al frente, se encaminan hacia El Rabal, quedando así abiertas las Tamboradas de la Semana Santa 1998 y en particular, la de ese día, tamborada que no concluirá hasta recogida la procesión de la Oración del Huerto, hacia las 11 de la noche.

cuantas se celebran. Su comienzo se fija en torno a las 12 de la noche, hora en que se recoge la Procesión del Silencio. El centro de la ciudad y en especial El Rabal, es inundado por una muchedumbre de impacientes tamborileros que se cifra por encima de los 20.000. Tamborileros que, en peñas, grupos o de manera individual, no dejarán de redoblar hasta las tres de la tarde del día siguiente (Viernes Santo), excepción hecha del obligado paréntesis a altas horas de la madrugada, para reponer fuerzas con el típico "mojete".

10 de ABRIL (Viernes Santo) Bajada de Tamborileros del Calvario

Sobre el mediodía, un verdadero río de tamborileros y en especial multitud de peñas, realizan el trayecto de bajada del

Calvario hasta El Rabal. La muchedumbre que abarrotó el recorrido disfruta de este impresionante espectáculo en espera de la no menos importante procesión que discurre a continuación. Es el momento cumbre de la Semana Santa de Hellín. Todo está en juego, cofradías, hermandades, nazarenos, costaleros, bandas de cornetas y tambores, de música, los ya citados tamborileros y peñas... en resumen, todo el pueblo de Hellín.

Más de 30.000 almas (entre tamborileros y nazarenos) que ofrecen, cada uno en su apartado, este impresionante evento humano a otros tantos paisanos y visitantes. La ciudad entera vibra a redoble de tambor y se estremece al paso de nuestras imágenes y grupos escultóricos. Hacia las tres de la tarde concluyen ambos aconte-

cimientos, tamborada y procesión. Hellín se sume en el silencio, "Jesús ha muerto".

11 de ABRIL (Sábado de Gloria) Tamborada de Sábado de Gloria

Los orígenes de esta Tamborada se remontan a la década de los años 20 en que, debido a la gran tromba de agua caída la noche de Jueves Santo, el entonces entusiasta alcalde, D. Juan Martínez Parras, accedió a que se tocara en la noche del sábado. En años sucesivos, se consolidó esta circunstancia, siendo la mujer hellinera la principal valedora de la velada, como lo sigue siendo en la actualidad, con un espectacular aumento de participación femenina de unos años hasta ahora. La Tamborada trascurre desde las 24 horas del sábado, hasta la recogida de la Procesión del Encuentro, sobre las 14 horas del domingo.

12 de ABRIL (Domingo de Resurrección) Despedida del Tambor

Con este acto se pone punto final a las tamboradas de la Semana Santa Hellinera. Su desarrollo es el siguiente: una vez recogida la procesión del Encuentro, hacia las 15 horas de la tarde, un impresionante tambor, portado a hombros de tamborileros y rodeado por un importante grupo de estos, es colocado en la confluencia de las calles Rabal, El Sol y Plaza de la Iglesia. En ese momento, tamborileros y bandas de cornetas y tambores, se suman interpretando nuestro típico "Racataplá". Es el instante en que son abiertas las pieles del gran instrumento y se da suelta a cientos de palomas. Entre los aplausos del público que abarrotó el lugar, los costaleros, con el gran tambor a hombros,

desaparecen de nuevo por el lateral de la Arciprestal de la Asunción. Concluyen así las "TAMBORADAS 1998".

Por una mejor Tamborada y Semana Santa, la Asociación de Peñas de Tamborileros, "RUEGA"

—Que sólo se utilice la clásica túnica negra, capuz o pañuelo al cuello. —Que no se toque el tambor con túnicas que utilicen las Hermandades. —Asimismo, se pide encarecidamente que no se haga uso de ninguna indumentaria ajena a la típica, al igual que otros elementos que tanto dañan la imagen de nuestras Tamboradas. —Que quienes no intervengan en la Tamborada, se abstengan de correr entre los tamborileros, participando como meros espectadores de la misma. —Que los tamborileros se abstengan de tocar el tambor al paso de las procesiones, atravesar el recorrido de estas u obstaculizarlas. —Que, como viene siendo habitual, se respete a cuantos tamborileros de localidades vecinas, hermanas en la tradición, acudan a nuestra ciudad a participar y disfrutar de nuestras Tamboradas. —Que, tanto las peñas como los tamborileros en general, realicen la bajada del Calvario con la suficiente antelación, abandonando el recorrido si fuera preciso, para dar mayor fluidez a la procesión de ese día. —Que en las horas del tambor las Peñas salgan a la calle. —Que las pancartas con el nombre de la Peña, no afecten el entorno. —Que se respete el horario tradicional de nuestras Tamboradas. —Las inscripciones para los concursos y certámenes pueden ser formalizadas en la Asociación de Peñas de Tamborileros, Calle Benito Toboso, 33 • Teléfono 30 55 60.

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE HELLÍN

Entra a formar parte de la Asociación de Peñas de Tamborileros

Con sólo tus datos personales y comunicarlo tú y tu peña, puedes formar parte. Tendrás información periódica de todas las actividades.

Nombre

Apellidos

Calle

D.N.I. Teléfono

Nombre de la Peña

Calle de la Peña